UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA NORTEAMERICANA I
Código: 66027
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 25
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **RICARDO MIGUEL ALFONSO** - Grupo(s): **25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	Jueves 11:30-13:00 Viernes 11:30-13:00

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en inglés.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

6. TEMARIO

Tema 1: Romanticism and Transcendentalism.

Tema 2: Poe, Hawthorne, and Melville.

Tema 3: Slave narratives.

Tema 4: Mark Twain.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	D-3	2.4	60	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-3	2	50	S	S	
Elaboración de informes o trabajos							

[AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-6	1.6	40	S	N
		Total:	**6**	**150**		
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	60.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	
Prueba final	50.00%	40.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La mayor parte de la nota final de la asignatura es la combinación de un trabajo bibliográfico autónomo (35%) y un examen final (50%). Ambos son requisitos imprescindibles, es decir, que para aprobar es obligatorio hacer ambas cosas. Si un alumno hace sólo una de las dos actividades, se le considerará como presentado y se le hará la media. Sólo se considerará No Presentado a quien no haga ninguna de las pruebas. La participaci¿n en clase complementa ambas notas.

Evaluación no continua:

En tales circunstancias, no se tiene en cuenta la regularidad de la asistencia y la evaluación pasa a centrarse únicamente en las pruebas escritas, de las cuales el mayor porcentaje es para el trabajo crítico.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El criterio porcentual de evaluación es el mismo que para la convocatoria ordinaria (30% - 70%). En esta convocatoria no se guarda la nota de ninguna de las partes. Quien suspenda en la convocatoria ordinaria ha de repetir tanto el trabajo como el examen.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Al tratarse de un temario muy general, el cronograma se irá construyendo según las lecturas y la duración de las explicaciones.

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Emory Elliott	The Columbia Literary History of the United States	Columbia University Press	New York	9780231058124	1988	
Sacvan Bercovitch	The Cambridge History of American Literature, vol. 2	Cambridge University Press	Cambridge	9780521301060	1995	