# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

# GUÍA DOCENTE

## 1. DATOS GENERALES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Asignatura:** | LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES FRANC | **Código:** | 66522 |
| **Tipología:** | OPTATIVA | **Créditos ECTS:** | 6 |
| **Grado:** | 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS | **Curso académico:** | 2020-21 |
| **Centro:** | 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | **Grupo(s):** | 26 |
| **Curso:** | Sin asignar | **Duración:** | C2 |
| **Lengua principal de impartición:** | Francés | **Segunda lengua:** | |
| **Uso docente de otras lenguas:** | Se podrán usar, de manera puntual, algunos documentos escritos o audiovisuales en español o en inglés. | **English Friendly:** | N |
| **Página web:** | campus virtual | **Bilingüe:** | N |

Profesor: **MARIA TERESA PISA CAÑETE** - Grupo(s): **26**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Facultad de Letras / 214 | FILOLOGÍA MODERNA | | mariateresa.pisa@uclm.es | SEGUNDO CUATRIMESTRE Miércoles: 11:30-13:30<br>Jueves y Viernes: 9:30-11:30 |

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber superado previamente Lengua Francesa I y Lengua Francesa II

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura desarrolla los contenidos de la materia CULTURA FRANCÓFONA que pertenece al Módulo de "Materias optativas de formación en lengua, literatura y cultura francesas" del Grado “Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés” y desarrolla contenidos del área de FILOLOGÍA FRANCESA.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción |
|---|---|
| EA10 | Analizar y comentar la realidad cultural y artística de Francia y de los países francófonos en el mundo actual. |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Distinguir y conocer las diversas comunidades francófonas (historia, cultura y literatura).

**Resultados adicionales**

- Distinguir y conocer las diversas comunidades francófonas (historia, cultura y literatura)
- Elaborar y exponer en francés una visión general y/o específica de un país francófono.
- Distinguir y conocer las manifestaciones y tendencias en los diferentes ámbitos artísticos.
- Capacidad para contextualizar un autor y para analizar y comentar un texto literario inscribiéndolo en la historia y la cultura del pueblo francófono al que pertenece el autor y el texto.
- Comprender los problemas planteados en situación de bilingüismo, así como conocer y comprender los sentimientos de pertenencia cultural
- Saber expresar en francés su opinión crítica sobre un texto literario o una imagen, habiendo desarrollado su saber y comprensión lectoras y audiovisuales.
- Capacidad de comprensión y de interpretación de textos e imágenes relacionados con otros ámbitos europeos e internacionales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción a la francofonía. Conceptos de historia y cultura francófona. El concepto de pertenencia identitaria.**

**Tema 2: Cultura francófona canadiense. Panorámica general**

**Tema 2.1** La cultura quebequense y franco-ontariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas

**Tema 3: Cultura belga. Panorámica general**

**Tema 3.1** La cultura franco-belga. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas

**Tema 4: Cultura francófona subsahariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Otros contenidos podrán incorporarse al temario según los intereses de los estudiantes del grupo, así como de la accesibilidad a nuevos recursos por parte tanto del profesor como de los estudiantes. La inclusión de modificaciones o de incorporaciones al temario siempre se realizará con el conocimiento previo, así como con el consentimiento, de los estudiantes.

El orden de los temas 2, 3 y 4 puede variar.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| | | Competencias | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| Actividad formativa | Metodología | relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | EA10 | 0.82 | 20.5 | S | S | Clase teórica: impartición de contenidos teóricos. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Estudio de casos | EA10 | 0.7 | 17.5 | S | S | Lectura y comentario de textos indicados por el profesor con la participación de los alumnos durante las clases. |
| Otra actividad presencial [PRESENCIAL] | Resolución de ejercicios y problemas | | 0.6 | 15 | S | S | Presentación en clase de actividades y ejercicios realizados por los alumnos con anterioridad a las clases. |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Resolución de ejercicios y problemas | | 0.08 | 2 | S | S | Exposición oral de un tema específico dentro del contenido general de los temas 2, 3 y 4 del temario de la asignatura. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | | 0.6 | 15 | S | S | Lectura de tres obras literarias: una obra de teatro de un autor quebequense o franco-ontariano, una novela de un autor belga y una novela de un autor subsahariano. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Resolución de ejercicios y problemas | EA10 | 0.6 | 15 | S | S | Redacción de tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas). Para la realización de estos comentarios los alumnos utilizarán una guía de lectura facilitada por el profesor. |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | EA10 | 2.4 | 60 | N | - | |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | EA10 | 0.2 | 5 | S | S | |
| | | **Total:** | **6** | **150** | | | |
| **Créditos totales de trabajo presencial: 2.4** | | | **Horas totales de trabajo presencial: 60** | | | | |
| **Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6** | | | **Horas totales de trabajo autónomo: 90** | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluacion continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---|---|---|
| Examen teórico | 30.00% | 30.00% | Al final de los temas 2, 3 y 4 los alumnos tendrán que realizar un examen escrito sobre los contenidos principales de esos temas. La nota de cada examen supondrá el 10% de la nota final. |
| Pruebas de progreso | 30.00% | 0.00% | La nota de la evaluación continua se obtendrá de la participación y el rendimiento de los estudiantes en las actividades evaluables. |
| Presentación oral de temas | 10.00% | 20.00% | Cada alumno deberá exponer un tema concreto dentro de la temática general de los temas 2, 3 y 4. Además, los alumnos deberán asistir a las exposiciones de sus compañeros. Al final de la exposición habrá un debate. |
| Elaboración de trabajos teóricos | 30.00% | 50.00% | Cada alumno deberá redactar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas). |
| **Total:** | **100.00%** | **100.00%** | |

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

-Los alumnos deberán realizar una serie de actividades evaluables (en clase y a través de campus virtual). Se informará a los alumnos de la fecha de realización de estas actividades y serán recuperables. El total de estas notas supondrá el 30% de la nota final.
-Al final de los temas 2, 3, 4 los alumnos deberán realizar un examen teórico o prueba. La nota de cada examen supondrá el 10% de la nota final.
-Cada alumno (individualmente) deberá realizar una exposición oral sobre un tema concreto dentro de la temática general de los temas 2, 3 y 4. Esta exposición supondrá el 10% de la nota final.
-Cada alumno (individualmente) deberá realizar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (1 obra de teatro y 2 novelas). Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa. Es decir, si un trabajo presenta un número considerable de errores, esto puede hacer que la nota del trabajo baje. Igualmente, si el número de errores es demasiado alto, la profesora pedirá al alumno que reescriba su trabajo. La nota media de estos trabajos escritos supondrá el 30% de la nota final.

Si, como se ha dicho en el apartado 6 (relativo al temario) la incorporación de nuevos temas conllevara que fuera oportuno realizar algún cambio en las actividades de evaluación, estos cambios siempre serían consensuados con los alumnos.
Dicho esto, los porcentajes de las actividades de evaluación no se verían afectados, sino sólo el tipo o el contenido de la actividad.

**Evaluación no continua:**

Las actividades de la evaluación no continua son iguales que las actividades de la evaluación continua. Lo que cambia es el peso que cada actividad tiene en la nota final.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

La convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El alumno deberá realizar un examen final, que supondrá el 70% de la nota. Además, el alumno deberá realizar un ensayo escrito sobre un tema del temario, siempre que lo acuerde con la profesora, que supondrá el 30% de la nota final. Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

**No asignables a temas**

| Horas | Suma horas |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 20.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 17.5 |
| Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 15 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 15 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas] | 15 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 60 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 5 |

**Comentarios generales sobre la planificación:** En lo que se refiere a la temporalización de los contenidos del temario, las dos primeras semanas del semestre se dedicará al tema 1 del temario. Los otros tres temas serán distribuidos de manera equitativa durante el resto de semanas hasta el mes de mayo. Las exposiciones orales de los alumnos tendrán lugar durante los meses de febrero, marzo y abril. La profesora guiará a los alumnos en la elaboración de dichos trabajos con antelación. Los comentarios o ensayos deberán ser entregados al final del cuatrimestre. Los alumnos y la profesora se pondrán de acuerdo sobre la fecha definitiva.

**Tema 1 (de 4): Introducción a la francofonía. Conceptos de historia y cultura francófona. El concepto de pertenencia identitaria.**

**Periodo temporal:** Segundo Cuatrimestre

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 28-01-2020 **Fin del tema:** 07-02-2020

**Tema 2 (de 4): Cultura francófona canadiense. Panorámica general**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 12-02-2020 **Fin del tema:** 06-03-2020

**Tema 3 (de 4): Cultura belga. Panorámica general**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 11-03-2020 **Fin del tema:** 03-04-2020

**Tema 4 (de 4): Cultura francófona subsahariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas**

Grupo 26:

**Inicio del tema:** 15/04/2020 **Fin del tema:** 15/05/2020

**Actividad global**

| Actividades formativas | Suma horas |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 20.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 17.5 |
| Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 15 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 15 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas] | 15 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 60 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 5 |
| **Total horas:** | 150 |

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS


| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CHARTIER, Daniel | Guide de culture et de littérature québécoises: les grandes oeuvres, les traductions, les études et les adresses culturelles | Éditions Nota bene | Québec | | 1999 | |
| DENIS, Benoît, KLINKENBERG, Jean-Marie | La Littérature belge. Précis d'histoire sociale | Espace Nord | Bruxelles | | 2005 | |
| HOTTE, Lucie, MELANÇON, Johanne | Introduction à la littératura franco-ontarienne | Prise de Parole | Sudbury | | 2010 | |
| JOUBERT, Jean-Louis (Coord.) | Littérature francophone | Nathan (Agence de Coopération Culturelle et technique | Paris | | 1992 | |
| ORMEROD, Beverley | Romancières africaines d'expression française: le sud du Sahara / Beverley Ormerod et Jean-Marie Volet. | L'Haemattan | Paris | | 1994 | |
| REGUIGUI, Ali, BOURAOUI, Hédi (Dir.) | Perspectives sur la littérature franco-ontarienne | Prise de Parole | Sudbury | | 2007 | |
| TETU, Michel | La francophonie, histoire; problématique et perspectives | Hachette | Montreal, Guerin | | 1988 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIATTE, Auguste, LUTHI, Jean-Jacques, Zanarini, Gaston | Dictionnaire général de la francophonie | Editions Letouzey & Ané | París | 1986 |
| RENOUPREZ, Martine | Introducción a la literatura belga en lengua francesa | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz | Cádiz | 2006 |
| DÍAZ NARBONA, INMACULADA | Literatura del África Subsahariana y del Océano Índico | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz | Cádiz | 2007 |