



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LA EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS	<b>Código:</b> 44765
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>BÁRBARA LÓPEZ SOTOS</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.8	HISTORIA DEL ARTE	4342	Barbara.Lopez@uclm.es	Se especificará al inicio del curso.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Historia del Arte es una de las áreas de conocimiento básicas de los estudios humanísticos, y sus asignaturas colaboran en la consecución de importantes objetivos formativos del Grado de Humanidades. Esta asignatura de La Evolución de las Artes Figurativas proporciona nociones básicas de las transformaciones experimentadas durante los períodos medieval y moderno, así como de sus creaciones más sobresalientes.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G14	Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica.
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Media y Edad Moderna a lo largo de la historia.

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Transmitir la importancia del legado de la Edad Media y la Edad Moderna para las sociedades actuales.

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados en el mundo moderno con respecto a unos criterios determinados.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos.

Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos desde el Románico al Barroco.

Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas desde el Románico al Barroco.

Nota aclaratoria: La relación que aparece en este apartado se corresponde con los Resultados de aprendizaje propios de la asignatura.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Románico

Tema 1.1 Escultura

Tema 1.2 Pintura

### Tema 2: Gótico

Tema 2.1 Escultura

Tema 2.2 Pintura

### Tema 3: Renacimiento

Tema 3.1 Escultura

Tema 3.2 Pintura

### Tema 4: Barroco

Tema 4.1 Escultura

Tema 4.2 Pintura

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03 G14 G16	0.32	8	S	N	Exposición teórica de los contenidos del programa y participación del alumno.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E05	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales de las artes figurativas entre el Románico y Barroco a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 G07 G11 G15 G16	1	25	S	S	Exposición en clase de los aspectos esenciales de los trabajos realizados, con herramientas informático-digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	E12 G04	0.08	2	S	S	Visita tutelada a instituciones o centros que custodian obras de arte de las épocas medieval y moderna en relación con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	G08 G16	0.16	4	S	S	Resolución de problemas y preparación de los trabajos y otras actividades llevadas a cabo por los alumnos en dedicación autónoma
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G03 G06	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E14 G05 G16	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G16	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E22 G10	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17 G13 G18	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Estudio o preparación de pruebas	Trabajo autónomo	E02 E04 E06 E08	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la

[AUTÓNOMA]					resolución de problemas o casos
	<b>Total:</b>	<b>6</b>	<b>150</b>		
	<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>	
	<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	15.00%	15.00%	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Resolución de problemas o casos	10.00%	10.00%	Elaboración de un glosario con los términos más representativos (previo consenso con la profesora) de la materia del trabajo escrito.
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	40.00%	El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte.
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital que el alumno estime oportunas. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación.
Resolución de problemas o casos	35.00%	0.00%	Análisis y comentario de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa.
Pruebas de progreso	0.00%	35.00%	Cuestionarios sobre una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales serán las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase y la superación del 50% de las prácticas de resolución de problemas o casos y de la materia de la prueba final.

##### Evaluación no continua:

Las calificaciones finales de la evaluación no continua serán las obtenidas en el trabajo teórico y la superación del 50% de la práctica de resolución de problemas o casos, de las pruebas de progreso y de la materia de la prueba final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de todas las actividades recuperables que no hayan sido superadas en la convocatoria ordinaria por los alumnos, tanto los que cursen la asignatura en la modalidad de la evaluación continua como los que lo hagan en la no continua.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos deberán superar una prueba final sobre los contenidos del temario de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Tema 1 (de 4): Románico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 4): Gótico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
<b>Periodo temporal: 4 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 4): Renacimiento</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
<b>Tema 4 (de 4): Barroco</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Portús, Javier	Metapintura: un viaje a la idea del arte en España	Museo Nacional del Prado	Madrid	978-84-8480-327-0	2016	
Argan, Giulio Carlo	Renacimiento y Barroco	Akal		84-7600-248-3	1996	
Battisti, Eugenio	Renacimiento y barroco	Cátedra		84-376-0897-X	1990	
Baxandall, Michael	Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento : Arte y experie	Gustavo Gili		84-252-0734-7	1981	
Bazin, Germain	Barroco y Rococó	Destino [etc.]		84-233-2112-6	1992	
Bottineau, Yves	El arte barroco	Akal		84-7600-721-3	1990	
Bérchez, Joaquín y Gómez, Mercedes	Arte del Barroco	Historia 16			1998	
Carmona Muela, Juan	Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes	Akal		978-84-460-2938-0	2008	
Carmona Muela, Juan	Iconografía de los santos	Istmo Akal		978-84-460-2931-1	2008	
Cinotti, Mia	Arte del renacimiento, barroco y rococó	Teide		84-307-8186-2	1973	
Durliat, Marcel	El arte románico	Akal		84-460-0043-1	1992	
Erlande-Brandenburg, Alain	El arte gótico	Akal		84-460-0044-X	1992	
Focillon, Henri	La escultura románica : investigaciones sobre la historia de	Akal,		84-7600-150-9	2005	
Grabar, André	Las vías de la creación en la iconografía cristiana /	Alianza,		84-206-7049-9	2003	
Hartt, Frederick	Arte : historia de la pintura, escultura y arquitectura /	Akal,		84-7600-411-7	1989	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	El Greco en el laberinto. Escenas de la Pasión	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha			2014	
Jestaz, Bertrand	El arte del renacimiento	Akal		8446000326	1991	
Lasko, Peter	Arte sacro : 800-1200 /	Cátedra,		84-376-1757-X	1999	
Mâle, Emile	El Gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes	Encuentro		84-7490-144-8	1986	
Nieto Alcaide, Víctor	Arte del Renacimiento	Historia 16			1996	
Oursel, Raymond	La pintura románica	Encuentro		84-7490-051-4	1981	
Piquero López, Ma. Angeles Blanca	La pintura gótica de los siglos XIII y XIV /	Vicens-Vives,		84-316-2725-5	1989	
Plazaola, Juan	Historia del arte cristiano	Biblioteca de Autores Cristianos		84-7914-509-9	2001	
RAMÍREZ, J.A. (dir.)	Historia del arte. vol. III. La Edad Moderna	Alianza		84-206-9480-0 (Obra	1996	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología /	Ediciones Catedra,		978-84-376-2630-7	2009	
Toman, Rolf (editor)	El Barroco	Könemann	Colonia	3-89508-920-6	1997	
Toman, Rolf (editor)	El arte del Renacimiento en Italia	Könemann	Colonia	3-8290-2039-2	1999	
Williamson, Paul	Escultura gótica, 1140-1300 /	Cátedra,		84-376-1525-9	1997	
	Arte medieval II: románico y Gótico	Gustavo Gili		84-252-1123-9	1982	
	Historia del arte	Alianza		84-206-9480-0 (Obra	1996	

Ruiz Gómez, Leticia (ed.)

Historia de dos pintoras:  
Sofonisba Anguissola y Lavinia  
Fontana

Museo Nacional  
del Prado Madrid

978-84-8480-536-6

2019