



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL CINE	Código: 66317
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Primer cuatrimestre: Lunes y martes: 13.00-14.30 y miércoles, 8.30-11.30 Segundo Cuatrimestre: Lunes:11.30-13.00, martes: 9.00-10.00 /11.30- 13:00 y miércoles: 10.30-12.30 (previa cita por e-mail)

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del módulo Obligatorias del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área.

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o

monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Resultados adicionales

Que el estudiante sea capaz de conocer y comprender la naturaleza del cine, así como el complejo proceso cinematográfico y los procedimientos de producción, postproducción, promoción y distribución.

Conocer y comprender la industria y política cultural cinematográfica nacional e internacional.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras más relevantes de la historia del cine

Saber enfrentarse al análisis de la sintaxis fílmica, de autor y de textos de referencia para situar y contextualizar la obra cinematográfica.

Conocer la gestión de cine: documentación, catalogación, protección y difusión.

6. TEMARIO

Tema 1: ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE

Tema 1.1 Medios de fijación de la imagen

Tema 1.1 Medios de animación de la imagen

Tema 1.2 El nacimiento del cine. Diferentes innovaciones

Tema 2: NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE

Tema 2.1 Autor y lenguaje

Tema 2.2 Espacio, tiempo y movimiento

Tema 2.3 Montaje y corte de escena / Puesta en escena

Tema 2.4 Imagen/Sonido

Tema 2.5 Ficción/ Realidad. Narración/Abstracción

Tema 2.6 Géneros cinematográficos

Tema 2.7 Producción. Postproducción. Distribución. Recepción: público y crítica

Tema 3: BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE

Tema 3.1 El origen del relato cinematográfico

Tema 3.2 El nacimiento de la industria cinematográfica

Tema 3.3 El cine mudo y la vanguardia en el cine

Tema 3.4 El cine sonoro en los años treinta

Tema 3.5 Cine de los años cuarenta y cincuenta

Tema 3.6 El cine de los años sesenta y setenta. Los nuevos cines

Tema 3.7 El cine de las últimas décadas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.56	14	S	N	Participación activa en el aula. Análisis de obras y de textos significativos, expuestos para debatir.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	G03 T5	0.8	20	S	N	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.32	8	S	N	Seminario: Naturaleza y teoría cinematográfica
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Seminarios	G03	0.24	6	S	N	Memoria breve del seminario
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	G03 T5	0.8	20	S	N	Estudio crítico de un aspecto tratado en el temario, debatido en grupo y realizado de forma colaborativa
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03 T5	0.24	6	S	N	Exposición del Trabajo en grupo
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación		1.76	44	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Seminario y Memoria del mismo
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba de un caso práctico de aplicación de contenidos teóricos y prácticos de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Realización de Trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la capacidad de síntesis, el conocimiento

			metodológico, la bibliografía y materiales consultados, la originalidad y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Realización de memorias breves para organizar foros de debate. Se valorará la claridad y coherencia del contenido y de la exposición.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá realizar un Trabajo escrito en grupo y la exposición del mismo, memoria del seminario, memorias prácticas de casos y prueba final teórica y práctica. La nota final se obtendrá de la suma de las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos y de la prueba final.

Evaluación no continua:

Los mismos criterios que en la evaluación continua. El alumno que no pueda asistir con regularidad debe ponerse en contacto a principio de curso con la profesora, para definir los trabajos a realizar.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
-------	------------

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 1 (de 3): ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL CINE

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	10
Periodo temporal: 2 semanas	

Grupo 20:

Inicio del tema: 14-09-2020

Fin del tema: 23-09-2020

Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, evaluación organización de grupos y trabajos.

Tema 2 (de 3): NATURALEZA Y TEORÍA DEL CINE

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	16
Periodo temporal: 4 semanas y media	

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-09-2020

Fin del tema: 27-10-2020

Comentario: Seminario: Del 23 de septiembre al 6 de octubre. Entrega de la memoria del Seminario: 14 de octubre

Tema 3 (de 3): BREVE CARTOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL CINE

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	18
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 8 semanas y media	

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-10-2020

Fin del tema: 22-12-2020

Comentario: Entrega del Trabajo de Grupo: 30 de noviembre - Presentación oral de Trabajo de Grupo: 8, 9, 14 y 15 de diciembre Opcional-Prueba final eliminatoria sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia 21 de diciembre

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	6

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	44
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ANDREW, D.	Las principales teorías cinematográficas.	Rialp	Madrid		1992	
BAZIN, A.	¿Qué es el cine?	Rialp, S.A.	Madrid		2001	
BRUNETTA, G.P.	El nacimiento del relato cinematográfico	Cátedra,	Madrid		1987	
BURCH, N.	El tragaluz del infinito	Cátedra	Madrid		1995	
DOMINGUEZ, G./ TALENS, J.	Historia General del Cine	Cátedra	Madrid		1995	(comp.,1995 -1998). 12 vols.
DÍEZ DE BALDEÓN, A	"Sobre la ficción del espacio en el cine", La historia del arte y sus enemigos	UAM y UCLM	Madrid		2010	
MITRY, J.	Estética y psicología del Cine	Siglo XXI	Madrid		1978	2 vols
SADOUL, G	Historia del cine mundial: desde los orígenes	Siglo XXI	Madrid		1991	
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Diccionario temático de cine.	Cátedra	Madrid		2004	
ÁLVAREZ, J.M.	"La industria cinematográfica: enfermedades crónicas e incertidumbres ante el mercado digital", Comunicación y cultura en la era digital.	Gedisa	Barcelona		2002	Bustamante, E.(coord)
SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.	Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros	Alianza Editorial	Madrid		2018	