



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO III

Código: 11313

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 15

Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

Curso académico: 2020-21

Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 2

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

Bilingüe: N

Profesor: LUIS MARIA GIL GUINEA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/despacho 1.22	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	luis.gil@uclm.es	
Profesor: ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	
Profesor: IGNACIO ROMAN SANTIAGO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/despacho 1.22	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	Ignacio.Roman@uclm.es	
Profesor: ELOY SOLIS TRAPERO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	eloy.solis@uclm.es	Se fijará al inicio del curso académico

2. REQUISITOS PREVIOS

No tiene requisitos previos pero se recomienda comenzar la asignatura teniendo aprobada "Taller de proyecto de arquitectura y urbanismo II".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en las asignaturas de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo. Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los Talleres I y II de Proyectos de Arquitectura, Composición y Urbanismo

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

Adquisición de conocimientos de la Historia del Arte y la Arquitectura relativos al periodo Renacimiento / Barroco y extrapolación de algunos de sus conceptos inherentes a la arquitectura moderna y contemporánea.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo III da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes: Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.

E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E47	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E57	Conocimiento aplicado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E59	Conocimiento aplicado de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E61	Conocimiento aplicado de la tasación de bienes inmuebles.
E62	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E68	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de la dirección de obras.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E75	Capacidad para redactar proyectos de de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
E76	Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

1. Aprendizaje en el trabajo de agrupación de objetos simples formando conjuntos. Elementos diversos e iguales
2. Diseño de espacio públicos y privados y su adecuación al lugar
3. Ordenación del suelo urbano de expansión y la sostenibilidad
4. Problemática de la periferia urbana
5. Introducción a las propuestas de ordenación de la expansión urbana
6. Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
7. Manejo de herramientas para abordar el anteproyecto
8. Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
9. Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
10. Desarrollo del estudio de los métodos de estudio de simbolización
11. Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
12. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
13. Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
14. Historia del arte y la Arquitectura II: Adquisición de conocimientos teóricos relativos a la arquitectura y arte del Renacimiento y Barroco
15. Historia del arte y la Arquitectura II: Capacidad de relacionar conceptos inherentes a la arquitectura del Renacimiento y Barroco con la arquitectura moderna y contemporánea

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos arquitectónicos. Espacios públicos y privados y su adecuación al lugar (inclusión de elementos singulares, sistemas de agrupación)

Tema 2: Urbanismo. Introducción a las propuestas de ordenación de la expansión urbana: características de la periferia y criterios de sostenibilidad

Tema 3: Historia del Arte y de la Arquitectura II

Tema 3.1 Programa

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Tema 3.1: Temario Historia del Arte y de la Arquitectura III: Renacimiento y Barroco:

Temas teóricos:

1. El sentido del Renacimiento
2. Brunelleschi
3. Alberti y Bramante
4. Los artistas arquitectos. Miguel Ángel y la construcción de San Pedro
5. Sangallo, Peruzzi; Romano Vignola
6. Palladio
7. Arquitectura Renacentista en España I
8. Arquitectura Renacentista en España II
9. Escultura y Pintura Renacentista en Italia y España
10. El sentido del Barroco. Arquitectura Barroca
11. Arquitectura Barroca en España
12. Escultura y Pintura Barroca

Temas prácticos:

Análisis gráficos de obras representativas tratadas en el curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
		E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E56 E58 E62 G01					Clases sobre conjuntos de elementos similares con la inclusión de elementos singulares, sistemas de

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	0.6	15	S	N	agrupación. El temario se desarrollará en el enunciado que se entregará en la presentación de la asignatura. Materia proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E62 E63 E66 E69 E70 E71 E72 E73 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1.8	45	S	N	Se desarrollarán en los espacios de taller. Consistirán en la realización de trabajos de análisis de obras de arquitectura, comentario de imágenes, análisis de temas monográficos y realización de proyectos de arquitectura. Los trabajos desarrollados serán objeto de exposición y debate en el aula. Parte del trabajo tendrá un desarrollo en equipo y parte un desarrollo individual. Habitualmente las prácticas se desarrollarán en ámbitos o contextos reales. Materia de proyectos arquitectónico.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E62 E63 E64 E66 E69 E70 E71 E72 E73 G01 G02 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	3.6	90	S	N	Método de trabajo de prueba y error, autónomo. Proyectos arquitectónicos. Incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, tutorías y evaluaciones finales. El alumno debe asimilar los contenidos y las correcciones expuestas en clase. El alumno debe completar y elaborar los trabajos planteados o iniciados en las prácticas presenciales. Se consolidarán las competencias asociadas a estas materias y se reforzarán las transversales. Materia de proyectos arquitectónico.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E08 E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E51 E53 E58 E63 E65 E66 E67 E70 E73 E74 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	0.67	16.75	S	N	Clases sobre propuestas de ordenación de la expansión urbana teniendo en cuenta la problemática de la periferia y las cuestiones de la sostenibilidad. El temario se desarrollará en el enunciado que se entregará en la presentación de la asignatura. Materia de urbanismo.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E08 E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E51 E53 E55 E56 E58 E63 E65 E66 E67 E70 E73 E74 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	1.13	28.25	S	N	Se desarrollarán en los espacios de taller. Consistirá en la realización de trabajos de (a) análisis y dibujo de espacios urbanos (periferias, ámbitos de propuestas urbanas históricas y actuales, ecobarrios, etc.); (b) lecturas de artículos científicos y/o capítulos de libros y (c) videos. Estos trabajos desarrollados serán objeto de exposición y debate en el aula. Se introducirá un ejercicio de uso del LEGO como herramienta innovadora docente para la enseñanza-aprendizaje del urbanismo (la expansión-ordenación de una parte de ciudad). Parte del trabajo práctico tendrá un desarrollo en equipo y parte un desarrollo individual. Materia de urbanismo.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E08 E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E51 E53 E55 E56 E58 E63 E65 E66 E67 E70 E73 E74 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	2.7	67.5	S	N	Método de trabajo de prueba y error, autónomo. Incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, tutorías y evaluaciones finales (de tipo teórico y práctico). Este trabajo autónomo consistirá en (a) trabajo individual y/o en grupo orientado a la realización de prácticas / ejercicios -elaborar y complementar trabajos desarrollados en el taller presencial-; (b) preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Se consolidarán las competencias asociadas a estas materias y se reforzarán las transversales. Materia de urbanismo.
							Clases teóricas que abordan el panorama crítico de la Historia de la

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G06 G11 G23 G24	0.9	22.5	S	N	Arquitectura del Renacimiento y Barroco confrontando la arquitectura con el resto de las manifestaciones artísticas; considerándola en su dimensión estética y compositiva y relacionando algunos de sus conceptos inherentes con ejemplos de arquitectura moderna y contemporánea. Materia de Composición.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G22 G23 G24	0.9	22.5	S	N	Se desarrollará en el aula y consistirá en la exposición y debate sobre el desarrollo de conceptos teórico-prácticos desarrollados en la arquitectura del Renacimiento Y Barroco y su relación con arquitecturas modernas y contemporáneas. Materia de Composición.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G22 G23 G24	2.7	67.5	S	N	Trabajo del alumno autónomo que consistirá en la elaboración de ejercicios prácticos basados en el dibujo y croquis propios orientados al análisis, desde aspectos formales, de proyectos arquitectónicos del Renacimiento Y Barroco, tanto desde la descripción como desde la crítica. Preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Materia de Composición.
Total:			15	375			
			Créditos totales de trabajo presencial: 6		Horas totales de trabajo presencial: 150		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 9		Horas totales de trabajo autónomo: 225		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	<p>1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p> <p>Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.</p> <p>Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.</p> <p>2. En la parte de Urbanismo habrá una evaluación continua conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, vídeos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo y b) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita a final del curso.</p> <p>Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.</p> <p>3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a lo siguiente: CONVOCATORIA ORDINARIA: La calificación será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). El alumno que no alcance una nota superior a 4 puntos en el examen teórico y en las prácticas tendrá</p>

			suspense la parte de composición. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. La calificación será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

En proyectos la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de proyectos si obtiene una nota igual o superior a 5 en las diferentes entregas, teniendo en cuenta que se valorará el desarrollo personal de cada alumno, lo que significa que en la entrega final tiene un valor superior a las demás entregas. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

En urbanismo la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de urbanismo si obtiene una nota igual o superior a 5 tras la ponderación del examen teórico (40%) y las prácticas (60%). El alumno que no alcance una nota superior a 4 puntos en el examen teórico y en las prácticas tendrá suspenso la parte de urbanismo. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

En composición la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de composición si obtiene una nota igual o superior a 5 tras la ponderación del examen teórico (70%) y las prácticas (30%). El alumno que no alcance una nota superior a 4 puntos en el examen teórico y en las prácticas tendrá suspenso la parte de composición. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre.

Evaluación no continua:

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%). Es imprescindible tener un mínimo de 4 en ambas partes. Los trabajos podrán ser entregados el último día de clase lectiva, para quienes opten por la modalidad de evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo III si obtiene una nota igual o superior a 5 en proyectos, urbanismo y composición.

Un alumno que haya suspendido una o dos de las tres materias que consta el Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo III (proyectos, urbanismo y composición) tendrá una calificación final de suspenso.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo III si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Proyectos arquitectónicos. Espacios públicos y privados y su adecuación al lugar (inclusión de elementos singulares, sistemas de agrupación)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 25/01/2019	Fin del tema: 13/05/2019
Tema 2 (de 3): Urbanismo. Introducción a las propuestas de ordenación de la expansión urbana: características de la periferia y criterios de sostenibilidad	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 25/01/2019	Fin del tema: 13/05/2019

Tema 3 (de 3): Historia del Arte y de la Arquitectura II

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 25/01/2019	Fin del tema: 13/05/2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Total horas: 375	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Mena, J. et al	Search and Research: Teacher Education for Contemporary Context	Aquilafuente. Ediciones Universidad Salamanca	Salamanca	978-84-9012-769-8	2017	
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994	P
Blunt, A.	Teoría de las artes en Italia 1450-1601	Ediciones UPC				
Borja, J. y Muxí, Z	Urbanismo en el siglo veintiuno	Universitat Politècnica de Catalunya			2004	U
Brian Edwards	Guía básica de la sostenibilidad	Gustavo Gili		8425222087	2008	
Caro Baroja, Julio	Toledo	Ediciones Destino	Barcelona		1990	U
Carrero de Roa, Manuel	Fundamentos de urbanismo. Una perspectiva sostenible	Ojo x Hoja	Oviedo	8461404815 ¿	2010	
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	P
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983	U
Chueca Goitia, Fernando (1911- 2004)	Breve historia del urbanismo	Alianza		978-84-206-3519-4	2007	U
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia		1988	C
Dupuy, Gabriel	El urbanismo de las redes : teorías y métodos	Oikos-Tau		84-281-0937-0	1998	U
E. W. Soja	Postmetropolis	Blackwell	Oxford		2000	
Fariña, J. y Benito, F	Análisis histórico de la estructura urbana de la ciudad de Toledo	Ayuntamiento de Toledo y Fundación	Toledo		1993	U
Blunt, Anthony	Borromini					
Fray Lorenzo de San Nicolás	Arte y uso de la arquitectura					
Perez Sanchez, Alfonso	Historia de la pintura barroca española de 1600 a 1750 ¿ Alfonso Perez Sanchez, Historia de la pintura barroca española de 1600 a 1750					
Serlio, Sebastiano	Los siete libros de la arquitectura					
AA.VV.	Del árbol a la ciudad sostenible. Plan de gestión integral del arbolado y de la malla verde de la ciudad de Segovia	Ayuntamiento de Segovia			1998	
Ackerman	La arquitectura de Miguel Ángel					
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007	P
Alonso Pereira, José Ramón	Introducción a la Historia de la Arquitectura.	Reverté	Madrid		2010	
Argan, Giulio Carlo	Brunelleschi					
Benévolo, Leonardo	historia de la arquitectura del renacimiento					
Arias Sierra, P.	Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los	Universidad de Sevilla	Sevilla	9788447208050	2011	

Arnheim, R.	procesos de dispersión urbana La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001	P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010	P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010	C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1987	P
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili		84-252-0732-0	1979	U
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981	C
Fishman, R.	Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier	The MIT Press	London- New York	9780262560238	1982	
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009	C
Francois Ascher	Los nuevos principios del urbanismo	Alianza Ensayo			2004	
Furueaux, R.	La Arquitectura Occidental: breve historia.	Destino	Barcelona		1994	
G. Amendola	La ciudad postmoderna	Celeste Ediciones			2000	
Gabriel Leal del Castillo	Ecourbanismo, ciudad, medio ambiente y sostenibilidad	ECOE Ediciones			2008	
García Bellido, A	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-449-2	1987	U
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982	C
Gombrich	Historia del Arte					
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		84-7628-190-0	1996	U
Harvey, David W. (1935-)	Urbanismo y desigualdad social Siglo XXI de España			84-323-0252-X	1979	U
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1999	C
Heydenrich, L	Italia, 1400-1460, eclosión del Renacimiento					
Higueras Esther y Fariña José	Urbanismo bioclimático	Gustavo Gili		8425220718	2006	
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge		0-415-31747-9	2003	U
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		84-8102-119-9	1996	U
Javier Monclús	La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias.	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona		1998	
Javier Monclús	La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias.	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona		1998	
Jourda, Françoise-helène	Pequeño manual del proyecto sostenible	Gustavo Gili		8425224497	2012	
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006	C
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990	C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	2005	P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon		84-85083-03-2 (vol.	1980	P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998	P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999	P
Lleó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos	Barcelona		1998	C
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		84-252-1748-2	1998	U
López Trigal, Lorenzo	La ciudad de León y su alfoz	Universidad de León		84-7719-035-6	1987	
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions		84-370-1439-5	1993	U
López de Lucio, Ramón	Construir ciudad en la periferia. Criterios de diseño para áreas residenciales sostenibles	UPM	Madrid		2007	
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu			2000	C
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997	C
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili		84-252-1783-0	2000	U

Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-5001-4	1981	P
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona		84-88811-35-7	1998	U
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009	C
Montaner, Josep María	La arquitectura de la vivienda colectiva	Reverte S.A.		8429121269	2015	
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus origenes hasta la revolución industrial	Gustavo Gili		978-84-252-1181-2	2007	U
Murray, P	Arquitectura del Renacimiento					
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza			1984	C
Nel lo, Oriol	Francesco Indovina: Del análisis del territorio al gobierno lcaria de la ciudad			8498884675	2012	
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		978-84-252-2167-5	2010	P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili		978-84-252-1750-0	2008	P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté		978-84-291-2107-0	2009	C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste			1997	C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	2006	P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial		84-206-7126-6	1994	C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2003	P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña		84-8301-256-1	1998	P
Rodríguez Llera, Ramón	Breve Historia de la Arquitectura.	Diana	Madrid		2006	
Rodríguez-Tarduchy, María José	Forma y ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismo	Cinter		ISBN: 978-84-939305-	2011	U
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers			1987	P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2007	U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981	U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987	P
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla		84-472-1015-4	2006	U
Saura Carulla, Carlos	Arquitectura y medio ambiente	Edicions UPC		8483017180	2010	
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-275-9	1981	U
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC		84-8301-197-2	2008	U
Sánchez de Madariaga, I.	Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de planificación urbana	Alianza Editorial	Madrid	9788420657448	1999	
Tafari, Manfredo	Sobre el Renacimiento: principios, ciudades, arquitectos					
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra		84-376-1708-1	1999	U
Trachtenberg, M. y Hyman, I.	Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. La tradición occidental	Akal	Madrid		1990	
Watkin, David	Historia de la Arquitectura Occidental	Könemann	Colonia		2001	
Wittkower, R	Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo					
rafael Grasa y Andreu Ulléd (eds)	Medio ambiente y gobernabilidad	lcaria		8474264774 ¿	2000	
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D		8492322632	2004	U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag		3-7643-5500-X (o.c.)	1995	P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en	Birkhäuser Publisher		978-3-7643-5515-9 (o	2006	P

Mohino I., Solis, E. y Coronado, J. M.	8 vol Playing with LEGO-bricks as an innovative pedagogical tool at pre-university and university levels for teaching urbanism	Ediciones Universidad de Salamanca.Internacional Salamanca 978-84-9012-769-8 Study Association of Teachers and Teaching	2017
Summerson, John	El lenguaje clásico en la arquitectura. De Alberti a Le Corbusier		
Tafuri, Manfredo	La Arquitectura del humanismo		
Ackerman, James S.	Palladio		
Alberti, Leon Battista	De pictura		1436
Alberti, Leon Battista	De re aedificatoria		1452
Alberti, Leon Battista	De statua		1464
Palladio, Andrea	Tratado `Los cuatro libros de la Arquitectura¿		1570
Scamozzi, Vincenzo	La idea de la arquitectura universal		1615
Bruschi, Arnaldo	Bramante		
Benedetti, Sandro	Fuori dal classicismo: sintetismo, tipologia, ragione nell'architettura del Cinquecento		
Vignola	Regla de los cinco órdenes de arquitectura		1562
Wolfflin, Heinrich	Renacimiento y Barroco		
D¿Ors, Eugenio	Lo Barroco		
Letarouilly, Paul	Edifices de la Rome moderne		
Chueca, Fernando	Arquitectura del siglo XVI Ciudad y alfoz. Centro y periferia urbana. Jornadas de estudio y debate urbanos.	Universidad de Leon	1996
López Trigal, L. (Dir.)			
Luzque, J. Aseguinotaza, I., y Mardones, N.	El ABECE de la teoría urbana	Biblioteca Nueva.	8417408304 2018