



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR)

**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL

**Curso:** 3

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 47322

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2020-21

**Grupo(s):** 24

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:** Español

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: MERCEDES CABANES AGUIRRE - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Mercedes.Cabanes@uclm.es	
Profesor: ROSALIA GONZALEZ MALAGON - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	Rosalia.Gonzalez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los prerrequisitos de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Percepción y Expresión Musical queda encuadrada dentro del Módulo didáctico de: Música, expresión plástica y corporal, y englobada en el tercer curso de los estudios de Grado de Maestro de Ed. Infantil como asignatura obligatoria. En el modelo actual, el periodo de impartición corresponde al primer cuatrimestre, con un total de 6 créditos ECTS. El carácter de la asignatura es presencial.

¿Por qué escuchar, cantar, bailar, interpretar y crear música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). También potencia la maduración del sistema nervioso y las capacidades cognitivas y de control del propio cuerpo del niño. Con todo ello se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011). Con estas frases de Alsina y Muñoz, presentamos esta Guía docente de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, que tiene por objeto servir de referencia a los estudiantes en la identificación de las aportaciones que la materia pretende realizar en el alcance de las competencias específicas de los estudios de Maestro en Educación Infantil, así como a la construcción de los perfiles profesionales y académicos vinculados con ellos.

Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria;

investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente. En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas.

Esto le permitirá revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitiría a su vez, integrar la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la

1.2.3.II.01	adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento

Conocer los contenidos y competencias previstos en el Currículo

Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Saber crear recursos interdisciplinarios de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didácticos

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

### Resultados adicionales

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales:

1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber, y saber hacer de la práctica musical que le permita atender de forma eficaz a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios.

2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales.

3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en Educación Infantil.

4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: Formación teórica; Formación práctica, y Formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian.

Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes:

- El qué saber y por qué (el saber aprender). Tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio.

- El saber perceptivo (saber-saber). Tiene por objetivo delimitar el

alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído para entender el mundo que rodea al niño y el uso del oído para acceder a la vida musical

- El saber expresivo (saber-hacer). Cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia

que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.

- El saber creativo (saber hacer y saber ser). Tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de los tres elementos: Tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).

- El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar). Tiene por objeto el conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

**Tema 1.1** Definición de música. Sonido, ruido, silencio. Paisajes sonoros

**Tema 1.2** Parámetros del sonido

**Tema 1.3** La Audición

**Tema 1.4** Repertorio de audiciones y recursos didácticos

### Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

**Tema 2.1** Expresión vocal

**Tema 2.2** Expresión instrumental

**Tema 2.3** Expresión corporal y danza

**Tema 2.4** Repertorio de canciones, instrumentaciones y danzas

### Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

**Tema 3.1** El juego

**Tema 3.2** La creatividad musical en Educación Infantil

### Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA MUSICA

**Tema 4.1** Fundamentación psicopedagógica de la música en Educación Infantil

**Tema 4.2** La música en el curriculum de Educación Infantil

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.04 CT02	0.76	19	S	N	Exposición y discusión sobre los contenidos de la materia
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02	1.6	40	S	N	Realización práctica de los distintos contenidos.
Prueba final [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 CT02 CT03	0.2	5	S	S	Demostración de las competencias trabajadas en una sesión didáctica
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 CB02 CG02 CT02	3.44	86	S	S	Trabajo práctico sobre la utilización de recursos musicales y su articulación didáctica en el aula de infantil
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.56</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 64</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.44</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 86</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Realización satisfactoria de las actividades presenciales demandadas.
Portafolio	20.00%	20.00%	Respuestas a lecturas planteadas, reflexiones sobre casos y elaboración de actividades didácticas que se demanden
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en el aula así como en la vida del centro. Asistencia a conferencias, talleres y conciertos.
Prueba final	40.00%	50.00%	Realización oral de una prueba de lenguaje musical y una práctica didáctica.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Para los estudiantes que se acojan al modelo de evaluación continua, es obligatorio aprobar cada uno de los apartados del sistema de evaluación.

##### Evaluación no continua:

Para el caso de los estudiantes que no asistan regularmente a clase la evaluación consistirá en:

Superación de una prueba final que incluye: La presentación de un trabajo con distintas actividades musicales que se pactará previamente con el profesor y la superación de una prueba oral de lenguaje musical.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes con seguimiento en clase tendrán que recuperar las partes suspensas atendiendo a los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para el caso de los estudiantes que no asistan regularmente a clase la evaluación consistirá en:

Superación de una prueba final que incluye: La presentación de un trabajo con distintas actividades musicales que se pactará previamente con el profesor y la superación de una prueba

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 4): LA PERCEPCIÓN MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	21
<b>Periodo temporal:</b> Noviembre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 13-11-2020
<b>Comentario:</b> La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 4): LA EXPRESIÓN MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
<b>Periodo temporal:</b> Noviembre	
Grupo 24:	

Inicio del tema: 16-11-2020

Fin del tema: 27-11-2020

Comentario: La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.

**Tema 3 (de 4): LA CREATIVIDAD MUSICAL**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	21

Periodo temporal: Diciembre

Grupo 24:

Inicio del tema: 01-12-2020

Fin del tema: 11-12-2020

Comentario: La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.

**Tema 4 (de 4): LA DIDÁCTICA DE LA MUSICA**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	21

Periodo temporal: Diciembre

Grupo 24:

Inicio del tema: 14-12-2020

Fin del tema: 18-12-2020

Comentario: La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	86
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	40
<b>Total horas: 150</b>	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BERNAL VÁZQUEZ, JULIA Y CALVO NIÑO, MARÍA LUISA	Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela	Algibe	Málaga		2004	
Bray, David	Creating a Musical School	Oxford University Press	Oxford		2009	
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela	PEARSON			2008	
RIAÑO, M.ª ELENA Y DÍAZ, MARAVILLAS	Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil	U. Cantabria	Santander		2011	
Marina, José Antonio	El cerebro infantil. La gran oportunidad	Ariel	Barcelona		2011	
MALAGARRIGA, TERESA Y VALLS, ASSUMPTA	La audición musical en la educación infantil. Propuestas didácticas	CEAC	Barcelona		2004	
Barcons Serrat, José	Muévete, canta y sé feliz. Actividades de educación psicomotriz y musical	CEPE	Madrid		2008	
Pastor Comín, Juan José	Musica. Ars Educandi	Academia del Hispanismo	Vigo		2011	
VILA, V.; CARDO, C.:	La música en la escuela: la audición	Graó	Barcelona		2003	
Sirera Serindilla, Belén	Iniciación infantil a la música	Alpuerto	Madrid		2011	
Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6)	Grao	Barcelona		2008	
Bray, David	Creating a Musical School	Oxford University Press	Oxford		2009	
Giráldez, Andrea	Música. Complementos de formación didáctica	Grao	Barcelona		2011	
Escudero, Isabel	Cántame y cuéntame: cancionero didáctico	UNED	Madrid		2010	
Bowman, Wayne	More inquiring minds, more cogent questions, more provisional answers: the need to theorize music education and its research				2005	
Pep Alsina	El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula	Grao	Barcelona		2008	
Cremades, Roberto (coordinador)	Desarrollo de la expresión musical en educación infantil	Paraninfo	Madrid		2017	
	¿Se nace musical? Cómo					

Tafari, Johannella	promover las aptitudes musicales de los niños	Grao. Eufonía	Barcelona	2006
Vaillancourt, G.	Música y Muscoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil	Narcea	Madrid	2009
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la Música para educación infantil.	PEARSON	MADRID	2008