



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Tipología: OBLIGATORIA Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN Curso: 3 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 16522 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2020-21 Grupo(s): 30 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: Español English Friendly: S Bilingüe: N
--	---

Profesor: RAQUEL GÓMEZ ROSADO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
FCOM 2.11	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Raquel.GomezRosado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Los estudiantes deberían tener un conocimiento básico de Lenguaje Audiovisual: planos,movimientos.etc.

Sentirse familiarizados con los partes y modelos de producción audiovisual: Planificación, escaleta, "story-boards", plan de trabajo, desgloses, etc.

Conocimientos básicos de captación de imagen y sonido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Realización Audiovisual pertenece a la materia Realización y Edición, dentro del módulo Proyectos Audiovisuales. Las asignaturas de esta materia proporcionan conocimientos específicos sobre producción, diseño, realización, postproducción y edición audiovisual, unos contenidos, pues, primordiales para el profesional de la comunicación. El alumnado adquirirá los conocimientos y destrezas necesarias para ejecutar un proyecto audiovisual y convertirlo, en última instancia, en un producto de mercado. Resulta pues una materia estratégica en el plan de estudios pues proporciona al estudiante la formación en las técnicas de producción audiovisual desde el origen del proyecto hasta su culminación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: Fundamentos de la realización audiovisual.

Tema 1.1 Fragmentar el espacio y el tiempo

Tema 2: Elementos de lenguaje, continuidad y estructura narrativa en imagen.

Tema 2.1 Nociones básicas montaje

Tema 3: Operaciones de toma de sonido directo, locución, operaciones de edición y mezcla de sonido.

Tema 3.1 El sonido como elemento narrativo.

Tema 4: Operaciones de imagen: tipología de planos, operaciones de cámara estática y en movimiento.

Tema 4.1 Principios básicos en la dirección de actores. La puesta en escena

Tema 5: Plan de realización: documentación técnica.

Tema 6: La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.

Tema 6.1 La unidad móvil y operaciones de realización con equipo ligero.

Tema 7: Realización TV. .

Tema 7.1 Control de cámara

Tema 7.2 Mezcla de imagen

Tema 7.3 Titulación electrónica y transiciones.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CE21 CG02 CG04 CG05 CT01	0.88	22	N	-	

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CB04 CE21 CG02 CG03 CG04 CG07	0.4	10	N	-
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB02 CE21 CG02 CG03 CG05 CG07	0.4	10	S	N
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB04 CG04 CG05 CG07	0.56	14	S	N
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB05 CE21	0.16	4	S	S
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	CB02 CB05	1.08	27	N	-
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB02	0.24	6	N	-
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04	2.28	57	S	N
Total:			6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	En el caso de la extraordinaria, se valorará la comunicación con el profesor a lo largo del curso.
Realización de trabajos de campo	55.00%	60.00%	Se crearán ejercicios alternativos para realizar de forma individual para la convocatoria extraordinaria
Prueba final	25.00%	40.00%	Prueba mixta
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	0.00%	La actitud y capacidad de resolución durante la realización de prácticas en clase
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La calificación final resultará de la media ponderada de las diferentes calificaciones obtenidas en cada una de las actividades evaluables.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Se ajustará a las mismas pruebas y criterios de evaluación que la evaluación continua. Adaptando el tipo de ejercicios para que se puedan elaborar de forma individual. Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Todas las actividades formativas obligatorias serán recuperables. Para ello, en la convocatoria extraordinaria se realizarán las mismas pruebas que en la convocatoria ordinaria con los mismos criterios de evaluación. Es decir: elaboración de una serie de ejercicios audiovisuales, que prueben destreza y conocimiento del medio junto a los documentos necesarios para su previa ejecución y comunicación con equipos. Y una prueba final, conforme a los porcentajes previstos en la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria, teniendo en cuenta que se tratará de un trabajo individual.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	27
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	57
Tema 1 (de 7): Fundamentos de la realización audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 7): Elementos de lenguaje, continuidad y estructura narrativa en imagen.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semanas	
Tema 3 (de 7): Operaciones de toma de sonido directo, locución, operaciones de edición y mezcla de sonido.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semana	
Tema 4 (de 7): Operaciones de imagen: tipología de planos, operaciones de cámara estática y en movimiento.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 5 (de 7): Plan de realización: documentación técnica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 6 (de 7): La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 7 (de 7): Realización TV. .	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Periodo temporal: 3 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	22
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	27
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	57
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bordwell, David y Thompson, Kristin	El arte cinematográfico: una introducción	Grupo planeta (GBS)			1995	
Tarkovski, Andrei	Esculpir en el tiempo	Ediciones Rialp	Madrid		2006	
Castillo Pomedá, José María	TELEVISION, REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL, 3ª EDICIÓN (Español)	Instituto rtve			2016	
Kantz, Steven D.	Plano a plano. de la idea a La pantalla (Dirección1)	Plot	Madrid		2000	
Millerson, Gerald	Realización y Producción de televisión	Omega			2008	
Whittaker, Ron	Television Production	Mayfield Publishing	Mountain View/ California		1992	Está desfasado y en inglés pero hay una web que resume su contenido en castellano, que os recomiendo como herramienta de consulta
	https://www.cybercollege.com/span/tpv_sind.htm					