



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ITINERARIOS PATRIMONIALES DE CASTILLA-LA MANCHA	Código: 66145
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	lunes y martes de 10:00 a 13:00 h. (previa cita)

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E27	Capacidad para emprender investigaciones básicas relacionadas con las materias del grado.
E28	Capacidad para el desenvolvimiento de las tareas vinculadas con el perfil profesional propio del grado.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
E32	Adquirir las herramientas básicas para el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al ámbito de las Humanidades.
E34	Aprovechar y gestionar adecuadamente la información contenida en todo tipo de fuentes, bases de datos, bibliotecas digitales o repositorios en red.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Que los alumnos hayan demostrado poseer y entender conocimientos relativos a los aspectos lingüísticos, literarios y culturales propios del español y que incorporen información de vanguardia en estas áreas de conocimiento.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

Ser capaz de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

Ser capaz de realizar labores de asesoramiento lingüístico y corrección de estilo, elaborar recensiones críticas y reseñas, elaborar informes sobre política y

gestión cultural en los diversos ámbitos de las instituciones culturales y de la administración: legislación relativa a la gestión cultural; métodos y procedimientos de gestión de proyectos culturales.

Resultados adicionales

Aplicar las estrategias de la interpretación del patrimonio como herramienta de análisis y comunicación interdisciplinar.

Adquirir una visión global del patrimonio regional, su riqueza, complejidad y rasgos identitarios.

Comprender la importancia del patrimonio regional como elemento fundamental para el desarrollo cultural y económico territorial.

Ser capaz de desarrollar un proyecto de itinerario patrimonial en base a las estrategias y herramientas trabajadas en la asignatura.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.

Tema 1.1 El concepto de patrimonio y su definición en la legislación.

Tema 1.2 El concepto de itinerario.

Tema 1.3 Itinerario patrimonial o cultural.

Tema 1.4 Patrimonio e identidad regional.

Tema 1.5 Interpretación del patrimonio.

Tema 2: Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha

Tema 2.1 Arte en la Prehistoria: Paleolítico. Neolítico y Edad de los metales.

Tema 2.2 Arte Prerromano: Íbero y Celtíbero.

Tema 2.3 Arte Romano.

Tema 3: Arte Medieval en Castilla-La Mancha

Tema 3.1 Arte Visigodo.

Tema 3.2 Arte Hispano-Musulmán.

Tema 3.3 Arte de la repoblación: Mudéjar y Románico.

Tema 3.4 Arte Gótico.

Tema 4: Arte Moderno en Castilla-La Mancha

Tema 4.1 Arte del Renacimiento.

Tema 4.2 Arte Barroco.

Tema 4.3 Arte Rococó y Neoclásico.

Tema 5: Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha

Tema 5.1 El siglo XIX

Tema 5.2 El siglo XX

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se analizarán los elementos más significativos del patrimonio regional, así como los distintos itinerarios culturales en los que se insertan (rutas turísticas, visitas virtuales, planes de desarrollo territorial, etc.).

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02 G03	1.52	38	N	-	Clase magistral con soporte audiovisual
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E21 E32 G02 G03 G04 G12	0.4	10	S	N	Planteamiento de estudios de caso y dinámicas de grupo para la resolución de cuestiones
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	E27 E28 E34 G13 G14 G15 G16	0.16	4	N	-	Resolución de cuestiones sobre el trabajo de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E21 E27 E28 E30 E32 E34 G03 G05 G07 G08 G09 G12 G13 G14 G15 G16	1.8	45	S	S	Desarrollo de un proyecto de itinerario patrimonial de ámbito local, provincial o regional
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E21 E28 E34 G03 G07 G08 G12 G13 G16	0.04	1	S	S	Presentación del proyecto de itinerario patrimonial en el aula
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E21 E30 E34 G03 G05 G07 G08 G09 G12 G13 G14 G15 G16	2	50	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G02	0.08	2	S	S	Comentario de diapositivas analizadas en clase y seleccionadas en base al temario de la asignatura
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.2							Horas totales de trabajo presencial: 55
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.8							Horas totales de trabajo autónomo: 95

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
			Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en

Prueba final	60.00%	60.00%	utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las dinámicas de grupo de unos supuestos prácticos desarrollados en el aula.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor. El 10% restante se completará con la participación activa en los debates y dinámicas de grupo en torno a casos prácticos.

Evaluación no continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 40% restante corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Tema 1 (de 5): Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 10-02-2021

Tema 2 (de 5): Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 10-03-2021

Tema 3 (de 5): Arte Medieval en Castilla-La Mancha

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5

Periodo temporal: 5 semanas

Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021

Grupo 24:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 14-04-2021
Comentario: Se interrumpe con las vacaciones de Semana Santa (del 27 marzo al 5 de abril)	
Tema 4 (de 5): Arte Moderno en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 19-04-2021	Fin del tema: 05-05-2021
Tema 5 (de 5): Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 21:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 22:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Grupo 24:	
Inicio del tema: 10-05-2021	Fin del tema: 12-05-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Larumbe Martín, María	Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara	Consejería de Cultura		84-7788-384-X	2005	
Miranda, Rufino	arquitectut	Julio de la Cruz Arribas		84-87318-03-7	1989	
	Arquitecturas de Cuenca	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad		84-7788-157-X	1995	
	Arquitecturas de Toledo	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comuni		84-7788-134-0	1992	
	Castilla-La Mancha en su historia	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consej		978-84-7788-545-0	2009	
	Castilla-La Mancha guia de patrimonio Cultural	Consejería de Educación, Ciencia y Cultura		978-84-7788-614-3	2011	
	Ciudad Real y su provincia	Gever		84-88566-40-9	1996	
	Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Con Ministerio de		84-7788-256-8 (O.C.)	2003	
	Itinerarios por España : Extremadura y Castilla La Mancha	Transportes, Turismo y Comunicaci		84-86941-30-X	1990	
	La provincia de de Ciudad	Diputación de				

	Real(III)Arte y cultura	Ciudad Real,		84-7789-032-3	1993
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: II. Del Renacimiento a la actualidad.	Area de Cultura Almud	Toledo	978-84-948075-1-0	2017
				https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7015/ID2fe9147d/NT1	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: I. de la Prehistoria al Gótico.	Almud	Toledo	978-84-946676-8-8	2017
				https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacceclm/O7077/ID55ad897b/NT1	
García-Sauco Beléndez, Luis G.	Arquitectura de la Provincia de Albacete: (estudio histórico	Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Servic		84-7788-234-7	1999