



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> EXPRESIÓN INSTRUMENTAL	<b>Código:</b> 46382
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO	<b>Grupo(s):</b> 40
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA JOSE SANCHEZ PARRA</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.25	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		mjose.sanchez@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios de la Facultad de Educación de Toledo. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

## Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

## Descripción

- Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
- Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
- Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
- Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
- Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
- Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
- Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
- Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.
- Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.
- Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
- Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

## Resultados adicionales

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas sonora.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: ORQUESTA ESCOLAR ORFF

**Tema 1.1** Origen, composición (PAI y PAD), clasificación. Fundamentación pedagógica y técnicas básicas de ejecución.

**Tema 1.2** Realización de armonizaciones, acompañamientos e instrumentaciones empleando: distintas escalas, bordón, pedal, ostinatos, enlaces de acordes y complementos rítmicos (PAI).

**Tema 1.3** Práctica individual y grupal de repertorio para instrumental Orff: interpretación, expresión, improvisación, montaje y dirección.

**Tema 1.4** Propuestas creativas a partir del instrumental Orff.

**Tema 1.5** Propuesta de construcción de un sencillo instrumento de aplicación escolar.

### Tema 2: CUERPOS Y OBJETOS SONOROS

**Tema 2.1** Experimentación sobre cuerpos sonoros, objetos, materiales e instrumentos no convencionales.

**Tema 2.2** Propuestas y creaciones de trabajos sonoros grupales.

### Tema 3: INSTRUMENTOS DE APOYO EN EL AULA: Ukelele, guitarra, piano (teclados)...

**Tema 3.1** Descripción, características y afinación.

**Tema 3.2** Técnica elemental, tonalidades, acordes y posiciones

**Tema 3.3** Ritmos y fórmulas de acompañamiento de canciones de dificultad progresiva

**Tema 3.4** Repertorio

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Todos los temas incluyen una parte teórica y otra de aplicación práctica.

El tema 3 (Instrumentos de apoyo en el aula) se llevará a cabo teniendo en cuenta los medios materiales y profesorado disponibles en el centro.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de los temas.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.92	23	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo en clase del CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO de los temas.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.48	12	S	N	Esta actividad comprende la exposición/interpretación en clase del CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO de los temas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.2	30	S	N	Preparación grupal de CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS y memorias escritas de ellos.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Examen escrito y examen práctico individual de repertorio.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.4	60	S	N	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y trabajos individuales
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba oral o escrita sobre los CONTENIDOS TEÓRICOS desarrollados
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Relativa a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS. Realización práctica en clase de instrumentaciones y repertorio. Exploración de materiales sonoros. Práctica de grabación digital y manejo de software informático.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Pruebas sobre los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS Y CREATIVOS del temario
Portafolio	20.00%	20.00%	Se valorará tanto el formato del documento como la exposición

			y presentación del mismo.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

En la convocatoria ordinaria, la evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Si no se superara alguna de las pruebas teóricas y/o prácticas, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria, sólomente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las pruebas prácticas instrumentales Orff, los estudiantes se examinarán en grupo. Para la prueba de instrumento los estudiantes se examinarán individualmente.

**Evaluación no continua:**

Se aplicarán los mismos criterios

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se aplicarán los mismos criterios

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se establecerán en su caso.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Total horas: 90</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Trias, N/ Pérez, S/ Filella L.	Juegos de música y expresión corporal	Parramón	Madrid	2014	
Anderson T.	Rhythm Read & play	Hal Leonard	USA	2008	
Besson, D.	Les Musicographies	INA-GRM	París	1995	
ASSELINEAU, M./ BÉREL, E.	Audición y descubrimiento de los instrumentos	Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau)	Madrid	2002	
L¿Epingle C.	Odi Rock	Ediciones Fuzeau	Courlay	2009	
Costa T/ Quilez, A	La fiesta de Disfraces	Bellaterra Música Ed.	Bellaterra	2015	
Judah-Lauder Ch.	Boom boom Classics	Alfred	USA	2004	
Dziedzuk, A.	Step by Step	Ediciones Fuzeau	Bressuire Cedex-Francia	2007	
ALCAZAR A.	88 temas para voz e instrumental ORFF	Garijomundimúsica	Madrid	1999	