



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA	Código: 16502
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2020-21
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE REIG CRUAÑES - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4778	Jose.Reig@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

- *La documentación Informativa* fue siempre una herramienta necesaria para el buen ejercicio profesional del periodismo y en la comunicación audiovisual, pero se ha convertido hoy día en imprescindible. En efecto, debido a la explosión de los nuevos medios digitales y las redes sociales, que a menudo conllevan la proliferación de fuentes dudosas y las llamadas Fake News, los y las comunicadores deben apostar por la calidad y el rigor como elementos de diferenciación en un entorno de saturación de información. Sólo un manejo exigente de la Documentación proporciona ese plus de fiabilidad.
- Así pues, es preciso proporcionar a los/as futuros/as comunicadores el dominio de las herramientas básicas para el manejo eficiente de la información, para la comprobación de hechos y datos y para la adecuada gestión de las fuentes informativas, así como la teoría y técnicas propias para la creación y manejo de los repositorios de información que habrán de servirles en su trabajo.
- Es necesario también proporcionar pautas para la selección y el manejo de fuentes digitales, RSS y otras formas de sindicación de contenidos, para mejorar el posicionamiento web de sus trabajos multimedia
- Igualmente, resulta cada vez más necesario que el conocimiento de las técnicas de búsqueda y el lenguaje de recuperación que se aplica en internet se vuelque también en la preparación de los productos audiovisuales para asegurar su impacto y adecuado posicionamiento en las redes.
- LA adecuada fundamentación fáctica y documental de los trabajos audiovisuales, tanto en el campo informativo como en el de la creación audiovisual, es un requisito de calidad.
- La asignatura se relaciona directamente con materias como Producción audiovisual, Guión, Proyectos audiovisuales, etc.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

- Aplicar con destreza las técnicas documentales al trabajo audiovisual
- Aprender a manejar con destreza las bases de datos y bancos de imágenes esenciales para el trabajo audiovisual
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética profesional en todo el proceso de realización y producción audiovisual
- Resolver búsquedas complejas de información en entornos de escasez y/o saturación informativa
- Mostrar la competencia necesaria para la elaboración y presentación de trabajos académicos
- Dominar los buscadores especializados de redes sociales (Twitter, Facebook...) como fuente de actualidad y datos
- Conocer y aplicar la analítica web para el seguimiento de medios digitales
- Dominar las técnicas de posicionamiento SEO para optimizar contenidos audiovisuales y multimedia en internet
- Conocer y aplicar las técnicas de gestión de la información audiovisual en sus distintas fases
- Encontrar, seleccionar y ordenar las fuentes (personales, institucionales y documentales) para cada trabajo audiovisual
- Manejar provechosamente cualquier tipo de repositorio de información ya sea físico o digital en la creación de materiales multimedia televisivos, cinematográficos o publicitarios
- Evaluar críticamente las fuentes de información audiovisual para el trabajo periodístico, artístico o publicitario y seleccionarlas en función su calidad
- Conocer las principales fuentes de información y documentación para el trabajo audiovisual
- Apreciar la corrección documental de cualquier pieza audiovisual, informativa o creativa, y corregir sus errores fácticos

6. TEMARIO

Tema 1: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Tema 1.1 El texto académico

Tema 2: DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Tema 2.1 Documentalistas y comunicadores en la era digital

Tema 2.2 Funciones y momentos de la Documentación en el trabajo audiovisual

Tema 3: FUENTES DOCUMENTALES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Tema 3.1 Guía de Fuentes (Bancos de imágenes, BBDD y otras fuentes)

Tema 3.2 Estrategias y lenguajes de búsqueda en pre-producción

Tema 3.3 Documentalistas, "film researchers" y otras figuras clave

Tema 4: EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y LA GESTIÓN DE IMÁGENES

Tema 4.1 Centros de documentación audiovisuales

Tema 4.2 El proceso documental

Tema 4.3 Documentación de un programa de TV

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	1.52	38	S	N	Microensayos, recensiones bibliográficas, lecturas recomendadas, presentaciones, etc.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB04	0.45	11.25	N	-	Conceptos fundamentales, teorías de aplicación
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB04	0.3	7.5	S	N	Exposición y presentación de ideas, debate y participación
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.45	11.25	S	N	Estudio de casos, análisis guiado de piezas audiovisuales con contenido documental, debate
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.45	11.25	S	N	Creación cooperativa del soporte documental de un programa de TV, co-evaluación
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo con simuladores	CG02	2.08	52	S	N	Realización completa de un supuesto práctico de programa de TV con uso intensivo de la Documentación
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	CE05	0.35	8.75	S	N	Desarrollo de temas y/o prueba objetiva
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Autoaprendizaje		0.4	10	S	N	Resolución de problemas y supuestos prácticos
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Trabajo individual autorizado, microensayos, recensiones bibliográficas,
Resolución de problemas o casos	30.00%	0.00%	Análisis de caso, prácticas de clase, piezas periodísticas, Trabajo con fuentes y repositorios, etc.
Portafolio	30.00%	0.00%	Desarrollo de temas y/o prueba objetiva
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Control aleatorio de asistencia. Observación y evaluación de la participación
Otro sistema de evaluación	0.00%	100.00%	Examen o trabajo omnicomprendivo
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La nota de esta asignatura es un promedio de las notas obtenidas en el conjunto de las prácticas y trabajos que se realizan durante el cuatrimestre, más la valoración de la presencia y participación en clase. La prueba final es optativa para los alumnos de evaluación continua. Para quienes no hayan superado los trabajos y prácticas, la prueba final puede eludirse mediante un trabajo omnicomprendivo acordado con el profesor.

En todos los trabajos y pruebas se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Los ejercicios, trabajos y pruebas escritas que se demuestren plagiados recibirán la calificación de 0 puntos. La reiteración del plagio en más de un trabajo conllevará el suspenso automático de la asignatura.

Evaluación no continua:

Aquellos alumnos que no participen en la evaluación continua o no hayan presentado la mitad de los trabajos de la asignatura serán evaluados mediante examen final omnicomprendivo, con un valor del 100% de la nota o un trabajo omnicomprendivo acordado con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria Extraordinaria se establecen dos fórmulas:

- 1) se mantiene la nota media obtenida en las prácticas durante el curso y el profesor determinará la forma en de recuperación de prácticas suspendidas o no entregadas o, en su caso, la realización de un examen omnicomprendivo o trabajo alternativo, que hará media con las demás notas.
- 2) en los casos de evaluación no continua, se acudirá a un examen extraordinario omnicomprendivo de la materia o un trabajo acordado con el profesor, cuyo

valor en la nota final será del 100%.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para la convocatoria de Finalización no contarán las notas acumuladas durante el curso ordinario.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	4
Periodo temporal: dos semanas	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Comentario: Taller de elaboración de textos académicos	
Tema 2 (de 4): DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	11
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	4
Periodo temporal: Cuatro semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Comentario: La exposición del tema incluye una sesión de visionado de película y otra de lectura y comentario de artículos. Elaboración y verificación de una pieza	
Tema 3 (de 4): FUENTES DOCUMENTALES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	6
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	6
Periodo temporal: cuatro semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Comentario: Trabajo con fuentes, selección y evaluación de fuentes. Bancos de imágenes y otros recursos. Buscadores y lenguajes de recuperación	
Tema 4 (de 4): EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y LA GESTIÓN DE IMÁGENES	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	16
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
Periodo temporal: cuatro semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 23-12-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 23-12-2020
Comentario: Centros documentales y Gestión de imágenes: el proceso documental. Documentación de un programa de TV	

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	33
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	36
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	24
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Masses Blanch, N.	Documentación audiovisual: documentación en la creación, producción y difusión de contenidos multimedia	UOC			2016	
Caldera-Serrano, J. & Arranz-Escacha, P.	Documentación audiovisual en televisión	UOC		978-84-9029-859-6	2012	
De la Cuadra, E.	Documentación cinematográfica	UOC		978-84-9064-065-4	2013	
Hernández Pérez, A.	Documentación Audiovisual: metodología para el análisis documental de la Información periodística audiovisual	UCM			1992	
Caridad Sebastián, M.	Documentación audiovisual	Síntesis	Madrid	8497567463	2011	
Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, M ^a C.	Indización y resumen de documentos digitales y multimedia	TREA		84-9704-023-6	2002	
Salazar, I.	Las profundidades de internet	TREA		84-9704-213-1	2005	
Keefer, a.; Gallart, N.	La preservación de recursos digitales	UOC		978-84-9788-584-3	2007	
Amat i Noguera, N.	De la Información al saber	Fundesco	Madrid		1990	
Bellvesser, E. (Ed.)	L'Experiència multimedia. La documentació als mitjans de comunicació	Unió de Periodistes	Valencia		1994	
Burgueño, J.M.	Los renglones torcidos del periodismo: mentiras, errores y engaños en el oficio de informar	UOC	Barcelona		2009	
Carr, N.	El gran interruptor: el mundo en red, de Edison a Google	Deusto	Barcelona		2009	
Carr, N.	Superficiales ¿qué está haciendo internet con nuestras mentes?	Taurus	Madrid		2011	
Carrizo, G.; Irureta-Goyena, P. y López Quintana, E.	Manual de fuentes de información	Cegal	MAdrid		1994	
Codina, L.	Sistemes d'informació documental	Pòrtic	Barcelona		1993	
Díaz Noci, J.	La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico	UPV	Bilbao			
FLANAGIN, A.J. METZGER, M.J.	Internet use in the contemporary environment				2001	
Fuentes i Pujol, M. (Ed.)	Manual de Documentación periodística	Síntesis	Madrid		1995	
Galdón, G.	Teoría y práctica de la Documentación periodística	Ariel	Barcelona		2002	
García Gutiérrez, A.	Introducción a la documentación informativa y periodística	Síntesis	Madrid		1999	
Giménez Toledo, E.	Manual de Documentación para comunicadores	EUNSA	Pamplona		2004	
KOBAYASHI, Mei ; TKEDA, Koichi	Information Retrieval on the Web				2000	
López, X.	Sistemas digitales de información	Pearson	MAdrid		2006	
Marcos Recio, J.C.	La Documentación electrónica en los medios de comunicación	Fragua	Madrid		1999	
Mayer-Schönberger & Cukier, K.	Big data. La revolución de los datos masivos	Turner Noema	Madrid		2013	
Monfasani, R. y Kolesas, M.	Si Gutenberg viviera... Cómo y dónde buscar información	Fragua	MAdrid		2001	
Moreiro, J.A.	MANual de Documentación informativa	Cátedra	Madrid		2000	
Noguera, J.M.	Las claves para dominar el SEO	Createspace Independent Publishing Platform		1496193679	2014	
	Cómo ser primeros en google sin					

Peñarroya, M. & Casas, H.	pagar	UOC	Barcelona	8490644950	2014
Pizarroso, A. et al.	Estrategias de la desinformación	Generalitat Valenciana	Valencia		2004
Reig Cruaños, J.	"Para una teoría informativa del documento"		Medellín (Colombia)		2005
Rodríguez-Romero, R. y otros.	"Introducción a los canales RSS como método de publicación y obtención de contenidos"			1027-2127	2014
Serrano, P.	http://www.redalyc.org/html/1815/181532583007/ Desinformación. Cómo los medios ocultan el mundo	Península	Barcelona		2009
Serrano-Cobos, J.	Introducción a la disciplina del posicionamiento	UOC	Barcelona	8490649561	2015
Simone, R.	La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo	Taurus	Madrid		2001
Torres Ramírez, I.	Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos	Síntesis	Madrid		1998
Tramullas, J. y Olvera, M ^a D.	Recuperación de Información en Internet	Ra-Ma	Madrid		2001
Giménez Rayo, Mabel	Documentación audiovisual de televisión: la selección del material	Síntesis		978-84-9704-320-5	2007
García Gutiérrez, A.	Introducción a la Documentación Informativa y Periodística	MAD			2009
Giménez Rayo, M.	Documentación audiovisual en televisión: la selección del material	Ed. Trea		8497043200	2007
Saavedra Bendito, P.	Los documentos audiovisuales: qué son y cómo se tratan	Cátedra		84970445882	2011
Sánchez Vigil, Juan Miguel	El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones	TREA	Gijón	84-9704-223-9	2006
Dondis, D.A.	La sintaxis de la imagen	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-0609-X	1998