



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Código: 47325
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)	Curso académico: 2020-21
Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE TOLEDO	Grupo(s): 43
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MARÍA JOSEFA OLLERO ALAMEDA - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Maria.Ollero@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La sensibilidad, la imaginación o la creatividad son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, y el Arte se presenta como un excelente medio para ello. Conscientes de este potente papel del lenguaje artístico para atender una formación integral del individuo, la asignatura viene a abordar la formación de los futuros maestros de Educación Infantil en el ámbito de la creación artística y el lenguaje visual, formación que va desde el estudio y análisis de los elementos básicos de las manifestaciones artístico-plásticas a las implicaciones educativas de las nuevas tecnologías para atender una formación propia del siglo XXI. Junto al dominio de los contenidos propios de la materia por los estudiantes, se pretende que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y acorde con las exigencias curriculares del momento a su práctica de aula, facilitando aprendizajes para el dominio de las competencias propias de la expresión plástica y visual en los niños de Educación Infantil. La asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor como docente de Educación Artística. A través de diferentes tipos de tareas, los estudiantes adquirirán competencias para manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborar proyectos prácticos, diseñar sesiones de aula marcadas por un claro componente lúdico, aplicar diversas estrategias didácticas o utilizar instrumentos de evaluación, entre otros aspectos, todo ello en un claro contexto de continua investigación e innovación educativa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.05	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.
CT05	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CT06	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

- Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.
- Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.
- Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.
- Estudiar e investigar sobre creatividad.
- Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.
- Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.
- Saber diseñar proyectos didácticos

6. TEMARIO

Tema 1: La Educación Artística y su didáctica en la educación infantil: componentes y legislación.

Tema 2: Elementos del lenguaje plástico

Tema 3: El niño y la actividad gráfica: recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica

Tema 4: Dibujo y arte infantil

Tema 5: El juego y la Educación Artística: propuestas didácticas desde el arte contemporáneo

Tema 6: La Educación Artística fuera del aula: museos, exposiciones, cultura y arte urbano.

Tema 7: Las nuevas tecnologías como vehículo de expresión y comunicación en Educación Artística: propuestas para la etapa de Educación Infantil

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	0.88	22	S	N	Clases teórico-prácticas en el aula de Plástica. Interacción en el aula. Discusión sobre temas de la materia con el grupo-clase.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CB05 CG03 CT02 CT03 CT05 CT06 CT07	0.44	11	S	N	Explicación, fundamentación, argumentación y desarrollo de las actividades y/o proyectos prácticos a llevar a cabo.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CT02 CT03 CT05 CT06 CT07	1	25	S	S	Prácticas presenciales tuteladas en grupo para el acercamiento del alumno a la investigación creación plástica.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 CB02 CB03 CB04 CB05 CG11 CT02 CT03 CT05 CT06 CT07	2.8	70	S	N	Realización de trabajos de investigación, lectura de artículos, preparación cuestionarios, pruebas y prácticas para introducir en el portafolio.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 CB02 CB03 CB04 CB05 CT02 CT03 CT05 CT06 CT07	0.8	20	S	N	Preparación y estudio de la prueba final.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05	0.08	2	S	S	Realización de una prueba final donde se demuestre la adquisición de los conocimientos del temario.
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Elaboración de un portafolio de acuerdo con los contenidos del programa
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición de trabajos/temas asociados a los contenidos de la asignatura.
Prueba final	30.00%	50.00%	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en clase. Implicación y compromiso hacia el aprendizaje de la asignatura y el trabajo constructivo en el aula.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para tener derecho a evaluación continua es necesaria la asistencia regular (mínimo 80%) a las clases teóricas y prácticas y la entrega de todos de los trabajos propuestos en las fechas indicadas (se valorará la limpieza y la presentación). Además, la evaluación continua se producirá siempre que el alumnado supere los contenidos evaluables del programa. Para realizar la media se necesitará obtener como mínimo una calificación de 5 sobre 10 tanto en el portafolio como en la prueba final.

Evaluación no continua:

El alumnado comunicará durante el primer mes de clase su intención de seguir la opción de evaluación no continua y no se podrá cambiar de opción durante el cuatrimestre.

El seguimiento de la asignatura en evaluación no continua conllevará tutorías programadas con el profesor de la asignatura. La entrega de todos de los trabajos acordados deberá llevarse a cabo en las fechas indicadas (se valorará la limpieza y la presentación).

Para realizar la media se necesitará obtener como mínimo una calificación de 5 sobre 10 tanto en el portafolio como en la prueba final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen de los contenidos evaluables del programa.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	56
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Comentarios generales sobre la planificación: La exposición del temario se realizará en función del grupo y del calendario académico (del 7 de septiembre al 22 de diciembre). La mayoría de los temas se impartirán de manera transversal a lo largo del periodo lectivo y se reflejarán de manera conjunta en los distintos trabajos prácticos. La planificación temporal se irá comunicando en las clases de gran grupo y se publicará a través de Moodle.

Tema 1 (de 7): La Educación Artística y su didáctica en la educación infantil: componentes y legislación.

Periodo temporal: No asignable

Tema 2 (de 7): Elementos del lenguaje plástico

Periodo temporal: No asignable

Tema 7 (de 7): Las nuevas tecnologías como vehículo de expresión y comunicación en Educación Artística: propuestas para la etapa de Educación Infantil

Periodo temporal: No asignable

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	11
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	56
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	136

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Lowenfeld, Viktor	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz	Buenos Aires	950-13-6098-9	1961	
Machón, Antonio	Los dibujos de los niños	Catedra	Madrid	978-84-376-2562-1	2009	
Martínez, Luisa María	Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-643-8	2004	
Martínez, Luisa María	Las artes plásticas y su función en la escuela	Aljibe	Málaga	978-8497-000-96-3	2002	
Marín Viadel, Ricardo	Didáctica de la Educación Artística	Pearson	Madrid	9788420534572	2003	
Marín, Ricardo (ed.)	Infancia, mercado y educación artística	Aljibe	Málaga	978-84-9700-658-3	2013	
Pellicer, Carmen	Diferencias de organización espacial entre los dibujos de los niños zurdos	Universitat Jaume I	Castellón	84-8021-166-0	1997	
Prette, M ^a Carla y Giorgis de, Alfonso	Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje	Susaeta	Madrid	978-8430-534-83-8	2002	
Read, Herbert	Educación por el arte	Paidós	Barcelona	978-84-7509-180-8	1982	
Ricart, Ramón	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	Universitat de Valencia	Valencia	978-84-3706-565-67-0	2007	
Sainz, Aureliano	El arte infantil. Conocer al niño a	Eneida	Madrid	978-84-9542-791-5	2006	

Soler, Eduardo	través de sus dibujos. La educación sensorial en la escuela infantil	Rialp	Madrid	978-84-3212-890-5	1992
Vila, Berta y Cardo, Cristina	Material sensorial (0 a 3 años)	Grao	Barcelona	978-84-7827-367-6	2005
Egan, Kieran	La comprensión de la realidad en educación infantil y primaria	Ediciones Morata			
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	Barcelona	84-493-1911-0	2006
Acaso, María	La educación artística no son manualidades	Catarata	Madrid	978-84-8319-413-3	2009
Aguirre, Imanol	Teoría y práctica en educación artística	Octaedro	Barcelona	84-8063-729-3	2005
Angoloti, Carlos	Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias	Ediciones de la Torre	Madrid	84-86587-55-7	1990
Arnheim, Rudolf	Arte y percepción visual: psicología del ojo creador	Alianza	Madrid	978-84-206-7874-0	2005
Arnheim, Rudolf	Consideraciones sobre la educación artística	Paidós	Barcelona	978-84-7509-877-7	1993
Arnheim, Rudolf	El pensamiento visual	Paidós	Barcelona	978-84-7509-377-2	1986
Bartolomeis de, Franchesco	El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nuevos espacios estimulantes	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-021-4	1994
Bayo, José	Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales	Anthropos	Barcelona	978-8476-580-47-9	1987
Berrocal, Marta (coord.)	Menus de educación visual y plástica: Siete propuestas	Grao	Barcelona	84-7827-375-1	2005
Borghi, Battista Quinto	Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento	Grao	Barcelona	978-84-7827-412-3	2005
Bédard, Nicole	Cómo interpretar los dibujos de los niños	Sirio	Málaga	978-8478-082-79-7	2000
Caja, Jordi (coord.)	La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento	Grao	Barcelona	84-7827-251-8	2001
Calaf, Roser y Fontal, Olaia	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	Madrid	978-84-975669-0-2	2010
Edwards, Betty	Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro	Urano	Barcelona	978-84-7953-793-7	2000
Eisner, Elliot W.	Educación la visión artística	Paidós	Barcelona	978-84-493-0146-9	1995
Hernández Belver, Manuel y Ullán, Ana M ^a	La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes	Amarú Ediciones	Salamanca	978-8481-962-60-4	2007
Hernández, Fernando	Educación y cultura visual	Octaedro	Barcelona	978-8499-210-63-6	2010
Hernández, Fernando, Jodar, Asunción y Marín, Ricardo	¿Qué es la educación artística?	Sendai	Barcelona	978-8486-762-17-9	1991
Kellogg, Rhoda	Análisis de la expresión plástica del preescolar	Cincel	Madrid	84-7046-078-1	1979
La Guía, M ^a José y Vidal, Cinta	Rincones de actividades en la escuela infantil (0 a 6 años)	Grao	Barcelona	978-84-7827-677-6	2008
Huerta, Ricard y Romá de la Calle	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	Publicaciones Universidad de Valencia		9788437065670	2007