

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** OTROS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 55401**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 30 39**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** JOSE ANTONIO SARMIENTO GARCIA - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.07	ARTE	4506	jose.sarmiento@uclm.es	jueves de 9 a 15h

2. REQUISITOS PREVIOS

No es obligatorio tener aprobada ninguna asignatura determinada. Se recomienda cursar Otros comportamientos artísticos a aquellos alumnos que estén interesados en la búsqueda de nuevos espacios de creación.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La materia Desarrollos formativos complementarios a las menciones incluye seis asignaturas de carácter transversal, que aportan competencias pertinentes en cualquiera de las tres menciones. Se trata de asignaturas que en la experiencia docente de pasados cursos han resultado de gran interés para los estudiantes. No constituyen una unidad de contenidos ni metodologías, pero cada una de ellas ofrece herramientas muy útiles para el desarrollo formativo y la preparación profesional. Dentro de esta materia está incluida la asignatura Otros comportamientos artísticos. Otros comportamientos artísticos: La asignatura está enfocada en el estudio y la práctica de las experiencias creativas experimentales caracterizadas por su naturaleza intermedial, consecuencia de la yuxtaposición de lenguajes, la búsqueda de sistemas de comunicación alternativos, la superación de los valores especulativos del arte y la utilización de soportes y espacios no convencionales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E06	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Habrán aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas,

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

6. TEMARIO**Tema 1: LA ACCIÓN**

Tema 1.1 ARTE CORPORAL. Ritos y sacrificios. El lenguaje del cuerpo. El cuerpo como objeto de mutilación: Gina Pane, Chris Burden. El ritual de los accionistas vieneses: Hermann Nitsch, Gunter Brus, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler. Travestismo: Michel Journiac. Cuerpo y espacio: Klaus Rinke. El cuerpo mutilado: David Nebreda, Orlan. El cuerpo sonoro.

Tema 1.2 1.2: LA PERFORMANCE. Las acciones futuristas. El teatro sintético de F.T. Marinetti y Francesco Cangiullo. Las acciones dadá. El teatro de Oskar Schlemmer. El teatro de la crueldad de Artaud. Acciones en los cincuenta: Grupo Gutai, Obra de John Cage en el Black Mountain College. Primeros happenings de Allan Kaprow. Festival de la libre expresión: Jean Jacques Lebel. Las acciones de Yves Klein y Piero Manzoni. Fluxus: Georges Maciunas, Yoko Ono, Joseph Beuys, Nam June Paik, Dicks Higgins, George Brecht y La Monte Young. El grupo Zaj. El Living Theatre de Julien Beck y Judith Malina. El teatro pánico de Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky. Teatro de guerrilla y happening.

Tema 2: MEDIOS ALTERNATIVOS DE AGITACION

Tema 2.1 LIBROS DE ARTISTAS. El concepto de libro como objeto de arte. La página como espacio artístico. El libro como soporte. Libros de artistas y libros ilustrados. Autoediciones. Precursores: F. T. Marinetti y Fortunato Depero. El libro de artista en España: Juan Hidalgo, José Luis Castillejo y Zush.

Tema 2.2 REVISTAS OBJETO. Las revista como medio de información. La revista como órgano de agitación de la vanguardia (L'Œuvre Futurista, Dada, Cannibale, Maintenant, Merz, Littérature). Las revistas visuales a partir de los sesenta (Doc(k)s, Approches). Las revistas como objeto (Plages, Capsa, La Más Bella, La Lata). Las revistas sonoras (Telus, Ou, Ras).

Tema 2.3 MAIL ART. Arte y comunicación. El correo como soporte de comunicación y creación. Sobres, sellos, tampones, telegramas, objetos y cartas postales. El arte postal futurista. Arte postal a partir de los sesenta: Ray Jhonson, Fluxus, Edgardo Antonio Vigo. Los cartones del grupo Zaj. Los envíos de J. M. Giro.

Tema 3: PALABRA/VOZ

Tema 3.1 LA POESÍA VISUAL. El equilibrio sintáctico de la palabra. La poesía concreta. Grupo Noigandres: Auguto de Campos, Haroldo de Campos y Decio Pignatari. Las constelaciones de Eugen Gomringer. La poesía experimental a partir de los sesenta: Julien Blaine, Pierre Garnier, Ian Hamilton Finlay, Jean François Bory, Jiri Kolar y Richard Kostelanetz. La escritura en la calle. Las pintadas situacionistas. Los carteles del mayo del 68. Los ¿affichistes¿: Wolf Vostell, Hans Villeglé, Rotella y François Dufrene. El videopoema. La poesía experimental en España. Precursores: Joan Salvat Papaseit y Josep M. Junoy. Los carteles literarios de Giménez Caballero. Autores y movimientos representativos de los sesenta: Grupo Zaj, Grupo N.O., Fernando Millán, Juan Hidalgo, Juan Eduardo Cirlot y Felipe Boso.

Tema 3.2 LA POESIA SONORA. Los audio-poemas de Henri Chopin. Los poème-partition de Bernard Heidsieck. John Cage: La musica del lenguaje. Text Sound: Sten Hanson, Bengt Emil Jhonson. El grito como terapia: Otto Mühl. El grito de la acción: Marina Abramovic. EL Cup-up: William Burroughs y Brion Gysin. La música hablada de Allen Ginsberg. El canto difónico de Llorenç Barber. El arte sonado de Fátima Miranda. La polipoesía de Enzo Minarelli. La poesía hablada de Flatus Vocis Trio. Voz y música. Joan La Barbara. Meredith Monk. Demetrio Stratos. Voces del mundo. Llamamientos, gritos y lamentaciones. Instrumentos y voz. Polifonías.

Tema 4: LA ACCION SOCIAL

Tema 4.1 ARTE SOCIOLOGICO. La condición del artista. Análisis de comportamientos. Encuestas. Intervención en los medios de comunicación. La obra de Fred Forest, Daniel Buren, Hans Haacke, Sophie Calle.

Tema 4.2 ARTE PUBLICO. Intervenciones en el medio urbano. La obra de Isidoro Valcárcel Medina, Daniel Buren y Santiago Sierra

Tema 4.3 PROGRAMACION RADIOFÓNICA. El estudio de radio. Guión radiofónico. La radio como instrumento social.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E06 E08	0.9	22.5	N	-	Clases magistrales. Presentación de contenidos. Análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de obras analizadas. Exposición oral estudiante
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	CB04 E02 E07 E08	0.2	5	N	-	Estudio de radio Técnicas y procedimientos en el manejo de herramientas Sesiones de análisis de guión y programas radiofónicos. Ejercicios prácticos. Sesiones de análisis de planificación de los programas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E02 E07 E08	3.6	90	S	S	Trabajo autónomo del alumno en relación con la preparación de las presentaciones en clase de los trabajos solicitados.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E06 E07	0.4	10	N	-	Presentación de las diferentes memorias de los trabajos solicitados en clase. Examen oral del temario impartido. Si no se aprueban no se podrán realizar las obras.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E06 E07	0.5	12.5	S	S	Entrega de los trabajos solicitados no presentados en clase a lo largo del curso. Examen oral del temario impartido.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	E02 E06 E07	0.4	10	N	-	Estudio de radio Técnicas y procedimientos en el manejo de herramientas Sesiones de análisis de guión y programas radiofónicos. Ejercicios prácticos. Sesiones de análisis de planificación de los programas. Si no se aprueban las pruebas de conocimientos, no se podrán realizar las obras.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
			Todos los alumnos deberán realizar un examen oral y escrito del contenido de la asignatura impartido en clase. Si no se

Examen teórico	25.00%	25.00%	supera dicho examen en las convocatorias ordinarias y extraordinarias no se podrán presentar los trabajos prácticos. Durante la presentación de los trabajos en clase en las fechas indicadas se hará un examen oral del contenido impartido hasta ese momento en clase.
Realización de prácticas en laboratorio	15.00%	15.00%	Es obligatorio asistir a las prácticas del estudio de radio. Si hay confinamiento, las prácticas se realizarán con un programa de sonido a través de Teams. Es requisito indispensable para la realización de los programas radiofónicos. Si no se aprueban las pruebas de conocimientos técnicos, no se podrán realizar las obras.
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Cada trabajo debe ir acompañado de una memoria o proyecto. Si no se aprueba no se podrá realizar la obra. Una vez finalizada la obra hay que elaborar una nueva memoria.
Resolución de problemas o casos	20.00%	20.00%	Se valorará la forma en que se abordan las diferentes soluciones a los problemas planteados.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	La participación e implicación del alumno en el desarrollo de la asignatura serán tenidas en cuenta a la hora de determinar la calificación final. La asistencia a clase es obligatoria. En caso de confinamiento hay que asistir a clase a través de Teams.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos deberán presentar todos los trabajos señalados como recuperables. Prueba de conocimiento acerca de los temas impartidos en clase y desarrollados en cada trabajo. Es obligatorio aprobar el contenido teórico antes de presentar el trabajo práctico. En caso de confinamiento la evaluación se hará a través de Teams.

Evaluación no continua:

Los alumnos deberán presentar los trabajos requeridos en fechas determinadas por el profesor durante el curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos deberán presentar todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. Prueba de conocimiento acerca de los temas impartidos en clase y desarrollados en cada trabajo. Si no se aprueban los exámenes teóricos no se podrán presentar las obras. En caso de confinamiento la evaluación se hará a través de Teams.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): LA ACCION	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	19
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Grupo 39:	
Inicio del tema: 14-09-2020	Fin del tema: 30-09-2020
Grupo 30:	
Inicio del tema: 14-09-2020	Fin del tema: 30-09-2020
Tema 2 (de 4): MEDIOS ALTERNATIVOS DE AGITACION	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	19
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-10-2020	Fin del tema: 31-10-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-10-2020	Fin del tema: 31-10-2020
Tema 3 (de 4): PALABRA/VOZ	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	19

Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 29-11-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 29-11-2020
Tema 4 (de 4): LA ACCION SOCIAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 19-12-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-12-2020	Fin del tema: 19-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	22
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	72
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	15
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	14
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Yoko Ono	Pomelo	Centro de Creación Experimental	Cuenca			Antología de textos de Yoko Ono.
Simón Marchán Fiz	Del arte objetual al arte del concepto	Akal	Madrid	978-84-89569-37-9	2012	Estudio sobre los diferentes movimientos artísticos a partir de los años sesenta.
Jose Antonio Sarmiento	Zaj	Museo Reina Sofía		978-84-8026-059-6	1996	Catálogo sobre la exposición del grupo Zaj en el Museo