



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: Campus virtual

Código: 66108

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 20 22 23

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Por medio de la aplicación Teams Martes: 17.30 a 20.30 h. Miércoles : 10.30 a 13.30 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ζ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

6. TEMARIO

Tema 1: El Arte del Renacimiento

Tema 2: El Arte Barroco

Tema 3: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo

Tema 4: Los movimientos de Vanguardia en la Pintura

Tema 5: Las artes en la segunda mitad del siglo XX

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E09 E31 E32	1.54	38.5	N	-	Exposición de los contenidos de la asignatura en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E31 E32 G03 G04	0.24	6	N	-	Resolución de casos en el aula.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.32	8	S	N	Exposición oral del trabajo en grupo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E07 E09 E31 E32 G03 G04	0.08	2	S	N	Prueba escrita
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04	0.22	5.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E09 E31 E32 G04	2	50	N	-	Estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E01 E02 E07 E09 E31 G01 G02 G03 G04	1.6	40	S	N	Elaboración del trabajo en grupo.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	debe reflejar un trabajo personal del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la expresión oral y escrita, la capacidad de análisis, síntesis y organización, la capacidad de la gestión de la información. Cualquier tipo de plagio será penalizado.
Prueba final	60.00%	60.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Tema 1 (de 5): El Arte del Renacimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 15-02-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 28-01-2020	Fin del tema: 14-02-2020
Tema 2 (de 5): El Arte Barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 01-03-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 17-02-2020	Fin del tema: 06-03-2020
Tema 3 (de 5): Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-03-2021	Fin del tema: 15-03-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Grupo 23:	
Inicio del tema: 09-03-2020	Fin del tema: 31-03-2020
Tema 4 (de 5): Los movimientos de Vanguardia en la Pintura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Periodo temporal: 5 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-04-2020	Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 26-04-2021

Grupo 22:		
Inicio del tema: 01-04-2020		Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 24:		
Inicio del tema: 01-04-2020		Fin del tema: 24-04-2020
Grupo 23:		
Inicio del tema: 01-04-2020		Fin del tema: 24-04-2020
Tema 5 (de 5): Las artes en la segunda mitad del siglo XX		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		1
Periodo temporal: 2 semanas		
Grupo 20:		
Inicio del tema: 29-03-2021		Fin del tema: 15-05-2021
Grupo 21:		
Inicio del tema: 26-04-2021		Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 22:		
Inicio del tema: 27-04-2020		Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 24:		
Inicio del tema: 27-04-2020		Fin del tema: 15-05-2020
Grupo 23:		
Inicio del tema: 27-04-2020		Fin del tema: 15-05-2020
Actividad global		
Actividades formativas		Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]		8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]		5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		38.5
		Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Hauses Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Debolsillo	Barcelona		2009	