



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> NARRATIVA AUDIOVISUAL	<b>Código:</b> 16507
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> S
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MIGUEL ALVAREZ PERALTA</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09 Fac. Comunicación	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4775	miguel.alvarez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El conocimiento de las principales teorías acerca de la narrativa audiovisual, así como las técnicas prácticas para implementarlas y su evolución histórica, es fundamental para trabajar en o acerca de la industria audiovisual contemporánea. En esta asignatura se introducirán los marcos teóricos hegemónicos que han guiado la evolución de la narrativas audiovisual desde la aparición del cine, hasta la llegada de la narrativa transmedia, desde una óptica teórico-práctica.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.

Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.

Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual.

**Tema 1.1** Personajes y acciones, los pilares del relato.

**Tema 1.2** Enunciación y focalización.

**Tema 1.3** Espacio físico y espacio psicológico.

**Tema 1.4** Dimensiones temporales de la narración.

**Tema 1.5** Aspectos sonoros y musicales de narrativa.

#### Tema 2: El espacio narrativo: planos, tomas, secuencias, composición y perspectivas.

**Tema 2.1** Del MRP a la postmodernidad, evolución de la narrativa cinematográfica.

**Tema 2.2** Imágenes en movimiento (MRP) a los clichés y patrones (MRI o Clásico).

**Tema 2.3** Neorrealismo y postmodernidad, la explosión semiótica.

**Tema 2.4** Otras narrativas: Asia.

**Tema 2.5** Otras narrativas: África.

**Tema 2.6** Otras narrativas: Latinoamérica.

#### Tema 3: El tiempo narrativo: concepciones, usos, tiempo de la historia vs. visionado vs. relato, raccord y cambios de eje.

**Tema 3.1** Géneros y relatos televisivos.

**Tema 3.2** Neotelevisión y nuevas tendencias.

**Tema 3.3** Narrativas publicitarias.

**Tema 3.4** Narrativas hiper- y transmedia

#### Tema 4: Narratología: voces y tipos de narrador, foco y enunciación, construcción de personajes, modelo actancial.

**Tema 5: Conceptos de Narrativa Audiovisual: tipologías, clásica, moderna y posmoderna, historias y sucesos, trama y subtrama, temas universales, tipos de conflicto, climax y punto de giro.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El profesor advierte que el temario puede sufrir variaciones para ajustarse a las necesidades de cada grupo.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB02 CB04	0.08	2	S	S	Las pruebas teóricas podrán consistir en partes de examen tipo test, de preguntas a desarrollar o miniensayos, así como entrevista tipo oral, en función de cada caso.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		2.32	58	S	S	Durante las clases se propondrán ejercicios prácticos constantemente, por lo que se aconseja encarecidamente la asistencia regular a las mismas.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE12 CE14 CG02	3.6	90	S	S	El alumno deberá ir realizando las prácticas y ejercicios de clase propuestos a lo largo del curso, algunos individualmente y otros en grupo.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Los alumnos irán elaborando su portafolio audiovisual y textual con todas las prácticas y ejercicios de clase planteados durante el curso. El trabajo de recuperación consistirá en otro tipo de portafolio similar, a entregar en la convocatoria extraordinaria.
Prueba final	35.00%	50.00%	Las pruebas teóricas podrán consistir en partes de examen tipo test, de preguntas a desarrollar o miniensayos, así como entrevista tipo oral, en función de cada caso.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	La participación positiva con aprovechamiento en clase podrá sumar un 10% de la nota final. En caso de no participación, este porcentaje pasa a formar parte de la prueba final.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.

EL portafolio de prácticas y la prueba final suponen respectivos porcentajes de la nota final, pero en todo caso ES NECESARIO APROBAR AMBOS para aprobar la asignatura.

#### Evaluación no continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.

El portafolio de prácticas y la prueba final suponen respectivos porcentajes de la nota final, pero en todo caso ES NECESARIO APROBAR AMBOS para aprobar la asignatura. En la convocatoria extraordinaria el alumno podrá elegir si quiere conservar la nota del portafolio de prácticas o bien de la prueba final, en caso de tener aprobada una de las dos partes.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria el alumno podrá elegir si quiere conservar la nota del portafolio de prácticas o bien de la prueba final, en caso de tener aprobada una de las dos partes.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia.

En esta convocatoria el alumno deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria ni tampoco en cursos anteriores. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación podrá sufrir cambios en función de las necesidades de cada grupo.	
<b>Tema 1 (de 5): Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 25-01-2021	<b>Fin del tema:</b> 08-02-2021
<b>Tema 2 (de 5): El espacio narrativo: planos, tomas, secuencias, composición y perspectivas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2021
<b>Tema 3 (de 5): El tiempo narrativo: concepciones, usos, tiempo de la historia vs. visionado vs. relato, raccord y cambios de eje.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-04-2021
<b>Tema 4 (de 5): Narratología: voces y tipos de narrador, foco y enunciación, construcción de personajes, modelo actancial.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2020	<b>Fin del tema:</b> 10-05-2021
<b>Tema 5 (de 5): Conceptos de Narrativa Audiovisual: tipologías, clásica, moderna y posmoderna, historias y sucesos, trama y subtrama, temas universales, tipos de conflicto, climax y punto de giro.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-05-2021	<b>Fin del tema:</b> 21-05-2021
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	58
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FRANCISCO JAVIER GOMEZ TARIN	ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION	Textos aparte			2016	
Canet Centellas, Fernando y José Prosper	Narrativa audiovisual: estrategias y recursos (Comunicación audiovisual)	Síntesis			2009	
Carmona, R.	Cómo se comenta un texto fílmico	Cátedra			1991	
José Valles Calatrava	Teoría de la narrativa : una perspectiva sistemática	Iberoamericana			2008	
Zunzunegui, S	Pensar la imagen	Cátedra			1989	
Jesús García Jiménez	Narrativa audiovisual	Cátedra			1996	
Carlos A. Scolari	Narrativas transmedia : cuando todos los medios cuentan	Deusto			2012	
PILAR CARRERA, JENARO TALENS	EL RELATO DOCUMENTAL	Catedra			2018	
José Angel García Landa	Acción, relato, discurso : estructura de la ficción narrativa	Univ.Salamanca			1998	
Enrique Páez	Escribir : manual de técnicas narrativas	SM			2007	
Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	Paidós			2014	

Inmaculada Gordillo	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	2009
James Phelan and Peter J. Rabinowitz	A companion to narrative theory	Blackwell	2005
Sangro Colón, P.	La práctica del visionado cinematográfico	Sintensis	2011
Gutiérrez San Miguel, B.	Teoría de la narración audiovisual.	Cátedra	2006
Emeterio Díez Puertas	Narrativa audiovisual : la escritura radiofónica y televisiva		2003
Joseph Courtes	Introducción a la semiótica narrativa y discursiva	Hachette	1980
Emeterio Díez Puertas	Narrativa fílmica : escribir para la pantalla, pensar la imagen.		2006
Javier Sierra Sánchez & Francisco García García (coord.).	Tecnología y narrativa audiovisual	Fragua	2014
Mieke Bal	Teoría de la narrativa : (una introducción a la narratología)	Cátedra	2006
François Jost, André Gaudreault	El relato cinematográfico (Comunicación)	Paidós	1995
García, García, F. et al.	Narrativa audiovisual	Laberinto	2007
Sánchez Navarro, J.	Narrativa audiovisual	UOC	2006
Virginia Guarinos	Manual de narrativa radiofónica	Síntesis	2009