

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 46382**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 20**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** JOSÉ JAVIER ANDRÉS RIGLA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Lorenzo Luzuriaga/318	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	JoseJavier.Andres@uclm.es	Miércoles de 16:00 a 18:00 horas a través de Teams. Concertar cita previa a través del correo electrónico.

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura, entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística. Los alumnos practicarán en el instrumental Orff del centro así como con los instrumentos musicales con los que se encuentren familiarizados.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y LOMCE establece (en su artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización y cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. La MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias que contribuye, junto al resto de materias optativas que conforman la Mención de Educación Musical, al desarrollo de las competencias profesionales indicadas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

Resultados adicionales**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA**

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO**Tema 1: ORQUESTA ESCOLAR ORFF**

Tema 1.1 Origen, composición (PAI y PAD), clasificación. Fundamentación pedagógica y técnicas básicas de ejecución.

Tema 1.2 Realización de armonizaciones, acompañamientos e instrumentaciones empleando: distintas escalas, bordón, pedal, ostinatos, enlaces de acordes y complementos rítmicos (PAI).

Tema 1.3 Práctica individual y grupal de repertorio para instrumental Orff: interpretación, expresión, improvisación, montaje y dirección.

Tema 1.4 Propuestas creativas a partir del instrumental Orff.

Tema 1.5 Propuesta de construcción de un sencillo instrumento de aplicación escolar.

Tema 2: CUERPOS Y OBJETOS SONOROS

Tema 2.1 Búsqueda de trabajos sobre creación y experimentación sonora.

Tema 2.2 Experimentación sobre cuerpos sonoros, objetos, materiales e instrumentos no convencionales. Instrumentos Baschet.

Tema 2.3 Propuestas y creaciones de trabajos sonoros grupales.

Tema 3: INSTRUMENTOS DE APOYO EN EL AULA: LA GUITARRA EN LA E. PRIMARIA

Tema 3.1 Descripción, características y afinación.

Tema 3.2 Técnica elemental, tonalidades, acordes y posiciones

Tema 3.3 Ritmos y fórmulas de acompañamiento de canciones de dificultad progresiva

Tema 3.4 La enseñanza de la Guitarra en E. Primaria. Proceso metodológico y repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Todos los temas incluyen una parte TEÓRICA y otra de aplicación PRÁCTICA.

El Tema 3 (Otros instrumentos de apoyo en el aula) se llevará a cabo teniendo en cuenta los medios materiales y profesorado disponibles en el centro.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.6	15	S	S	Esta actividad incluye la exposición del contenido TEÓRICO de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	S	Esta actividad incluye el desarrollo de los contenidos PRÁCTICOS de asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.4	10	S	S	Esta actividad comprende la elaboración, corrección y exposición en grupo de los contenidos PRÁCTICOS.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		3.6	90	S	N	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y trabajos individuales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Pruebas TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Valoración de materiales elaborados y trabajos individuales y/o grupales realizados (Portafolio).
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Valoración de la asistencia (no recuperable) con participación o aprovechamiento en clases teóricas y prácticas, mediante hojas de control.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba individual y/o grupal (recuperable) sobre los contenidos TEÓRICOS y PRÁCTICOS de la asignatura.
Resolución de problemas o casos	20.00%	20.00%	Valoración de los trabajos individuales y/o grupales de armonización, acompañamiento e instrumentación musicales.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria, la evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Si no se superara alguna de las pruebas teóricas y/o prácticas, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria, solamente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las pruebas prácticas instrumentales Orff, los estudiantes se examinarán en grupo. Para la prueba de instrumento (Guitarra) los estudiantes se examinarán individualmente.

La evaluación de los estudiantes que no pueden asistir a clase, será la siguiente:

1. Prueba final (Teórica) = 20 %.
2. Prueba final (Práctica) = 65 %.
3. Elaboración de trabajos (Portafolio): = 15 %.

Evaluación no continua:

La evaluación de los estudiantes que no pueden asistir a clase, será la siguiente:

1. Prueba final (Teórica) = 20 %.
2. Prueba final (Práctica) = 65 %.
3. Elaboración de trabajos (Portafolio): = 15 %.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria, se tendrán en cuentas los criterios establecidos y explicados en la convocatoria ordinaria. Para aquellos estudiantes que no hayan podido asistir a las clases durante el periodo lectivo, los porcentajes serán los siguientes:

1. Prueba final (Teórica) = 20 %.
2. Prueba final (Práctica) = 65 %.

3. Elaboración de trabajos (Portafolio): = 15 %.

Para las pruebas prácticas instrumentales Orff, los estudiantes se examinarán en grupo. Para la prueba de instrumento (Guitarra) los estudiantes se examinarán individualmente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se establecerán en su caso.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Tema 1 (de 3): ORQUESTA ESCOLAR ORFF	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-01-2021 Fin del tema: 28-02-2021	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ARAGÚ R. Domingo	Los instrumentos de percusión	Música Mundana	Madrid		1995	
ALCAZAR A.	88 temas para voz e instrumental ORFF	Garijo Mundimúsica	Madrid		1999	
ASSELINEAU, M./ BÉREL, E.	Audición y descubrimiento de los instrumentos	Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau)	Madrid		2002	
CAMACHO, T	Escuela de Guitarra (Vol. I)	Real Musical	Madrid			
CLEMENT, G., FRAPAT, M. y Tavel, G.	Mille et une Souris Verte, «Col. Graine de Musique» (+ CD)	Nathan	París		1994	
CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada	Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical	Unicopia	Lugo		2003	
DELALANDE, François	La música es un juego de niños,	Ricordi	Buenos Aires		1995	
DENNIS, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi	Buenos Aires	950-22-0312-7	1991	
DONINGTON, Robert	La Música y sus instrumentos	Alianza	Madrid		1986	
DÍAZ CANO, MANUEL	El pequeño guitarrista	UME	Madrid			
FORT, B., GONIN, P.	Du son à l'oeuvre (con CD)	Lugdivine	Lyon		2002	
FORT, B., SAINT MARTIN, D	Le conte musical: de la composition à la représentation (con CD)	J.M. Fuzeau	Courlay	2-841-69083-0	1997	
FORT, B., SAINT MARTIN, D	Les sons de la nature (con CD)	Fuzeau	Courlay		1995	
FORT, B., SAINT MARTIN, D.	L'homme studio (con CD)	Fuzeau	Courlay		1996	
FUENTES, A.	Iniciación a la Guitarra	Real Musical	Madrid			
FUZEAU-KIT	¿Tumacorde¿.- ¿Monocorde¿.- Kit de construcción de instrumentos	Hermex Ibérica (Fuzeau)	Madrid		2002	
Fort, B. y Gonin, P.	Du son à l'oeuvre	Lugdivine	Lyon		2002	
LEAL PIÑAR, Luis F.	La Guitarra en Castilla-La Mancha	Llanura	Cuenca	84-95685-17-5	2006	
LEONARD, H.	Método de Guitarra.- Posturas para Guitarra y Bajo. Libro de los Acordes (con CD)	Hal Leonard-Distribución,S.A	Barcelona		2004	
LUZ, G. de	Nuevo método teórico-práctico para Guitarra.- GUITARRA CLÁSICA	Mariano Biú	Zaragoza.		1994	
MAESRSCH, Klaus y otros	Atlas de los instrumentos musicales	Alianza	Madrid,		1997	Versión española de Bernat Cabero Pueyo
MARTÍN KLEIN,Thomas	Instrumentos musicales para niños	Ceac	Barcelona		1993	
Palacios, Fernando	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero Fundación Municipal de Cultura		84-87958-12-5	1993	
RADOLE, G.	Laúd, Guitarra y Vihuela	Ed. Edebé				
REY, J. José y NAVARRO,	Los instrumentos de púa en España.- Bandurria, cítola y	Alianza Música	Madrid		1993	

Antonio SANZ, Luisa	laudes españoles La Guitarra Paso a Paso (I)	UME Ed.	Madrid			
SIGNORELLI, M.	Bim!, bum!, bam!. Instrumentos musicales para hacer en casa	Fuenteantigua S. A.	Madrid,		1981	
Schafer, R. Murray	Cuando las palabras cantan	Ricordi Americana, S.A.E.C.		950-22-0241-4	1970	
Schafer, R. Murray	Hacia una educación sonora	Conaculta/R. Educ.	México		2005	
TRANCHEFORT, François René	Los instrumentos musicales en el mundo	Alianza Música	Madrid		1994	
VIGLIETTI, C.	Origen e historia de la Guitarra	Albatros	Buenos Aires		1976	
VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel	Cinco piezas para guitarra	Contacto	Ciudad Real	84-8416-820-4	1998	
VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel	Elementos de Armonía y Principios básicos de armonización e instrumentación	Gráficas Cervantes S. L.	Ciudad Real	84-8416-821-2	1998	
VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel	Flauta dulce e instrumentos escolares	Contacto	Ciudad Real	84-8416-813-1	1998	
WUYTACK, Jos	Musicalia. Instrumental Orff (I y II)	De Garve	Brujas (Bélgica)		1984	
er, R. Murray	El compositor en el aula	Ricordi		950-22-0243-0	1998	
	La asignatura contará para su seguimiento y desarrollo con la plataforma de apoyo a la docencia Moodle (https://campusvirtual.uclm.es/)					
Luis F. Leal Pinar	La Guitarra en Castilla-La Mancha	Ediciones Llanura	Cuenca	84-95685-17-5	2006	Describe los Guitarristas en CLM, su vida obra, biografía, curricula y actividades docentes y profesionales.
	Actualmente pedir a Ed. Aache, C/ Malvarrosa, 2-19005-Guadalajara (España) Telf: 949220438					