



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA I (SIGLOS XX-XXI)**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Francés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66504**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 26**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Miércoles: 9.30-10.30; 12.30-14.00 y 17.00-18.30 Jueves: 13.00-14.00 Viernes: 13.00-14.00

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia17, P-2)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

6. TEMARIO

Tema 1: De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.**Tema 2: La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.****Tema 3: Vanguardias poéticas y surrealismo.****Tema 4: De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.****Tema 5: El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.****Tema 6: Del Nouveau Roman a la novela actual.****Tema 7: Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.****Tema 8: De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.****COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO****Lecturas obligatorias:**

- *Combray* de Marcel Proust

- *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac

- *L'étranger* de Albert Camus

- *En attendant Godot* de Samuel Beckett

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1	25	S	S	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.42	10.5	S	S	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.68	42	S	S	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.92	48	S	S	Análisis de la obra literaria o las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.39	9.75	S	S	Presentación y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	S	Exposición, debate y corrección de estudios y análisis literarios en torno a un autor o en torno a una obra
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.19	4.75	N	-	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	60.00%	Ya especificado en la descripción del sistema de evaluación que viene a continuación
Otro sistema de evaluación	60.00%	40.00%	Evaluación continua: El estudiante deberá asistir al 80% de las clases. Se establecerá una evaluación de tipo control continuo, dentro del cual se valorarán y puntuarán los siguientes aspectos: 1. La respuesta del alumno ante preguntas de tipo teórico y práctico que evidencien su estudio y trabajo constante; 2. La participación con aprovechamiento en los comentarios de texto propuestos por la profesora, que el alumno deberá haber trabajado previamente; 3. Se exigirá una exposición oral individual seguida de debate grupal moderado por el alumno acerca de su estudio individual escrito sobre un libro de lectura obligatoria. Esta presentación se hará aplicando una metodología, será el resultado de un proceso de documentación y reflexión propios y auténticos, consultando una bibliografía autorizada y tutorizado por la profesora; 4. La respuesta y participación en los debates acerca de las obras de lectura obligatoria propuestos por los compañeros serán tenidas en cuenta para la evaluación. En definitiva, se evaluará toda expresión de conocimientos que el alumno va adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. Las directrices para la elaboración de todas las pruebas que forman parte del control continuo, sobre el que recae el mayor peso de la evaluación de la asignatura, se especificarán al inicio del curso. Examen final de tipo práctico, consistente en un comentario de texto. Se detallará al inicio del curso. En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa y la autenticidad de su autoría. Evaluación no continua: Para aquellos alumnos que no asistan al 80% de las clases, el examen final (teórico y práctico) supondrá el 60% de su nota. Además, deberá realizar varios comentarios de texto (40%) sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de

			análisis literario. El alumno deberá contactar con el profesor al inicio del curso para informarse acerca de esta actividad. En ambas pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa y la autenticidad de su autoría.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El estudiante que asista al menos al 80% de las clases podrá beneficiarse del control continuo, en cuyo caso la evaluación se establece en los siguientes términos:

- La asignatura se evaluará de forma continua a lo largo de todo el curso (60%), mediante la respuesta a preguntas teóricas y prácticas, preparación y participación en comentarios de texto orientados por la profesora, preparación de un análisis personal y auténtico sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora, el cual se presentará ante el grupo e irá seguido de debate grupal moderado por el alumno.
- El examen final será práctico (40%). Consistirá en un comentario de texto.

-En ambas tareas se tendrán muy en cuenta los siguientes principios de evaluación:

1. La corrección de la lengua francesa. Es decir, si en la expresión oral o escrita el alumno presenta un número considerable de errores, la nota de la asignatura podrá bajar en consecuencia.
2. Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico)

Evaluación no continua:

Para aquellos alumnos que no asistan al 80% de las clases, el examen final (teórico y práctico) supondrá el 60% de su nota. Además, deberá realizar varios comentarios de texto (40%) sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de análisis literario. El alumno deberá contactar con el profesor al inicio del curso para informarse acerca de esta actividad. En ambas pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa y la autenticidad de su autoría.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, tendrán que hacer un examen final (teórico y práctico) y/o un trabajo práctico.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá mostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas exigibles. Entregará un trabajo y hará un examen global escrito, que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. Y podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 8): De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer Trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 23-09-2020
Tema 2 (de 8): La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 24-09-2020	Fin del tema: 01-10-2020
Tema 3 (de 8): Vanguardias poéticas y surrealismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	

Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Tema 4 (de 8): De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 14-10-2020	Fin del tema: 22-10-2020
Tema 5 (de 8): El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 23-10-2020	Fin del tema: 04-11-2020
Tema 6 (de 8): Del Nouveau Roman a la novela actual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 05-11-2020	Fin del tema: 12-11-2020
Tema 7 (de 8): Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 13-11-2020	Fin del tema: 26-11-2020
Tema 8 (de 8): De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 27-11-2020	Fin del tema: 19-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P	Littérature française du XXe siècle	Dunod	París	1995	
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P.	La poésie française du surréalisme à nos jours	Ellipse	París	1996	
BERSANI, J.,	La littérature en France depuis 1945	Bordas	París	1970	
BRIOLET	Lire la poésie du XXe siècle	Dunod	París	1995	
ORIOI BOYER, C.	Nouveau roman et discours critique	Presses Universitaires	Grenoble	1990	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid	1994	
PRUNER, M.	Les théâtres de l'absurde	Nathan	París	2003	
SERREAU, G.	Histoire du « nouveau théâtre »	Gallimard	París	1966	
VERNER y LECARME	La littérature en France depuis 1968	Bordas	París	1982	
LABOURET, Denis	Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles	Armand Colin	Paris	2018	
NÉE, Patrick	L'ailleurs en question: essais sur la littérature française des XIXe et XXe siècle	Hermann		2009	
ROBICHEZ, Jacques	Précis de littérature française du XXe siècle	PUF	Paris	2018	
JOUANNY, Sylvie	La littérature française du XXe siècle: le théâtre	Armand Colin	Paris	1999	
THUMEREL, Fabrice	Le champ littéraire français au XXe siècle: Éléments pour une sociologie de la littérature	Armand Colin		2002	