



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LA CRÍTICA DE ARTE	<b>Código:</b> 66327
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): <b>20</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes y martes: 13.00-14.30 y miércoles, 8.30-11.30 Segundo Cuatrimestre: Lunes:11.30-13.00, martes: 9.00-10.00 /11.30-13:00 y miércoles: 10.30-12.30 (previa cita por e-mail)

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Crítica de arte, del módulo de Intensificación en Difusión del patrimonio del Grado de Historia del Arte

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

### Resultados adicionales

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno será capaz de situar la teoría y la crítica de arte en la cultura contemporánea

Conocer la crítica de arte como fuente de la historiografía

Conocer los episodios más importantes de la crítica de arte

Conocer la escritura de arte

Conocer la producción más relevante de la crítica de arte

## 6. TEMARIO

**Tema 1: "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico**

**Tema 2: El texto crítico y sus estrategias**

**Tema 3: La construcción del discurso crítico**

**Tema 4: La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón**

**Tema 5: Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX**

**Tema 6: La tradición crítica en Inglaterra.**

**Tema 7: La crítica en Estados Unidos desde 1945**

**Tema 8: La crítica de arte en España**

**Tema 9: Nuevos soportes de la crítica de arte: la red**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.12	28	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E05 E06 E07 E09 E13 E19 E26 E27 G02 G03 T3	0.56	14	S	N	Participación activa en el aula. Prácticas orales o escritas: comentarios de textos o análisis de obras significativas propuestas por el profesor, presentación de memorias prácticas...
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E26	0.8	20	S	N	Capacidad de análisis y síntesis
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	G03 T3	0.48	12	S	N	Lectura y análisis de textos para organizar foros de debate y elaboración de memorias breves de los mismos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E26 G02 G03 T3	0.16	4	S	N	Presentación oral del Trabajo
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación		1.6	40	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	N	Prueba escrita
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E06 E07 E09 E26 E30 G03 T3 T4	1.2	30	S	N	Trabajo individual
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	40.00%	40.00%	Realización de Trabajo individual y exposición oral del mismo
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Realización de informes breves sobre lectura de textos del Seminario y memorias prácticas de casos
Prueba final	30.00%	30.00%	Prueba de un caso práctico de aplicación de contenidos
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria

(evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

El alumno deberá realizar un Trabajo escrito y la exposición del mismo, informes del seminario, memorias prácticas de casos y prueba final de un caso práctico. La nota final se obtendrá de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

**Evaluación no continua:**

Los mismos criterios que en la evaluación continua. El alumno que no pueda asistir con regularidad debe presentarse al principio de curso para concretar las actividades a realizar.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 9): "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 09-02-2021
<b>Comentario:</b> Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, organización y evaluación del curso. Seminario: se realizará en los miércoles del curso.	
<b>Tema 2 (de 9): El texto crítico y sus estrategias</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-02-2021
<b>Tema 3 (de 9): La construcción del discurso crítico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-02-2021	<b>Fin del tema:</b> 24-02-2021
<b>Tema 4 (de 9): La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 03-03-2021
<b>Tema 5 (de 9): Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	4

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> Semana y media	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 16-03-2020
<b>Tema 6 (de 9): La tradición crítica en Inglaterra.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> Una semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2020	<b>Fin del tema:</b> 22-03-2021
<b>Tema 7 (de 9): La crítica en Estados Unidos desde 1945</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 24-03-2021	<b>Fin del tema:</b> 07-04-2021
<b>Tema 8 (de 9): La crítica de arte en España</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> Dos semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 21-04-2021
<b>Comentario:</b> 19 de abril: entrega del Trabajo individual	
<b>Tema 9 (de 9): Nuevos soportes de la crítica de arte: la red</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> Tres semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-04-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-05-2021
<b>Comentario:</b> Presentación oral de trabajo Individual: 3, 4 y 5 de mayo. Opcional-Prueba final eliminatoria 12 de mayo.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BARTHES, R.	"La muerte del autor" (1968), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.	Paidós	Barcelona	1987	
BAUDELAIRE, Ch.	"Exposición Universal-1855- Bellas Artes" (1855), en Salones y otros escritos sobre arte	Visor	Madrid	1996	
Colegio Oficial					

BAUDELAIRE, Ch.	El pintor de la vida moderna (1863)	de Aparejadores y Arquitectos Técnicos	Murcia	1995
CALLE, R.de la	A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política	Universitat de València	Valencia	2012
CALVO SERRALLER, F.	¿La crítica de arte?, Los espectáculos del arte	Tusquets	Barcelona	1993
CROW, T.	Historia crítica del arte del siglo XIX	Akal	Madrid	2001
DANTO, A.	"La idea de obra maestra en el arte contemporáneo" (2000), ¿Qué es una obra maestra?	Crítica	Barcelona	2002
DIDEROT, D.	Escritos sobre arte (1763)	Siruela	Madrid	1994
DUVE, T. de	Clement Greenberg entre líneas	Acto eds	Santa Cruz de Tenerife	2005
DÍAZ SÁNCHEZ, J., y LLORENTE, A.	La crítica de arte en España (1939-1976)	Istmo	Madrid	2004
DÍEZ DE BALDEÓN, A.	"¿Para qué la crítica?" en la Historia del Arte", Leer y escribir sobre arte	Sindéresis	Madrid	2017
FOUCAULT, M.	¿Qué es la crítica? (1978)	Tecnos	Madrid	2003
FRIED, M.	El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna	A. Machado Libros	Madrid	200
GREENBERG, C.	Arte y cultura. Ensayos críticos	Paidós	Barcelona	2002
GUASCH, A.(ed.)	La crítica de arte. Historia, teoría y praxis	Serbal	Barcelona	2003
HENARES, I., y Lola CAPARRÓS, L. (eds.)	La crítica de arte en España (1830-1936)	Universidad de Granada	Granada	2008
HUGHES, R.	A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas (1990)	Anagrama	Barcelona	2002
LORENTE, J.P.	Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	2005
ORS, E. d'.	Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte (1941)	Tecnos	Madrid	1989
PEIST, N.	El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento	Abada	Madrid	2012
SERRANO DE HARO, A.	Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana	UNED	Madrid	2000
SOLANA, G.	El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)	Siruela	Madrid	1997
VENTURI, L.	Historia de la crítica de arte (1936)	Gustavo Gili	Barcelona	1980