



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESPAÑOL

**Tipología:** BÁSICA

**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 66002

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2020-21

**Grupo(s):** 20 25 26

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>NATALIA ALARCÓN MOSQUERA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
230	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Natalia.Alarcon@uclm.es	
Profesor: <b>LAURA GONZÁLEZ LÓPEZ</b> - Grupo(s): 25 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, 230	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Laura.GonzalezLopez@uclm.es	
Profesor: <b>JUANA MARGARITA VIVANCO GEFAELL</b> - Grupo(s): 20 25 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 234	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052529	Margarita.Vivanco@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia básica Lengua Española del grado. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria de los grados de la UCLM.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

**Resultados adicionales**

Elaborar correctamente textos académicos en español de nivel básico y presentar oralmente de modo correcto estos mismo trabajos.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: I. LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA**

**Tema 2: II. LA ESCRITURA COMO PROCESO DE COMPOSICIÓN I: Planificación, redacción y revisión de un texto escrito.**

**Tema 3: III. LA ESCRITURA COMO PROCESO DE COMPOSICIÓN II: Los mecanismos lingüísticos.**

**Tema 4: IV. TIPOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ESCRITOS**

**Tema 5: V. LA EXPRESIÓN ORAL**

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G03	2.4	60	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03	3.6	90	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

La evaluación del alumno tendrá en cuenta las siguientes cuestiones:

Realización en la clase y en campus virtual de las tareas y presentaciones orales propuestas (hasta un 50% de la nota final).

Resultados de las pruebas de evaluación (hasta un 65% de la nota final), que serán recuperables.

Se entenderá que un alumno se acoge a la evaluación continua en el momento en el que entrega una práctica o realiza una exposición oral.

#### Evaluación no continua:

Solo podrán presentarse a la evaluación no continua los alumnos que no hayan presentado ninguna práctica, ejercicio o exposición oral.

La evaluación consistirá en un examen sobre todos los contenidos de la asignatura (100% de la nota).

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La calificación de los alumnos que previamente optaran por la evaluación continua mantendrá la proporción entre prueba escrita y trabajos en clase, esto es:

Tareas y presentaciones orales propuestas (hasta 50%)

Resultados de las pruebas de evaluación (hasta 65%)

Únicamente para los alumnos que NO optado por la participación en la preparación del trabajo en grupo y la evaluación continua: Evaluación en la sesión de evaluación mediante examen único a partir del temario.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<p><b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Los temas III (Gramática normativa) y V (Expresión oral) supondrán cada uno alrededor de un 25% del total de las horas presenciales. El resto (un 50% aproximadamente) corresponderá al desarrollo de los procedimientos de expresión escrita. Las pruebas de evaluación se programarán con un intervalo mínimo de tres semanas a partir de las primeras cuatro semanas de clase. El cronograma detallado se entregará al alumno al comienzo de cada curso. Si se cancelan las clases presenciales de los miércoles como medida preventiva ante la crisis sanitaria, estas será reemplazadas por docencia online.</p>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	Manual práctico de escritura académica	Ariel		978-84-344-2869-0 (v)	2008	
Cassany, Daniel	La cocina de la escritura	Anagrama		84-339-1392-1	1995	