



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 16508

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2020-21

**Grupo(s):** 30 31

**Duración:** C2

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

| Profesor: <b>JORGE MATEO SOTOS</b> - Grupo(s): 30       |  |           |                     |  |
|---|--|-----------|---------------------|--|
| Edificio/Despacho                                       | Departamento   | Teléfono  | Correo electrónico  | Horario de tutoría   |
| E. Politécnica Cuenca (1.14)                            | INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES | 926053852 | jorge.mateo@uclm.es | El horario de tutorías se especificará a principio de curso. |
| Profesor: <b>ANA MARIA TORRES ARANDA</b> - Grupo(s): 30 |  |           |                     |  |
| Edificio/Despacho                                       | Departamento   | Teléfono  | Correo electrónico  | Horario de tutoría   |
| Escuela Politécnica de Cuenca / 1.14                    | INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES | 926053693 | ana.torres@uclm.es  | El horario de tutorías se especificará a principio de curso. |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Las Tecnologías de la Comunicación y de la Información (TIC's) proporcionan una herramienta esencial para la difusión de información y conocimiento, consiguiendo a lo largo del tiempo una mayor relevancia por su efecto directo en la concepción de la Comunicación, la Publicidad y el Periodismo. Debido a ello, el dominio y la comprensión de las TICs, en general, y tecnologías audiovisuales en particular son indispensables para la práctica correcta de la labor del profesional en cualquiera de diferentes opciones, tales como: medios de comunicación, agencias de publicidad y marketing, medios audiovisuales, etc. El conocimiento y manejo de las tecnologías audiovisuales básicas asociadas a procesos de producción de contenidos audiovisuales es fundamental para el desarrollo profesional y poder abordar el proceso creativo de la comunicación audiovisual y de esta forma, la asignatura de Tecnologías de la Imagen contribuye a alcanzar estos conocimientos comentados anteriormente.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción  |
|--------|--|
| CB05   | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía   |
| CE15   | Capacidad para recrear la iluminación y el ambiente sonoro de una producción audiovisual.  |
| CE16   | Tener capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.   |
| CE18   | Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas para la creación de material digital multimedia, animaciones, decorados virtuales y contenidos interactivos.  |
| CE20   | Seleccionar y utilizar técnicas y equipamiento específico para la captación y tratamiento de señales de audio y vídeo.   |
| CG04   | Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.  |
| CG06   | Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales. |
| CG07   | Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.   |

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

- Conocer el funcionamiento tecnológico de las instalaciones audiovisuales, fundamentalmente en formato digital.
- Conocer equipos y técnicas para grabación y edición de eventos audiovisuales.
- Conocer los equipos e instalaciones presentes estudios destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
- Conocer los principios y manejar tecnologías para la captación y edición de vídeo y sonido.
- Ser capaz de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional.
- Usar técnicas informáticas para la manipulación de la señal audiovisual.
- Adaptar al alumno a los constantes cambios tecnológicos.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Sistema visual humano. Colorimetría. Espacio de color.**

**Tema 2: Iluminación. Luz e iluminantes. Técnicas de iluminación.**

**Tema 3: Óptica y sistemas ópticos en cámaras.**

**Tema 4: Imagen digital, procesado y edición.**

**Tema 5: Cámaras, captación de imagen y manejo.**

**Tema 6: Técnicas básicas de edición de vídeo.**

**Tema 7: Equipo audiovisuales en estudio de televisión.**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario y prácticas propuestas, podrían sufrir variaciones debido a requerimientos por calendario, u otros motivos dentro de la evolución del curso académico.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                                | Metodología   | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS     | Horas      | Ev | Ob | Descripción  |
|--|---|---|----------|------------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral                         | CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG06                                     | 0.88     | 22         | N  | -  |  |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]              | Prácticas   | CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG07                                     | 1.08     | 27         | S  | N  | Se realizarán prácticas y se tendrán que entregar la memorias de las mismas según las indicaciones dadas en clase. |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]      | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | CG04  | 0.12     | 3          | N  | -  | Podrá realizarse en clase la resolución participativa y formativa de ejercicios, problemas, casos...               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL]                 | Trabajo dirigido o tutorizado                               | CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG06 CG07                           | 0.16     | 4          | N  | -  |  |
| Prueba final [PRESENCIAL]                          | Pruebas de evaluación                                       | CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG06 CG07                           | 0.16     | 4          | S  | S  | Examen final de obligada superación  |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      | Trabajo en grupo  | CB05 CG04 CG06 CG07   | 2.4      | 60         | S  | N  | Se realizará un trabajo en grupo cuya evaluación se concretará según las indicaciones dadas en clase.              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]        | Autoaprendizaje   | CB05 CE15 CE16 CE18 CE20 CG04 CG06                                | 1.2      | 30         | N  | -  |  |
| <b>Total:</b>                                      |   |   | <b>6</b> | <b>150</b> |    |    |  |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b> |   |   |          |            |    |    | <b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>   |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>   |   |   |          |            |    |    | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>   |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación                | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción   |
|--------------------------------------|---------------------|-------------------------|---|
| Trabajo                              | 15.00%              | 15.00%                  | El trabajo se evaluará con un 15% de nota total de asignatura.  |
| Elaboración de memorias de prácticas | 25.00%              | 25.00%                  | Se evaluarán las prácticas según las indicaciones explicadas en clase.  |
| Prueba final                         | 60.00%              | 60.00%                  | La asimilación de conceptos se evaluará mediante una prueba final. Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar este examen. |
| <b>Total:</b>                        | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |   |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

De manera normal y por defecto, la asignatura tendrá una evaluación continua.

En esta evaluación es requisito indispensable para superar la asignatura en esta convocatoria, aprobar el examen final al menos con un 50% de su calificación total.

En este caso, la nota global de la asignatura será la suma de las calificaciones obtenidas en cada parte y se considerará esta convocatoria superada cuando dicha suma sea igual o mayor a 5.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

#### Evaluación no continua:

Solamente y bajo circunstancias muy bien justificadas la evaluación será no continua. Si se diera esta evaluación no continua una vez acordada con los profesores de la asignatura, será requisito indispensable para superarla en cualquiera de sus convocatorias, aprobar el examen final con al menos un 50% de su calificación total. En este caso, la nota global de la asignatura será la suma de las calificaciones obtenidas en cada parte y se considerará esta convocatoria superada cuando dicha suma sea igual o mayor a 5.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

La nota de todas las partes se podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria. No obstante, las partes de la asignatura superadas con notas mayores o iguales a 5 en la convocatoria ordinaria se podrán guardar, pudiendo presentarse en la convocatoria extraordinaria sólo a las partes no superadas en la anterior convocatoria.

Será requisito indispensable para superar la asignatura en esta convocatoria, haber superado el examen final al menos con un 5. En este caso, la nota global de la asignatura será la suma de las calificaciones obtenidas en cada parte y se considerará esta convocatoria superada cuando dicha suma sea igual o mayor a 5.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

La nota de todas las partes se podrán recuperar en la convocatoria especial de finalización. No obstante, las partes de la asignatura superadas con notas mayores o iguales a 5 en las anteriores convocatorias se podrán guardar, pudiendo presentarse en la convocatoria especial de finalización sólo a las partes no superadas en las anteriores convocatorias.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Será requisito indispensable para superar la asignatura en esta convocatoria, haber superado el examen final al menos con un 5. En este caso, la nota global de la asignatura será la suma de las calificaciones obtenidas en cada parte y se considerará esta convocatoria superada cuando dicha suma sea igual o mayor a 5.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL   |                   |
|---|-------------------|
| <b>No asignables a temas</b>  |                   |
| <b>Horas</b>  | <b>Suma horas</b> |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]  | 3                 |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]   | 4                 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]  | 4                 |
| <b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía |                   |
| <b>Tema 1 (de 7): Sistema visual humano. Colorimetría. Espacio de color.</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 4                 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 3                 |
| <b>Tema 2 (de 7): Iluminación. Luz e iluminantes. Técnicas de iluminación.</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3.5               |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]  | 4                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 6                 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 4                 |
| <b>Tema 3 (de 7): Óptica y sistemas ópticos en cámaras.</b>   |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3.5               |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]  | 4                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 10                |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 4                 |
| <b>Tema 4 (de 7): Imagen digital, procesado y edición.</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3                 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]  | 4                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 10                |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 4                 |
| <b>Tema 5 (de 7): Cámaras, captación de imagen y manejo.</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3                 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]  | 5                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 10                |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 5                 |
| <b>Tema 6 (de 7): Técnicas básicas de edición de vídeo.</b>   |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]   | 3                 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]  | 5                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]   | 10                |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]  | 5                 |
| <b>Tema 7 (de 7): Equipo audiovisuales en estudio de televisión.</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>      |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 3                       |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]   | 5                       |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]  | 10                      |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]   | 5                       |
| <b>Actividad global</b>  |                         |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b>       |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 3                       |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]   | 27                      |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]   | 4                       |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]  | 60                      |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]  | 4                       |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]   | 30                      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 22                      |
|  | <b>Total horas: 150</b> |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS  |   |                                       |           |                   |      |             |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|-----------|-------------------|------|-------------|
| Autor/es                    | Título/Enlace Web   | Editorial                             | Población | ISBN              | Año  | Descripción |
| Walter Fischer              | Digital Video and Audio Broadcasting Technology   | Springer;<br>Edición: 3rd ed.<br>2010 |           | 3642116116        | 2010 |             |
| Yun Q. Shi, Huifang Sun     | Image and Video Compression for Multimedia Engineering: Fundamentals, Algorithms, and Standards | CRC Press                             |           | 0849373646        | 2008 |             |
| Fischer, Walter             | Digital Television  | Springer                              |           | 978-3-662-05429-1 | 2004 |             |
| John Watkinson              | Introduction to Digital Video   | Focal Press                           |           | 0240516370        | 2001 |             |
| Diana Weynand, Vance Piccin | How Video Works: From Broadcast to the Cloud  | Routledge;<br>Edición: 3              |           | 1138786012        | 2015 |             |