UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO I
Código: 11307
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 15
Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA
Curso académico: 2020-21
Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO
Grupo(s): 40
Curso: 1
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: http://www.uclm.es/to/arquitectura/
Bilingüe: N

Profesor: **JOSEFA BLANCO DE PAZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	Josefa.Blanco@uclm.es	

Profesor: **MARIA DE LAS NIEVES CABAÑAS GALAN** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	nieves.cgalan@uclm.es	

Profesor: **DANIEL FERNANDEZ-CARRACEDO PEREZ** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	Daniel.FCarracedo@uclm.es	

Profesor: **ADOLFO DE MINGO LORENTE** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Adolfo.deMingo@uclm.es	

Profesor: **BORJA RUIZ-APILANEZ CORROCHANO** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	borja.ruizapilanez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo1 elementos de Composición, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, introducción al proyecto de arquitectura y espacios urbanos.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo I da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo existentes en el grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.

E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales, la sociología, teoría, economía e historia urbanas, los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana, los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala, y de un conocimiento general de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional, y la tasación de bienes inmuebles.

Resultados adicionales

1.Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
2.Manejo de las primeras herramientas para abordar el anteproyecto
3.Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
4.Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
5.Obtención de los primeros resultados en el conocimiento de los métodos de estudio de simbolización
6.Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
7.Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
8. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
9.Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Adquisición de conocimientos teóricos relativos a la arquitectura de la modernidad y vanguardias del S. XX
11. Adquisición de capacidad de análisis formal (mediante instrumentos gráficos y escritos) de proyectos arquitectónicos.

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos. Iniciación al proyecto del espacio arquitectónico

Tema 1.1 Iniciación al Proyecto de objetos aislados basándose en edificaciones existentes, de la Arquitectura histórica y moderna, así como lugares reales o inventados. Problemas simples de arquitectura. El espacio está definido y caracterizado por la cualidad de sus límites y la proximidad entre éstos. A lo largo del curso se abordarán las cualidades de luz, textura, materialidad, color, escala, geometría, secuencia, capacidad de variación. El Tema se desarrollará en el enunciado que se entregará el día de presentación de la asignatura.

Tema 2: Urbanismo y ordenación del territorio. El fenómeno urbano. El reto de la sostenibilidad. La dimensión geográfica. La dimensión humana. La

dimensión morfológica. La dimensión social. La dimensión histórica y cultural. La dimensión funcional. Introducción a los SIG.
Tema 3: Composición arquitectónica. Introducción a la arquitectura. Definiciones e ideas. Elementos métricos y sensoriales. Arquitectura y Arte. Conocimiento de los lenguajes de Vanguardia

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E48 E50 E51 E53 E55 E56	0.6	15	S	N	Clases sobre espacios elementales y sus cualidades, que sirvan como soporte y referencia al trabajo de proyectos. Materia proyectos arquitectónicos.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E06 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E45 E48 G04 G06 G10 G13 G19 G20 G22 G24	1.8	45	S	N	Exposiciones y correcciones públicas de los trabajos por parte del profesor del trabajo partícular de cada alumno que de forma continuada expone su trabajo en público y defiende su propuesta. El trabajo habitualmente será individual, con algunas fases del mismo desarrolladas en grupo. Estas correcciones sirven de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos. Materia de proyectos arquitectónicos.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E48 G01 G02 G04 G05 G12 G13 G16 G19 G20 G22 G24	3.6	90	S	N	Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías, las evaluaciones finales.. Materia de proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E49 E51 E53 E55 E56 E58 E67 E70 G03 G11 G15 G20 G24	0.6	15	N	-	Urbanismo y OT. Clases orientadas a introducir al alumno en la fenomenología urbana, sus elementos y la sostenibilidad de los mismos, a través de sus diversas dimensiones (geográfica, humana, morfológica, perceptiva, funcional, social, histórica, cultural...)
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E51 E53 E55 E56 E58 E67 E70 G01 G02 G03 G11 G15 G20 G24	0.3	7.5	S	N	Urbanismo y OT. Comentario y debate de lecturas orientadas a introducir al alumno en las dimensiones del fenómeno urbano.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E51 E53 E55 E56 E58 E63 E67 E70 E77 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G20 G22 G24	1.12	28	S	N	Urbanismo y OT. Incluye la explicación de las prácticas, así como la presentación y discusión de las mismas por parte de profesores y alumnos.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E51 E53 G01 G02 G03 G06 G07 G09 G10 G11 G13 G14 G15 G17 G20 G24	0.3	7.5	S	N	Urbanismo y OT. Debate en torno a los conceptos introducidos en el curso mediante las clases magistrales, las lecturas y las prácticas y ejercicios
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E13 E28 E48 E51 E53 E55 E56 E58 E67 E70 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	2.4	60	S	N	Urbanismo y OT. Elaboración de prácticas y ejercicios orientados a la introducción del alumno en la complejidad del fenómeno urbano, prestando especial atención a las componentes morfológicas y sociales del mismo.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E02 E06 E07 E08 E09 E28 E48 E51 E53 E55 E56 E58 E67 E70 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G11 G12 G15 G20 G22 G24	1.2	30	N	-	Urbanismo y OT. Preparación del examen ordinario de esta parte de la asignatura, en el que se incluirán preguntas relativas a todo el contenido del curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Urbanismo y OT. Prueba de evaluación teórico-práctica individual sobre todo el contenido del curso.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G11 G16 G24	0.6	15	S	N	Composición. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos básicos del lenguaje arquitectónico, como espacio, materiales, colores y textura, escala y proporción e introducción a la consideración de la arquitectura, la ciudad y el territorio como patrimonio

							cultural y sus relaciones con el resto de las artes visuales, así como al análisis de ejemplos concretos, tanto desde la descripción como desde la crítica.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G20 G22 G24	0.6	15	S	N	Composición. Debate sobre los conceptos teóricos introducidos en el curso mediante las clases magistrales y sobre los trabajos y prácticas de los alumnos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E11 E12 E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G22 G24	1.2	30	S	N	Composición. Elaboración de prácticas y ejercicios orientados a la introducción del alumno en los elementos fundamentales del lenguaje arquitectónico (con la exploración en aspectos como la luz, el color, las texturas, los materiales, la escala y la proporción) y en la consideración de la arquitectura, la ciudad y el territorio como patrimonio cultural y en relación con las otras artes visuales.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E11 E12 E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 G02 G03 G04 G05 G06 G09 G12 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20	0.6	15	S	N	Composición. Preparación del examen ordinario de esta parte de la asignatura, en el que se incluirán preguntas relativas a todo el contenido del curso.
		Total:	**15**	**375**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 6					**Horas totales de trabajo presencial: 150**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 9					**Horas totales de trabajo autónomo: 225**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	1. En la parte de Proyectos Arquitectónicos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones púbicas realizadas por el profesorado, o bien mediante evaluación no continua en la entrega final y completa de todos los trabajos del curso. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto. Los profesores podrán proponer en el enunciado, a principio de curso, algún elemento más evaluable como un cuaderno de croquis y dibujos que sea reflejo del trabajo continuado en la asignatura. Para superar la asignatura, es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos. 2. En la parte de Urbanismo y OT la evaluación será conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita; b) conocimientos teórico-prácticos evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, vídeos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo. Para aprobar esta parte, es condición indispensable haber completado y entregado puntualmente todos los trabajos propuestos a lo largo del curso. 3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita; b) conocimientos prácticos, evaluados a partir de actividades académicamente

			dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, vídeos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes que integran el TPAU (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición). En cada parte, la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de todas las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega completa final de curso, en la que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales y la consecución de los objetivos marcados por la asignatura.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será, en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (40%) y en los ejercicios de curso (60%), siendo necesario aprobar el examen ordinario.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (50%) y en los ejercicios de curso (50%)

Evaluación no continua:

Para aprobar la asignatura será condición necesaria aprobar cada una de las tres partes que integran el TPAU (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición). En cada parte, la calificación será entre 0 y 10, considerándose el alumno aprobado cuando obtenga una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas.

Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (Proyectos Arquitectónicos; Urbanismo y Ordenación del Territorio; y Composición).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos se basará en la apreciación global a través de la entrega de todos los trabajos del curso, individuales o en grupo, que culminará en una entrega completa final, en la que se apreciará la correcta evolución del trabajo y la consecución de los objetivos marcados por la asignatura.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será obtenida a partir de las obtenidas en las pruebas de evaluación de la convocatoria ordinaria.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (50%) y en los ejercicios de curso (50%)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Será una prueba final de contenido y desarrollo similar a los ejercicios realizados durante el curso.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación de la parte de Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Arquitectura y Urbanismo 1 si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria, pudiendo considerar además, la situación académica específica del alumno en la titulación de forma global.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 3): Proyectos. Iniciación al proyecto del espacio arquitectónico

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90

Periodo temporal: 15 semanas

Grupo 40:

Inicio del tema: 27-01-2020 **Fin del tema:** 22-05-2020

Tema 2 (de 3): Urbanismo y ordenación del territorio. El fenómeno urbano. El reto de la sostenibilidad. La dimensión geográfica. La dimensión humana. La dimensión morfológica. La dimensión social. La dimensión histórica y cultural. La dimensión funcional. Introducción a los SIG.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Periodo temporal: 15 semanas

Grupo 40:

Inicio del tema: 25/01/2019 **Fin del tema:** 13/05/2019

Tema 3 (de 3): Composición arquitectónica. Introducción a la arquitectura. Definiciones e ideas. Elementos métricos y sensoriales. Arquitectura y Arte. Conocimiento de los lenguajes de Vanguardia

Actividades formativas	**Horas**
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	13

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	13
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	7.5
Total horas:	375

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	Lo urbano en 20 autores contemporáneos :Françoise Choay, And	UPC		84-8301-752-0	2004	U
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007	P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001	P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010	P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010	C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1987	P
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981	C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994	P
Capitel, Antón	Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración.	Alianza	Madrid		1988	
Casals Balagué, Albert	El arte, la vida y el oficio de arquitecto	Alianza		84-206-6781-1	2002	C
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	P
Choay, Françoise	El urbanismo, utopias y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983	U
FARIÑA TOJO, José	Clima, territorio y urbanismo	Escuela Técnica Superior de Arquitectura		8487130070	1990	U
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait		84-85434-19-6	1983	P
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid			1988	C
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982	C
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Ciudad, Paisaje y Territorio: Conceptos, Métodos y Experiencias.	Munilla-Lería	Madrid	978-84-942392-7-4	2016	
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas.	Manuales de Arte Cátedra	Madrid	84-376-1721-9	2010	

González-Varas Ibáñez, Ignacio	La Catedral de León, el sueño de la razón.	Edilesa, Monteleón, Cabildo Catedral de León	León	84-8012-366-4	2001	
	http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon.php?idLibro=164					
González-Varas Ibáñez, Ignacio	La Catedral de León. Historia y restauración (1859-1901).	Monteleón	León	84-7719-362-2	1993	
	http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/catedral-de-leon-historia-y-restauracion/html/indice.htm					
González-Varas Ibáñez, Ignacio	La Catedral de Sevilla: el debate sobre la restauración monumental.	Archivo Hispalense. Premio de Monografías de Investigación.	Sevilla	84-7798-116-7	1995	
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural.	Siglo XXI.XI Premio Internacional de Ensayo	México D.F.	978-607-03-0579-5	2014	
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Patrimonio Cultural: Conceptos, debates y problemas.	Cátedra	Madrid	84-376-3417-3	2015	
González-Varas Ibáñez, Ignacio	Restauración monumental en España durante el siglo XIX	Ámbito	Valladolid	84-8183-025-9	1996	
Gravagnuolo, Benedetto	Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960	Akal		84-460-0627-8	1998	U
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		84-7628-190-0	1996	U
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1999	C
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		84-8102-119-9	1996	U
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006	C
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990	C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	2005	P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulor	Poseidon		84-85083-03-2 (vol.	1980	P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998	P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999	P
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		84-252-1748-2	1998	U
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions		84-370-1439-5	1993	U
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politécnica de Catalu			2000	C
Maderuelo, Javier	El paisaje. Génesis de un concepto.	Abada	Madrid		2005	
Maderuelo, Javier (coord.)	Paisaje y patrimonio.	Abada	Madrid		2010	
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997	C
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili		84-252-1783-0	2000	U
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009	C
Munari, Bruno	¿Cómo nacen los objetos?	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1154-9	2011	
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza			1984	C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		978-84-252-2167-5	2010	P
Nogué, J.	La construcción social del paisaje.	Biblioteca Nueva	MAdrid		2007	
Norberg Schulz, Christian	Existencia, espacio y arquitectura	Blume	Barcelona	ISBN 84-252-1157-3	1975	
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté		978-84-291-2107-0	2009	C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste			1997	C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	2006	P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial		84-206-7126-6	1994	C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2003	P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de		84-8301-256-1	1998	P

Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Cataluña Reverté		84-291-2105-6	2007	P
Riegl, Aloïs	El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen.	Visor	Madrid		1987	
Rivera Blanco, Javier	De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica.	Abada	Madrid		2008	
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers			1987	P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2007	U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981	U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987	P
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-275-9	1981	U
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC		84-8301-197-2	2008	U
Tatarkiewicz, Wladislav	Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.	Tecnos	Madrid		1988	
Wall, Ed & Waterman, Tim	Arquitectura del Paisaje: Diseño Urbano	Nerea		978-84-15042-23-5	2012	U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag		3-7643-5500-X (o.c.)	1995	P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher		978-3-7643-5515-9 (o	2006	P
Wheeler, S. M y Beatley, T.	The Sustainable Urban Development Reader	Routledge		978-0-415-70776-3	2014	U