

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA**Código:** 66008**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Curso académico:** 2020-21**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 25 26**Curso:** 1**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Inglés**Segunda lengua:** Español**Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N

Profesor: CHRISTOPHER RYAN CARTER --- - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F207	FILOLOGÍA MODERNA		Christopher.Carter@uclm.es	LMXJ 8:30-10:00; por cita previa y exclusivamente a través de Teams.
Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Lunes y martes: de 10:00 a 13:00 Miércoles: de 10:30 a 11:30

**2. REQUISITOS PREVIOS**

Aunque no existen requisitos previos específicos para esta asignatura, se recuerda que es recomendable y exigible un nivel de inglés B2 hablado y escrito,

Although there are no specific prerequisites for this course, knowledge of written and spoken English at a B2 level may be required.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa se encuadra dentro del módulo "Fundamentos" del Grado en Estudios Ingleses", y está diseñada para proporcionar los conceptos, términos y estrategias básicas del análisis de texto literarios en lengua inglesa, es decir, la formación fundamental básica necesaria para el posterior módulo de Literatura y Cultura el Lengua Inglesa.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
EA09	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 3, D3)
EA16	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses' Competencia 6, D6: Conocimiento de los métodos y las técnicas de análisis literario)
EA22	Conocimientos de retórica y estilística. (Grado de 'EstudiosIngleses': Competencia 8, D8)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB11	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. (Grado de
EB24	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 31, A-3)
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GC03	Capacidad creativa.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

El estudiante deberá ser capaz de comprender, analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa a un nivel básico, manejando una terminología fundamental apropiada y unos conocimientos teóricos básicos sobre la literatura y los textos literarios.

**Resultados adicionales**

6807 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar

6808 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar

6811 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar

- 6812 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 6813 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 24798 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar
- 24799 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar
- 24802 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar
- 24954 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 24955 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163436 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. Borrar
- 163437 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar
- 163438 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar
- 163439 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism**

**Tema 2: Creative Language and Figures of Speech**

**Tema 3: Analysing Narrative**

**Tema 4: Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis**

**Tema 5: Practice: From Close Reading to Writing an Essay**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Depending on the time available, group considerations or other factors, the course contents might be modified and/or studied in different sequence

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA09	0.64	16	N	-	Introducción y elaboración teórica de los temas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	EA16	1.04	26	S	S	Lecturas y debates en clase sobre los conceptos introducidos para cada uno de los temas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	GA08	0.4	10	S	S	Prácticas en grupo para aplicación del modelo de análisis y elaboración de trabajos.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	EB24	0.32	8	S	N	Monitorización de trabajo individual: aplicación modelo de análisis y elaboración de trabajo.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	EB10	0.8	20	S	S	Lectura de textos para clases prácticas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EB11	1.6	40	S	S	Lectura autónoma de lecturas obligatorias
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	GA06	0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos: prácticas en grupo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	GC03	0.4	10	S	S	Elaboración del trabajo final de la asignatura
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]		EA16	0	0	S	S	Examen parte teórica
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Examen teórico	20.00%	20.00%	Examen para comprobar adquisición de principios teóricos. Debe superarse para aprobar la asignatura.
Trabajo	40.00%	40.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario. Esta prueba ha de aprobarse por separado para aprobar en conjunto.
Trabajo	40.00%	40.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario. Esta prueba ha de aprobarse por separado para aprobar en conjunto.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

### Evaluación continua:

1. Realización de un test sobre conceptos y principios teóricos.
2. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).
3. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).

IMPORTANTE: 1) Será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las partes de evaluación por separado, es decir, tanto el test de la parte teórica como cada una de las dos trabajos críticos, ya que tienen enfoques distintos.

Se guardará la nota de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria solo en el presente curso académico.

### Evaluación no continua:

Ídem evaluación continua. El test y los trabajos se asignan través de Campus Virtual, lo que hace posible su realización no presencia. Además, aunque durante el curso se establecerá un calendario de realización del test de conceptos teóricos y de los trabajos, los estudiantes que sigan la evaluación no continua podrán realizar el test y entregar los trabajos en el día establecido para la prueba final de la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Criterios de evaluación igual a convocatoria ordinaria

Se mantendrá la nota de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria sólo en el presente curso académico.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Dadas sus particularidades, la convocatoria de finalización se evaluará con un examen que constituirá el 100% de la nota final.

No se guardarán las notas de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][ ]	2

**Comentarios generales sobre la planificación:** La planificación de la asignatura es siempre orientativa, ya que la práctica docente puede variar de la planificación horaria por razones didácticas y es necesario contar con modificaciones y festividades del calendario escolar. Sin embargo, estas fechas pueden funcionar de forma orientativa. Si la actividad docente tuviera que realizarse de manera no presencial, se utilizará Campus Virtual, Teams y el correo electrónico para la docencia online.

### Tema 1 (de 5): Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Grupo 25:

Inicio del tema: 01-02-2021

Fin del tema: 10-02-2021

Grupo 26:

Inicio del tema: 01-02-2021

Fin del tema: 10-02-2021

**Comentario:** El desarrollo de la docencia en los dos grupos de esta asignatura puede variar de acuerdo con las necesidades y condicionantes de la práctica docente.

### Tema 2 (de 5): Creative Language and Figures of Speech

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Grupo 25:

Inicio del tema: 15-02-2021

Fin del tema: 17-03-2021

Grupo 26:

Inicio del tema: 15-02-2021

Fin del tema: 17-03-2021

### Tema 3 (de 5): Analysing Narrative

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Grupo 25:

Inicio del tema: 22-03-2021

Fin del tema: 21-04-2021

Grupo 26:

Inicio del tema: 16-03-2021

Fin del tema: 21-04-2021

### Tema 4 (de 5): Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2

Grupo 25:

Inicio del tema: 26-04-2021

Fin del tema: 28-04-2021

Grupo 26:

Inicio del tema: 26-04-2021

Fin del tema: 28-04-2021

**Tema 5 (de 5): Practice: From Close Reading to Writing an Essay**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
<b>Grupo 25:</b>	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-05-2021
<b>Grupo 26:</b>	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-05-2021
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	26
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	2
<b>Total horas:</b> 150	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel	Routledge and Kegan Paul	London	0-7100-6136-7	1975	terms and strategies for literary analysis
Bressler, Charles E.	Literary criticism : an introduction to theory and practice	Prentice Hall Englewood Cliffs	New York	0-13-533001-7	1994	Terms and concepts for literary analysis
Eagleton, Terry	How to Read a Poem	Wiley-Blackwell	London	9781405151412	2006	Introduction to the book. First approach to the critical analysis of literature
MLA	MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition <a href="http://www.mla.org">www.mla.org</a>	MLA		9781603290241	2009	