



1. DATOS GENERALES

Asignatura: FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 371 - GRADO EN HISTORIA**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:** El alumno puede necesitar la consulta de algún documento en inglés aunque no será obligatorio.**Página web:****Código:** 66202**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 21 20**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 21

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	1er Cuatrimestre X: 11.30 a 13.00 y 16.00 a 18.00 J:11.30 a 13.00 2º Cuatrimestre L: 13.00-14.00 y de 16.00-19.00 M: 13.00-14.00 X: 9.30-10.30 Para tener una tutoría hay que pedir cita por e-mail. Hasta que la situación sanitaria lo permita las tutorías se realizarán en la plataforma Teams.

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del arte, grado en Español, lengua y literatura.

Del módulo fundamentos de distintos grados de la facultad de Letras.

Del grado en Historia, grado en geografía y grado en Historia del Arte de la UCLM.

Y desarrolla contenidos del área. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados anteriormente citados.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y de los procesos sociales de organización de los hombres y mujeres en las distintas épocas y culturas.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E09	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E10	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E12	Conocer y comprender la visión diacrónica general de la Historia del Arte y sus diversas manifestaciones estéticas.
E13	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, de sus distintos lenguajes y de las técnicas de la producción artística en las distintas sociedades históricas.
E23	Capacidad para usar los recursos de información (bibliografías, inventarios de archivos y bases audiovisuales e informáticas).
E27	Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.
E31	Capacidad de analizar, comprender y valorar el Patrimonio Histórico para contribuir a su uso y disfrute social.
E32	Capacidad de interpretar las imágenes artísticas de los distintos períodos de la historia.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B01 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T03	Resolución de problemas y toma de decisiones.
T07	Razonamiento crítico.
T08	Aprendizaje autónomo.
T10	Conocimiento de otras culturas y costumbres, valoración de la diversidad y compromiso con la igualdad de género.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la Historia del Arte

Tema 2: Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia

Tema 3: El arte Clásico: Grecia y Roma

Tema 4: El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y Prerrománico

Tema 5: El Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 E23 E27 G03 G04 T01 T02 T03 T07 T08 T12	2	50	S	N	Trabajo individual
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E12 E13 E32 G01 G04 T02 T03 T07 T08 T12	1.96	49	S	N	Preparación de pruebas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E09 E10 E12 E13 E31 E32 G03 G04 T10 T13	1.48	37	S	N	Lección magistral
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E32 G03 T03 T07	0.2	5	N	-	Prácticas en el aula
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E09 E12 E13 E31 E32 G03 G04 T01 T02 T03 T07 T10 T12	0.05	1.25	S	N	Examen
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E02 E13 E31	0.07	1.75	N	-	Tutorías
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E04 E23 G03 T01 T02 T08 T12	0.24	6	S	N	Realización de trabajos o resolución de casos
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.2			Horas totales de trabajo autónomo: 105				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Se valorará la adquisición de conocimientos por parte del alumno, la capacidad de síntesis, análisis y organización de los contenidos la calidad de la redacción y la utilización del vocabulario de la disciplina.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	El trabajo debe ser una producción original del alumno y se penalizará cualquier forma de plagio. Se valorarán la capacidad de buscar y citar biografía, la correcta selección de fuentes, la capacidad de análisis, síntesis y organización, la calidad en la redacción, la utilización del vocabulario de la disciplina y la habilidad en el uso de la Tic.
			El trabajo debe ser una producción original del alumno y se

Otro sistema de evaluación	10.00%	10.00%	penalizará cualquier forma de plagio. Se valorarán la capacidad de buscar y citar biografía, la correcta selección de fuentes, la capacidad de análisis, síntesis y organización, la calidad en la redacción, la utilización del vocabulario de la disciplina y la habilidad en el uso de la Tic.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la prueba final en el porcentaje anteriormente citado, la calificación de los trabajos. Para que el examen haga media deberá tener una nota mínima de un 3,5 en el caso de que se evalúe sobre 10 y un 2,1 en el caso de que se evalúe sobre 6.

Evaluación no continua:

La entrega de los trabajos se realizará por campus virtual, por lo tanto los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, podrán entregarlos sin problema.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los porcentajes de la convocatoria ordinaria ya que todas las actividades evaluables son recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se hará una prueba final con el valor del 100%

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	49
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 1 (de 5): Introducción a la Historia del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 30-09-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 30-09-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 30-09-2020
Tema 2 (de 5): Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-09-2020	Fin del tema: 21-10-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30-09-2020	Fin del tema: 21-10-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 30-09-2020	Fin del tema: 21-10-2020
Tema 3 (de 5): El arte Clásico: Grecia y Roma	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 21-10-2020	Fin del tema: 11-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 21-10-2020	Fin del tema: 11-11-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 21-10-2020	Fin del tema: 11-11-2020
Tema 4 (de 5): El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y prerrománico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-11-2020	Fin del tema: 02-12-2020
Grupo 21:	

Inicio del tema: 11-11-2020	Fin del tema: 02-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 11-11-2020	Fin del tema: 02-12-2020
Tema 5 (de 5): El Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 02-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 22:	
Inicio del tema: 02-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	49
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Total horas: 149.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Fatás G., Borrás, G. M.	Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, Heraldica y Numismática	Alianza	Madrid		2002
Hauses Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Debolsillo	Barcelona		2009
VV.AA.	El universo de las formas	Aguilar			
Gombrich, E. H.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid		1979
Martín González J.J.	Historia del Arte	Gredos	Barcelona		1992
Ramírez, J. A.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid		1997
VV. AA.	Historia del Arte	Historia 16	Madrid		
VV. AA.	Historia ilustrada de las formas artísticas	Alianza	Madrid		
VV. AA.	Summa Artis	Espasa Calpe	Madrid		