UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ISLÁMICO
Código: 66311
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 2
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MIGUEL CORTES ARRESE** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Despacho 3.33	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3177	miguel.cortes@uclm.es	Miércoles: 11:30-13:30 y 17:30-18:30 Jueves: 13-14:30 Viernes: 13-14:30.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, el alumno debe haber adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: ARTE DEL ISLAM. CARACTERISTICAS GENERALES. ÁREA DE EXTENSIÓN Y CRONOLOGÍA. LA RELIGIÓN, LA NATURALEZA Y EL ARTE: CONSECUENCIAS DE LA MORAL MUSULMANA. TIPOLOGÍA DE LA MEZQUITA. OTRAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS: MADRASA, MAUSOLEO, PALACIO, CARAVANSAR, BAZAR, LA CASA Y EL JARDÍN ISLÁMICO.

Tema 2: EL PRIMER ARTE MUSULMÁN (SIGLOS VII AL XI): EL ARTE OMEYA. PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. EL CALIFATO ABASSÍ. EL PRIMER ARTE ABASSÍ: DE LA FUNDACIÓN DE BAGDAD A LA CREACIÓN DE SAMARRA. LAS PRIVINCIAS ORIENTALES: IRÁN Y ASIA CENTRAL. EL PRIMER ARTE ISLÁMICO EN EGIPTO Y NORTE DE ÁFRICA.

Tema 3: ARTE HISPÁNICO EN AL-ANDALUS. DE CÓRDOBA A LAS TAIFAS. ARTE DEL EMIRATO Y DEL CALIFATO DE CÓRDOBA. ARTE DE LAS TAIFAS.

Tema 4: EL ARTE ISLÁMICO EN ORIENTE A PARTIR DEL SIGLO XI. EL ARTE SELYUQUI. EL ARTE DE LOS ILJANÍES. EL ARTE TIMURÍ: LA ARQUITECTURA MILITAR AYYUBÍ. EL ARTE MAMELUCO. EL ARTE EN LA INDIA EN LA ÉPOCA DE LOS SULTANES. EL ARTE DE OTOMANOS, SAFÁVIDAS Y MONGOLES

Tema 5: ARTES ALMORÁVIDE Y ALMOHADE. LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES EN EL MAGREB: ARTE MERINÍ. EL ARTE NAZARÍ.

Tema 6: ARTE MUDÉJAR. CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO DEL ARTE MUDÉJAR. EL MUDÉJAR CORTESANO Y EL POPULAR. CARACTERÍSTICAS GENERALES. DISTINTOS FOCOS ARTÍSTICOS Y CRONOLOGÍA.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.4	10	S	N	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.32	8	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	N	-	
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	70.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Trabajo en grupo y exposición oral individual.
Otro sistema de evaluación	0.00%	0.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen escrito de madurez (60%), tres memorias de prácticas (30%), y asistencia con aprovechamiento a clases e interés por la asignatura (10%).

Evaluación no continua:

Los alumnos no presenciales serán evaluados mediante una prueba escrita (70%) y tres memorias de prácticas (30%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Realización de una prueba escrita (100%).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba escrita (100%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25

Tema 1 (de 6): ARTE DEL ISLAM. CARACTERISTICAS GENERALES. ÁREA DE EXTENSIÓN Y CRONOLOGÍA. LA RELIGIÓN, LA NATURALEZA Y EL ARTE: CONSECUENCIAS DE LA MORAL MUSULMANA. TIPOLOGÍA DE LA MEZQUITA. OTRAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS: MADRASA, MAUSOLEO, PALACIO, CARAVANSAR, BAZAR, LA CASA Y EL JARDÍN ISLÁMICO.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: Primera y segunda semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03/02/2021	**Fin del tema:** 12/02/2021
Tema 2 (de 6): EL PRIMER ARTE MUSULMÁN (SIGLOS VII AL XI): EL ARTE OMEYA. PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. EL CALIFATO ABASSÍ. EL PRIMER ARTE ABASSÍ: DE LA FUNDACIÓN DE BAGDAD A LA CREACIÓN DE SAMARRA. LAS PRIVINCIAS ORIENTALES: IRÁN Y ASIA CENTRAL. EL PRIMER ARTE ISLÁMICO EN EGIPTO Y NORTE DE ÁFRICA.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: tercera, cuarta y quinta semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17/02/2021	**Fin del tema:** 26/02/2021
Tema 3 (de 6): ARTE HISPÁNICO EN AL-ANDALUS. DE CÓRDOBA A LAS TAIFAS. ARTE DEL EMIRATO Y DEL CALIFATO DE CÓRDOBA. ARTE DE LAS TAIFAS.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: sexta, sépitima y octava semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03/03/2021	**Fin del tema:** 19/03/2021
Tema 4 (de 6): EL ARTE ISLÁMICO EN ORIENTE A PARTIR DEL SIGLO XI. EL ARTE SELYUQUI. EL ARTE DE LOS ILJANÍES. EL ARTE TIMURÍ: LA ARQUITECTURA MILITAR AYYUBÍ. EL ARTE MAMELUCO. EL ARTE EN LA INDIA EN LA ÉPOCA DE LOS SULTANES. EL ARTE DE OTOMANOS, SAFÁVIDAS Y MONGOLES	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: décima y undécima semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 24/03/2021	**Fin del tema:** 16/04/2021
Tema 5 (de 6): ARTES ALMORÁVIDE Y ALMOHADE. LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES EN EL MAGREB: ARTE MERINÍ. EL ARTE NAZARÍ.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: duocédima y trigésima semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 21/04/2021	**Fin del tema:** 30/04/2021
Tema 6 (de 6): ARTE MUDÉJAR. CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO DEL ARTE MUDÉJAR. EL MUDÉJAR CORTESANO Y EL POPULAR. CARACTERÍSTICAS GENERALES. DISTINTOS FOCOS ARTÍSTICOS Y CRONOLOGÍA.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: De la trigésima semana al final	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 05/05/2021	**Fin del tema:** 14/05/2021
Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Rafael López Guzmán	Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas	Cátedra	Madrid		2000	
Anna Contadini ed.	The Renaissance ant the Ottoman World	Asghate	Farham		2013	
Blair, Sheila S.	Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800	Cátedra		84-376-1701-4	1999	
Borrás, Gonzalo M.	El arte mudéjar		Zaragoza		1990	

Borrás, Gonzalo M.	Islam (Historia Universal del Arte. 4)		Madrid		1996
Burckhardt, Titus	El arte del Islam. Lenguaje y significado		Palma de Mallorca		1998
Ettinghausen, Richard	Arte y arquitectura del Islam, 650-1250	Cátedra		84-376-1425-2	1996
Fátima Roldán Castro (ed.)	La imagen y la palabra en el Islam	Universidad de Sevilla	Sevilla		2016
G. M. Borrás Gualis	Arte andalusí	Silex	Madrid	978-84-7737-881-5	2014
G. M. Borrás Gualis	Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española		Zaragoza		2010
Gonzalo M. Borrás Gualis	Mudéjar. El legado andalusí	Universidad de Zaragoza	Zaragoza		2010
Grabar, Oleg	La formación del arte islámico	Cátedra		84-376-0169-X	2000
H. C. Evans y B. Ratliff	Bizantium and Islam. Age of Transition		Nueva York		2012
Ibn Battuta	A través del Islam	Alianza	Madrid		2005
Pierre Chuvin	Samarcande, Boukhara, Khiva	Flammarion	París		2001