UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LAS ARTES DESDE 1945
Código: 66322
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 4
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **JULIAN DIAZ SANCHEZ** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6868	julian.diaz@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes, martes, 11'30 a 14'30 Segundo cuatrimestre: Lunes, martes, 10 a 11'30 / 13 a 14'30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. Se presupone un conocimiento general de la Historia del Arte hasta 1945 y de la historia general del siglo XX.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se inserta en la materia *Historia del Arte universal*.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

6. TEMARIO

Tema 1: Bajo la bomba. Las artes plásticas, de la posguerra a la guerra fría entre París y Nueva York
Tema 2: Pop-art, entre la ironía y la crítica. Realismos de posguerra
Tema 3: Tendencias neoconcretas, ópticas y cinéticas. Creación y tecnología
Tema 4: Minimal art. Nada de ilusiones, nada de alusiones. Land-art, la naturaleza como escenario
Tema 5: El arte povera. La escultura social en Europa
Tema 6: El cuerpo como lugar y medio de expresión artística
Tema 7: El arte conceptual. Activismos en la segunda mitad del siglo XX
Tema 8: Arquitectura y ciudad en la segunda mitad del siglo XX. De la utopía urbana a la urbanalización
Tema 9: El cambio de siglo. Entre la pintuta y las nuevas prácticas artísticas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E07	1.8	45	S	S	Desarrollo teórico del temario
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]		E32	0.6	15	S	S	Comentario de textos y debate
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]		E09	1.2	30	S	N	Realización de un trabajo escrito
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	T1	1.2	30	S	S	Preparación de comentarios para exposición en clase
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	T1	1.2	30	S	N	Prueba final. Desarrollo escrito de un tema del temario teórico
			6	150	S	N	Enseñanza presencial (teoría) no obligatoria
			6	150	S	N	enseñanza presencial (teórica) no obligatoria
			6	150	S	N	enseñanza presencial no obligatoria
			6	150	S	N	enseñanza presencial (teórica) no obligatoria
			6	150	S	N	Enseñanza presencial (teoría) no obligatoria
			6	150	S	S	enseñanza presencial (teórica) no obligatoria
		Total:	**42**	**1050**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	50.00%	Reseña de un libro elegido entre los propuestos por el profesor
Presentación oral de temas	25.00%	0.00%	Comentario de textos en clase
Prueba final	25.00%	50.00%	Desarrollo escrito de un tema de los del temario teórico
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los expresados en Sistema de evaluación

Evaluación no continua:

trabajo teórico, 50%
Prueba final, 50%

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba final, 50%, trabajo teórico 50%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final, 50%, trabajo teórico 50%

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 9): Bajo la bomba. Las artes plásticas, de la posguerra a la guerra fría entre París y Nueva York

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6

Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-02-2020	**Fin del tema:** 11-02-2020
Tema 2 (de 9): Pop-art, entre la ironía y la crítica. Realismos de posguerra	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2020	**Fin del tema:** 25-02-2020
Tema 3 (de 9): Tendencias neoconcretas, ópticas y cinéticas. Creación y tecnología	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-03-2020	**Fin del tema:** 03-03-2020
Tema 4 (de 9): Minimal art. Nada de ilusiones, nada de alusiones. Land-art, la naturaleza como escenario	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 09-03-2020	**Fin del tema:** 17-03-2020
Tema 5 (de 9): El arte povera. La escultura social en Europa	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-03-2020	**Fin del tema:** 07-04-2020
Tema 6 (de 9): El cuerpo como lugar y medio de expresión artística	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-04-2020	**Fin del tema:** 21-04-2020
Tema 7 (de 9): El arte conceptual. Activismos en la segunda mitad del siglo XX	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-04-2020	**Fin del tema:** 28-04-2020
Tema 8 (de 9): Arquitectura y ciudad en la segunda mitad del siglo XX. De la utopía urbana a la urbanalización	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	2

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-05-2020	**Fin del tema:** 05-05-2020

Tema 9 (de 9): El cambio de siglo. Entre la pintuta y las nuevas prácticas artísticas	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-05-2020	**Fin del tema:** 12-05-2020

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AZNAR ALMAZÁN, Yayo	Miradas políticas en el país de las fantasías	Akal	Madrid		2019	
FOSTER, Hal, e. al.	Arte desde 1900	Akal	Madrid		2007	
PINTO DE ALMEIDA, Bernardo	Arte e infinitud. lo contemporáneo, entre la arkhe y lo tecnológico	Brumaria	Madrid		2020	
PATUEL, Pascual	Arte actual	Universidad de Valencia	Valencia		2016	
FOSTER, Hal	Malos nuevos tiempos	Akal	Madrid		2017	