

**1. DATOS GENERALES**

<b>Asignatura:</b> ARTE DEL S. XIX Y VANGUARDIAS	<b>Código:</b> 66318
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes y martes: 13.00-14.30 y miércoles, 8.30-11.30 Segundo Cuatrimestre: Lunes:11.30-13.00, martes: 9.00-10.00 /11.30- 13:00 y miércoles: 10.30-12.30 (previa cita por e-mail)

**2. REQUISITOS PREVIOS**

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del arte

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del módulo Obligatorias del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área.

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

## Descripción

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

#### Resultados adicionales

Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales utilizados a lo largo de la época contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: El romanticismo. Romanticismo e industrialización: Ruskin, Morris: Arts and Crafts**

**Tema 2: Las correspondencias: Baudelaire y la conciencia de la modernidad**

**Tema 3: La irrupción de la fotografía y sus efectos en el arte**

**Tema 4: Las vanguardias de principios del siglo XX**

**Tema 5: El arte de entreguerras**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.52	38	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	T3	0.56	14	S	N	Participación activa en el aula. Análisis de obras y de textos significativos, expuestos para debatir.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E26 T3 T4	0.8	20	S	N	Preparación de prácticas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	G03 T3 T5	1.2	30	S	N	Estudio crítico de un aspecto de la materia, debatido y compartido en grupo, con sentido cooperativo/colaborativo.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	T4 T5	0.24	6	S	N	Exposición del Trabajo de Grupo.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	Preparación de prueba final
Prueba final [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	G03 T3	0.08	2	S	N	Estudio de los contenidos de la materia
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	60.00%	Prueba de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	20.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la originalidad y la claridad de la exposición, la capacidad de síntesis, el conocimiento metodológico y la bibliografía y materiales consultados.
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	20.00%	Realización de informes breves sobre lectura de textos y memorias prácticas de casos. Se valorará la iniciativa y el pensamiento crítico, lógico y creativo.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

El alumno deberá realizar un Trabajo escrito en grupo y la exposición del mismo, memorias prácticas de casos y prueba final teórica y práctica. La nota final se obtendrá de la suma de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

#### Evaluación no continua:

Los mismos criterios que en la evaluación continua. El alumno que no pueda asistir con regularidad debe ponerse en contacto a principio de curso con la profesora, para definir los trabajos a realizar.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 5): El romanticismo. Romanticismo e industrialización: Ruskin, Morris: Arts and Crafts</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-09-2020	<b>Fin del tema:</b> 06-10-2020
<b>Comentario:</b> Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, evaluación organización de grupos y trabajos.	
<b>Tema 2 (de 5): Las correspondencias: Baudelaire y la conciencia de la modernidad</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 07-10-2020	<b>Fin del tema:</b> 14-10-2020
<b>Tema 3 (de 5): La irrupción de la fotografía y sus efectos en el arte</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-10-2020	<b>Fin del tema:</b> 28-10-2020
<b>Tema 4 (de 5): Las vanguardias de principios del siglo XX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 18-11-2020
<b>Tema 5 (de 5): El arte de entreguerras</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
<b>Periodo temporal:</b> 5 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2020	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2020
<b>Comentario:</b> -Entrega de Trabajo de Grupo: 1 diciembre -Presentación oral de Trabajo de Grupo: del 14,15 y 16 de diciembre. Opcional-Prueba final eliminatória sobre contenidos teóricos y prácticos:21 de diciembre	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	30

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FOSTER, H.	Dioses prostéticos	Akal	Madrid		2008	
FRASCINA, F., HARRISON, CH., PERRY, G.	Primitivismo, cubismo y abstracción	Akal	Madrid		1998	
FRASCINA, F. y otros	La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX	Akal	Madrid		1998	
FREIXA, M.(ed.)	Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la historia del arte	Gustavo Gili, S.A.	Barcelona		1982	
HAMILTON, G.H.	Pintura y escultura en Europa 1880-1940	Cátedra	Madrid		2003	
KRAUSS, R.	La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos	Alianza Forma	Madrid		1996	
RAMÍREZ, J.A.	El objeto y el aura: (des)orden visual del arte moderno	Akal	Madrid		2009	
ROSEMBLUM, R., y JASON, H.W.	El arte del siglo XIX	Akal	Madrid		1992	
ARGAN, G.C.	El arte moderno del Iluminismo	Akal	Madrid		1998	
BACHELOR, D., FER, B.,	Realismo, racionalismo y surrealismo	Akal	Madrid		1999	
CALVO SERRALLER, F.	El arte contemporáneo	Taurus	Madrid		2014	
CALVO SERRALLER, F., MARCHAN, S., GONZALEZ, A.	Escritos de arte de vanguardia 1900-1945	Istmo	Madrid		1999	
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid		2002	
DE MICHELI, M.	Las vanguardias artísticas del siglo XX. Textos y manifiestos	Alianza	Madrid		1979	
DUROZOI, G. (direc.)	Diccionario Akal del Arte del siglo XX	Akal	Madrid		1997	
EINSTEIN, C.	El arte como revuelta: escritos sobre las vanguardias (1912-1933)	Lampreave y Milán	Valencia		2008	
CALASSO, R.	La folie Baudelaire	Anagrama	Barcelona		2011	