UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO	**Código:**	66302
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	**Curso académico:**	2020-21
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	20
Curso:	1	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	926052158	esther.almarcha@uclm.es	Lunes y Martes 12 a 14 horas Lunes 16 a 18 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Patrimono Histórico Artístico en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y módulo y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio.

Identificación de los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en la su gestión, de las diferentes prácticas museológicas actuales.: público, gestión y realización de exposiciones.

Ampliación de los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.

Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio y a la gestión de los Museos.

Comprensión de la historia del Patrimonio, de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.

Resultados adicionales

1- Conocimiento y comprensión del papel del historiador del arte en lo relativo a la conservación, interpretación y difusión del patrimonio cultural y su

responsabilidad como profesional relacionado con ese campo, participando de forma útil en la sociedad.
2 -Conocimiento y comprensión de la historia y las teorías actuales sobre la conservación, los criterios de restauración y los problemas derivados de la gestión del patrimonio cultural.
3-Conocimiento y comprensión de los instrumentos normativos aplicados a la conservación del patrimonio cultural así como el manejo e interpretación, a nivel básico, de documentos relativos a la conservación, restauración, catalogación y representación de los bienes patrimoniales.

6. TEMARIO

Tema 1: El Patrimono Cultural. Conceptos básicos
Tema 2: La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural
Tema 3: La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural
Tema 4: El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G02 G03 G04	1.72	43	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7	0.2	5	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4	0.8	20	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4	2	50	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7	0.4	10	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G03 G04 T3 T5 T6 T7	0.4	10	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7	0.32	8	S	S	El trabajo será presentado en clase la última semana de docencia
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4	0.16	4	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Será preciso aprobar el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral.
Presentación oral de temas	25.00%	25.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Evaluación no continua:

Se propone un proceso de evaluación que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4

Tema 1 (de 4): El Patrimono Cultural. Conceptos básicos

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2021	**Fin del tema:** 10-02-2021

Tema 2 (de 4): La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-02-2021	**Fin del tema:** 10-03-2021

Tema 3 (de 4): La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-03-2021	**Fin del tema:** 14-04-2021

Tema 4 (de 4): El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-04-2021	**Fin del tema:** 05-05-2021

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BÁEZ, F	Historia Universal de la destrucción de los libros (de las tabllillas sumerias a la guerra de Irak),	Barcelona	Barcelona	84-233-3596-8	2004	
GARCÍA CUETOS, Mª. P.	El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	978-84-15274-56-8	2012	
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.	El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada	Trea	Gijón	84-9704-036-8	2002	
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	Historia del arte y bienes culturales	Junta de Andalucía	Granada	84-2266-015-2	1998	
INSTITUTO ANDALUZ DEL	Repertorio de textos internacionales del patrimonio	Comares	Sevilla	84-8266-392-5	2004	

PATRIMONIO HISTÓRICO	cultural				
LÓPEZ TRUJILLO, M. A.	Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)	Trea	Gijón	978-84-9704-279-6	2006
MEYER, K. E	El saqueo del pasado: historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte	Fondo de Cultura Económica	México	968-16-3549-3	1990
MONTERROSO MONTERO, J. M.	Protección y conservación del patrimonio : principios teóricos	Tórculo	Santiago de Compostela	84-8408-195-8	2001
MORALES, A. J.	Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales	Historia 16	Madrid	84-7679-314-6	1996
MORENO BARREDA, F.	Textos Fundamentales del Consejo de Europa en materia de Patrimonio Cultural	Hispania Nostra	Madrid	84-340-1151-4	1994
PACZENSKY, G. y GANSLMAYR, H.	Nefertiti quiere volver a casa. Los tesoros del Tercer Mundo en los Museos de Europa,	Planeta	Barcelona	978-84-320-4759-6	1985
TUGORES, F. y PLANAS, R	Introducción al patrimonio cultural	Trea	Gijón	84-9704-242-5	2006
WAXMAN, S.	Saqueo. El arte de robar arte	Turner	Madrid	978-84-750-6937-1	2011