



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO V

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

**Curso:** 3

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

**Código:** 11319

**Créditos ECTS:** 18

**Curso académico:** 2020-21

**Grupo(s):** 40

**Duración:** C2

**Segunda lengua:** Inglés

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>CARLOS DEL CARMEN ASENSIO-WANDOSELL GARCIA</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edif. 21/Despacho 1.22	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	carlos.awandosell@uclm.es	
Profesor: <b>ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	
Profesor: <b>NICOLAS MARTIN DOMINGUEZ</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800	Nicolas.Martin@uclm.es	
Profesor: <b>MARIA DEL CARMEN MOTA UTANDA</b> - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	carmen.mota@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, pero se recomienda haber superado el Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo IV

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo. Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los Talleres I, II, III y IV de Proyectos de Arquitectura, Composición y Urbanismo

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

Comprensión y manejo de la normativa urbanística vigente: Plan General o Plan de Ordenación Municipal.

Composición imparte Historia de la Arquitectura y el Arte contemporáneo, desde los años 50 a los años 80 del siglo XX así como su vínculo y relación con periodos históricos anteriores.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo V da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes: Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para solver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

Resultados adicionales

1. Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
2. Manejo de herramientas para abordar el anteproyecto
3. Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
4. Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
5. Desarrollo del estudio de los métodos de estudio de simbolización
6. Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
7. Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
8. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus

condiciones de habitabilidad

9. Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Aprendizaje en el trabajo de agrupación de objetos simples formando conjuntos. Elementos diversos e iguales
11. Estudio de la Historia y de la Teoría de la Arquitectura centrada en la revisión de la modernidad arquitectónica y posmodernidad.
12. Adquisición de capacidad de análisis formal (mediante instrumentos gráficos y escritos) de proyectos arquitectónicos.
13. Teoría de la ciudad
14. Comprensión y manejo de la normativa urbanística

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Proyectos Arquitectónicos Nivel V

**Tema 1.1** E1. Hacia una arquitectura de la normalidad. Vivienda y Paisaje urbano / De la casa de siempre a la casa de hoy: La casa-patio / Forma - Espacio-Estructura-Construcción / Ambiente y lugar / La gran escala.

**Tema 1.2** E2. Hacia una arquitectura de la normalidad. Vivienda y Patrimonio cultural / De la casa de siempre a la casa de hoy: la casa-patio / Orden - Materialidad - Lo corpóreo y lo intangible/ Atmósfera y espacio / La pequeña escala.

### Tema 2: Urbanismo y OT Nivel V

**Tema 2.1** Ordenación del Paisaje: ordenación de un vacío urbano y su inclusión en el paisaje urbano

### Tema 3: Composición Arquitectónica: Teoría de la Arquitectura. Arquitectura de la segunda mitad del S.XX. 50-80

**Tema 3.1** Estilo Internacional y Case Study Houses

**Tema 3.2** El segundo Le Corbusier

**Tema 3.3** Empirismo y Alvar Aalto

**Tema 3.4** Expresionismo y agotamiento del organicismo: Scharoun y Utzon

**Tema 3.5** Revisiones periféricas: idiosincrasia latinoamericana y brutalismo soviético. Charles Correa en India

**Tema 3.6** Racionalismo y Organicismo en Álvaro Siza

**Tema 3.7** Revisión Team X

**Tema 3.8** Situacionismo. Utopías Urbanas (Constant, Friedman. Archigram, Superstudio Estructuralismo y Metabolismo Japonés: Tange)

**Tema 3.9** Arquitectura desde la Tecnología. High Tech (Otto, Banham, Rogers, Foster, Nouvel)

**Tema 3.10** Neorracionalismo americano: Los Five Architects

**Tema 3.11** Neorealismo y Culturalismo en Italia; Escuela de Barcelona

**Tema 3.12** Aldo Rossi

**Tema 3.13** De James Stirling y Louis Kahn a Robert Venturi

**Tema 3.14** Panorámica española. 50-80¿s en 10 edificios

**Tema 3.15** .

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

En el Tema 1.- Proyectos Arquitectónicos Nivel V se desarrollarán gradualmente competencias y contenidos de la asignatura, dentro de un Taller orientado al aprendizaje práctico de proyectos en base a la resolución de dos ejercicios que abordarán el tema de la vivienda en relación con el paisaje y el patrimonio. Los enunciados de dichos ejercicios E1 y E2 se entregarán a los alumnos al comienzo del curso.

En el Tema 2, el taller se dedicará a ordenar un vacío urbano, proponiendo los usos urbanísticos y la edificación que mejor sirva a la regeneración urbana y a satisfacer las necesidades sociales del entorno. Las propuestas deberán cumplir con las condiciones del Plan de Ordenación Municipal vigente. Se hará visita de campo para asegurar la comprensión práctica del urbanismo.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E28 E48 E49 E50 E51 E52 E53	0.9	22.5	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Clases magistrales específicas de la teoría arquitectónica aplicadas a la cuestión planteada
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E38 E39 E40 E45 E48 E49 E50 E51 E52 E64 E65 E66 E67 E69 E70 E71 E73 E74 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G11 G12 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	0.7	17.5	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Exposición y correcciones públicas de los trabajos seleccionados que sirvan de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E10 E11 E12 E13 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E56 E58 E64 E65 E66 E67 E69 E70 E71 E72 E73 E74 E77 E78 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G11 G12 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2	50	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Método de trabajo de prueba y error, autónomo Método de trabajo de prueba y error y elaboración continuada hasta obtener un resultado concreto que se materializa en uno o varios proyectos representados por sistema de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectivas de técnica libre que será el objeto de la evaluación
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E38 E39 E40 E44 E64 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G11 G12 G15 G16 G18 G19 G20 G22 G23	3.6	90	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Método de trabajo de prueba y error, autónomo.
		E02 E06 E07 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E38 E39 E40					Proyectos Arquitectónicos. Realización de trabajos en grupo

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E44 E45 E48 E50 E51 E58 E64 E66 E69 E70 G01 G02 G04 G05 G07 G11 G12 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23	1.8	45	S	N	encaminados a fomentar en el alumno su capacidad de análisis y síntesis, su creatividad y motivación hacia el hecho de la realización del proyecto de arquitectura y urbanismo
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E28 E51 E53 E70 E78 E79 G01 G02 G03 G20 G24	0.65	16.25	S	N	Materia de Urbanismo y OT. Clases magistrales específicas adaptadas a la cuestión planteada en el curso.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E45 E51	0.15	3.75	S	N	Materia de urbanismo y OT. Presentación de los trabajos/ejercicios de urbanismo. Explicación y comentario de los conceptos teórico-prácticos, objetivos del enunciado, técnicas de representación, fuentes bibliográficas a consultar para su realización etc.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E38 E39 E40 E45 E48 E49 E50 E51 E52 E64 E65 E66 E67 E69 E70 E71 E73 E74 G01 G11 G12 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	0.65	16.25	S	N	Materia de Urbanismo y OT. Método de trabajo (en clase) de prueba y error sobre los ejercicios propuestos en la materia de urbanismo. A lo largo de este trabajo continuado los alumnos reciben una crítica personalizada/grupal por parte del profesor.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	G01 G06 G16	0.25	6.25	S	N	Materia de Urbanismo y OT. El resultado final de los trabajos será presentado ante el resto de la clase para que sirvan de ejemplo al conjunto de los alumnos. Los trabajos serán comentados por parte del profesor y debatidos con el resto de la clase, sirviendo de corrección a los autores de los mismos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E49 E51 E52 G01 G02 G03 G06	1	25	S	N	Materia de Urbanismo y OT. Trabajo autónomo del alumno orientado a preparar la prueba final en forma de examen teórico-práctico para la materia de urbanismo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E02 E06 E07 E10 E11 E12 E13 E64 G07 G12 G19	1.7	42.5	S	N	Realización de trabajos en grupo encaminados a fomentar en el alumno su capacidad de análisis y síntesis, capacidad creativa, cooperación, liderazgo y trabajo en grupo y motivación hacia el hecho de la realización del proyecto de arquitectura y urbanismo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E09 E49 E51 E53 E56 E58 E67 G01	0.1	2.5	S	N	Materia de Urbanismo y OT. Prueba final escrita que consistirá en una serie de preguntas teóricas relacionadas con los temas tratados a lo largo de estudio y algún ejercicio práctico para poner en práctica los conceptos aprendidos en la asignatura.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G06 G11 G23 G24	0.9	22.5	S	N	Materia de Composición. Desarrollo de un panorama crítico de la Teoría de la Arquitectura considerando a la arquitectura en su dimensión teórico-crítica y en relación con el pensamiento estético. El temario se centra en la revisión de la modernidad arquitectónica y posmodernidad
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G11 G12 G22 G23 G24	0.9	22.5	S	N	Materia de Composición. Se desarrollarán en los espacios del taller. Consistirá en la realización de a) desarrollo de conceptos teórico-prácticos y análisis críticos en la presentación de textos; b) debate en clase sobre artículos y fuentes documentales en teoría de la arquitectura leídos y preparados previamente por el alumno; c) debate en clase sobre conceptos teóricos y su aplicación a la arquitectura a través de medios audiovisuales.
							Materia de Composición. Trabajo del alumno autónomo que consistirá en a) lectura y/o recopilación de

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G11 G12 G22 G23 G24	2.7	67.5	S	N	información individual y/o en grupo para elaborar un tema para una práctica o trabajo propuesto en el campo de la Teoría e Historia de la Arquitectura y desarrollado en el taller; b) preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Se consolidarán y reforzarán la competencias específicas y transversales.
<b>Total:</b>			<b>18</b>	<b>450</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 7.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 180</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 270</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	<p>1. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos, siendo este el único sentido de esta asignatura.</p> <p>2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p> <p>3. Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo.</p> <p>4. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.</p> <p>5. En la parte de Urbanismo, la evaluación se llevará a cabo, a partir del trabajo realizado en grupo por los alumnos a lo largo del curso, tal y como se ha descrito hasta aquí, completándose, además, con una prueba escrita realizada durante el periodo de exámenes finales.</p> <p>6. En la parte de Composición la evaluación será conforme a lo siguiente:  <b>CONVOCATORIA ORDINARIA:</b>            La calificación será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.   <b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</b>            Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso.            La calificación será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.</p> <p>7. En la parte de proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p>
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será:(a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

3. La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

**Evaluación no continua:**

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será:(a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

3. La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes del Taller. En cada parte la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos, resultado de la media ponderada conforme al número de créditos de cada una de las partes del Taller: Proyectos Arquitectónicos (9), Urbanismo y OT (4,5) y Composición (4,5).

La calificación del Tema 1 Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente a la asignatura.

La calificación del Tema 2 Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación del Tema 3 Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso.

La calificación será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyecto Arquitectura y Urbanismo V si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos Nivel V</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	45
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	

Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 25/01/2019	<b>Fin del tema:</b> 13/05/2019
<b>Tema 2 (de 3): Urbanismo y OT Nivel V</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	16.25
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	42.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> 15 semanas	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 25/01/2019	<b>Fin del tema:</b> 13/05/2019
<b>Tema 3 (de 3): Composición Arquitectónica: Teoría de la Arquitectura. Arquitectura de la segunda mitad del S.XX. 50-80</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
<b>Periodo temporal:</b> 15 semanas	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 25/01/2019	<b>Fin del tema:</b> 13/05/2019
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	16.25
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	42.5
<b>Total horas:</b> 455	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1994	
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge		0-415-31747-9	2003	
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		84-8102-119-9	1996	
Jordan, Robert Furneaux	La arquitectura occidental : breve historia	Destino		84-233-2348-X	1994	
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006	
Kruff, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990	
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	1983	
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Apóstrofe		978-84-455-0264-8 (v	2005	
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998	
Harvey, David	Urbanismo y desigualdad social	Siglo XXI		978-84-323-0252-7	2007	
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999	
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1748-7	2012	
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions		84-370-1439-5	1993	
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997	
María Fuensanta Gómez Manresa	Planeamiento urbanístico y desarrollo sostenible	Dykinson		978-84-9085-339-9	2015	
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili		84-252-1783-0	2000	

Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cultura Contemporània de Barcelona	84-500-5001-4	1981	
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cultura Contemporània de Barcelona	84-88811-35-7	1998	
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili	978-84-252-2190-3	2009	
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la re	Gustavo Gili	978-84-252-1181-2	2007	
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili	84-252-2051-3	2006	
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008	
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté	84-291-2107-2	2005	
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté	978-84-291-2107-0	2009	
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra	84-923125-6-4	1999	
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza	84-206-7126-6	1994	
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2000	
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña	84-8301-256-1	1998	
Prina, Francesca	Gran atlas de la arquitectura : del año 1000 al siglo XX	Electa	84-8156-398-8	2006	
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili	978-84-252-1606-0	2007	
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili	84-252-1047-X	1981	
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico	0-8263-1004-4	1987	
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla	84-472-1015-4	2006	
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo. El siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-275-9	1981	
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC	84-8301-197-2	2008	
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra	84-376-1708-1	1999	
a+t research group.- Aurora Fernández Per	Why density?	a+t architecture publishers	Vitoria-Gasteiz	978-84-606-5751-4	2015
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D	8492322632	2004	
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag	3-7643-5500-X (o.c.)	1995	
	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	84-88811-35-7	1998	
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher	978-3-7643-5515-9 (o	2006	
	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-449-2	1987	
Montaner, Josep M.	Las formas del siglo XX			2002	
Mallgrave, Francis; Goodman, David	An introduction to architectural theory 1968 to the present			2011	
Ockman, Joan	Architecture Culture 1943-1968: A documentary Anthology			1993	
Capitel, Antón	Arquitectura del siglo XX: España (catálogo exposición Hannover).			2000	
Venturi, Robert	Complejidad y Contradicción en la arquitectura			1966	
Montaner, Josep M.	Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.			2009	
Moneo, Rafael	Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos			2004	
Zevi, Bruno	Saber ver la Arquitectura			1948	
Banham, Reyner	El Nuevo Brutalismo				
Capitel, Antón	Kenzo Tange y los metabolistas			2010	

Jencks, Charles; Baird, George	Meaning in Architecture				1969
Jencks, Charles	The Language of Posmodernism				1977
Frampton; Tzonis; Lefebvre	Prospects for a critical Regionalism				1983
Hays, Michael	Architecture theory since 1968				1998
Nesbitt, Kate	Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-95				1996
Leach, Neil	Rethinking architecture: a reader in cultural theory				1997
Sola Morales, Ignasi de	Contemporary Spanish Architecture, an Eclectic Panorama				1986
Mallgrave, Francis; Contandriopoulos, Christina	Architectural theory v.2. An anthology from 1871-2005				2008
Capitel, Antón	Las formas ilusorias en la Arquitectura Moderna				2004
Alonso Pereira, José Ramón	Introducción a la Historia de la Arquitectura	Universidad, Servicio de Publicaciones		84-88301-96-0	1995
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981
Benévolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-84-252-1793-7	2010
Benévolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili		84-252-0732-0	1978
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994
Caro Baroja, Julio (1914-1995)	Toledo	Ediciones Destino		84-233-1642-4	1988
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		968-6085-46-7	1995
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983
Chueca Goitia, Fernando (1911-2004)	Breve historia del urbanismo	Alianza		84-206-1136-0	1980
Dupuy, Gabriel	El urbanismo de las redes : teorías y métodos	Oikos-Tau		84-281-0937-0	1998
Ruiz Cabrero, Gabriel	El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000				2001
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007
Estanislau Roca	Walking the city	Universitat de Barcelona	Barcelona	978-84-475-3878-2	2014
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982
Hall, Peter Geoffrey (1932-)	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		84-7628-190-0	1996