



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOGRAFÍA Y VIDEOARTE	Código: 55364
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30 31 32 39
Curso: 2	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Francés	English Friendly: N
Página web: https://campusvirtual.uclm.es/	Bilingüe: N

Profesor: HELENA CABELLO MORENO - Grupo(s): 30 31 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/215	ARTE	ext. 4561	helena.cabello@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web BBAA.
Profesor: LAURA TORRADO ZAMORA - Grupo(s): 32 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/214	ARTE		laura.torrado@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud. Consultar en Web BBAA.

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas "Fotografía" y "Tecnologías digitales de la imagen" (ambas de 1º curso). Además, es muy aconsejable tener conocimientos técnicos básicos de fotografía y vídeo, así como saber manejar los principales programas de tratamiento de imágenes y edición de vídeo (Photoshop y Adobe Premiere).

Por otra parte, para poder utilizar los laboratorios y platós de fotografía y vídeo los alumnos deben haber realizado los cursos AL de acceso a los mismos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Módulo I_ Materia: Técnicas de Producción Creativa

La materia **Técnicas de Producción Creativa**, que se desarrolla en dos años sucesivos, ofrece una formación desde una perspectiva disciplinar, con el objeto de **facilitar a los estudiantes la comprensión del fenómeno artístico** y dotarlos de referencias y criterio para que se sitúen de forma temprana ante el mismo. Por tanto, **el objetivo primordial de sus asignaturas consiste en servir de vehículo a este propósito, sin que quepa concebirlas como meramente instrumentales**. Las asignaturas del primer curso de esta materia tienen carácter de formación básica mientras que las del segundo son obligatorias.

Esta asignatura en concreto propone una aproximación teórico-práctica a los usos creativos de la fotografía y el vídeo en el contexto específico de la práctica artística contemporánea. A partir de la formación técnica básica adquirida en el curso 1º, la asignatura *Fotografía y Videoarte* se orienta a la comprensión de la relación entre el arte y los diversos soportes audiovisuales desde una perspectiva experimental y crítica. La asignatura **se centra en la realización y análisis de proyectos fotográficos y sobre todo videoartísticos que permitan a las y los estudiantes entender sus procesos de producción, presentación y difusión en el medio artístico actual**.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará familiarizado con los discursos artísticos más relevantes que se han producido desde el proyecto ilustrado hasta nuestros días.

Habrà adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrá adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados.

Habrá adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Habrá aprendido los fundamentos y la metodología básica de la fotografía y de las prácticas videoartísticas.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Resultados adicionales

Estará capacitado para permitir la interacción entre disciplinas artísticas y entender el valor y presencia de la interdisciplinariedad en la práctica artística contemporánea.

Podrá entender los procesos de producción, presentación y difusión del videoarte y la fotografía en el medio artístico actual.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a los usos creativos de la fotografía y el vídeo en la práctica artística contemporánea.

Tema 2: Verdad y representación. Del documento a la ficción, ida y vuelta.

Tema 3: Años 60/70: prácticas experimentales y contracultura. Continuidad en la escena contemporánea.

Tema 4: Cuerpos y auto-representación como herramientas frente a la mirada dominante. Estrategias feministas, queer, apropiación y desmontaje.

Tema 5: El impulso archivístico en el arte contemporáneo. Papel de la fotografía y el videoarte frente al archivo como paradigma.

Tema 6: Videoarte, fotografía e instalación: interacciones con el espacio expositivo y con otras disciplinas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 E02 E03 G01 T01	0.48	12	N	-	Exposición de contenidos del temario apoyada por material audiovisual
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB03 E02 E03 E17 G01 T01	0.84	21	S	N	Presentaciones orales individuales y/o grupales orientadas al debate colectivo y apoyadas por información visual. Sesiones críticas.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E04 E14 E17 G01 G02 T01	2.16	54	S	N	Desarrollo y producción de proyectos prácticos de la asignatura. Articulación conceptual de los mismos. Presentación en tiempo y forma.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	E04 E14 E17 G01 G02	3.76	94	S	S	Elaboración de trabajos prácticos siguiendo las instrucciones dadas mediante la tutorización y seguimiento en el aula. Presentación en tiempo y forma
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E02 E03 G01 T01	1.04	26	S	S	Estudio del material propuesto para las prácticas y pruebas de evaluación en su caso.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	CB03 E02 E03 E04 G01	0.12	3	S	N	Asistencia a conferencias y/o visita a exposiciones propuestas en la asignatura.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	CB03 E03 E04 E17 G01 T01	0.48	12	S	S	Elaboración de un portafolio profesional de videoarte y fotografía
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	Entrega y presentación de forma global de los trabajos del curso
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6							Horas totales de trabajo presencial: 90
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4							Horas totales de trabajo autónomo: 135

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación activa en los debates y discusiones críticas. Asistencia participativa e interlocución crítica con la profesora y con el resto de estudiantes durante el proceso de producción de los trabajos. Documentación del proceso de producción.
Pruebas de progreso	30.00%	30.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las prácticas totalmente terminadas e instaladas y de sus memorias correspondientes, así como del portafolio profesional. Se valorará la correcta realización, la entrega en fecha, la capacidad de investigación y experimentación razonadas, la adecuación entre la propuesta conceptual y su consecución formal así como el acabado técnico y expositivo. Se valorará también la capacidad del/la estudiante para defender su

			trabajo tanto oralmente como por escrito y la reflexión crítica sobre el mismo.
Prueba final	50.00%	50.00%	Se valorará la correcta realización, la capacidad de investigación y experimentación razonadas, la adecuación entre la propuesta conceptual y su consecución formal así como el acabado técnico y expositivo. Se valorará también la capacidad del/la estudiante para defender su trabajo y la reflexión crítica sobre el mismo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Las y los estudiantes que hayan participado activamente en la asignatura y que hayan realizado y presentado en fecha y forma todas las prácticas propuestas a lo largo del curso habrán superado la asignatura mediante la evaluación continua.

Se valorará la correcta realización y acabado técnico/formal, la originalidad y experimentación, la adecuada conceptualización, la capacidad de razonamiento, autocrítica y defensa pública de los proyectos, así como su presentación e instalación rigurosa y en los plazos y condiciones marcados.

Evaluación no continua:

En la evaluación no continua las y los estudiantes deberán entregar todas las prácticas del curso en el día y hora señalados en la convocatoria. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de sus memorias escritas correspondientes y del portfolio profesional. En la evaluación no continua deberá documentarse el proceso de realización de las prácticas y el conocimiento de los fundamentos de la asignatura, la capacidad de debate, interlocución y análisis crítico desarrollados durante las actividades formativas a lo largo del curso.

Se valorará la correcta realización y acabado técnico/formal, la originalidad y experimentación, la adecuada conceptualización, la capacidad de razonamiento, autocrítica y defensa pública de los proyectos, así como su presentación e instalación rigurosa y en los plazos y condiciones marcados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria las y los estudiantes deberán entregar todas las prácticas del curso en el día y hora señalados. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de sus memorias escritas correspondientes y del portfolio profesional. En la evaluación no continua deberá documentarse el proceso de realización de las prácticas y el conocimiento de los fundamentos de la asignatura, la capacidad de debate, interlocución y análisis crítico desarrollados durante las actividades formativas a lo largo del curso.

Se valorará la correcta realización y acabado técnico/formal, la originalidad y experimentación, la adecuada conceptualización, la capacidad de razonamiento, autocrítica y defensa pública de los proyectos, así como su presentación e instalación rigurosa y en los plazos y condiciones marcados.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	3
Tema 1 (de 6): Introducción a los usos creativos de la fotografía y el vídeo en la práctica artística contemporánea.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Periodo temporal: septiembre 2020	
Tema 2 (de 6): Verdad y representación. Del documento a la ficción, ida y vuelta.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: octubre 2020	
Tema 3 (de 6): Años 60/70: prácticas experimentales y contracultura. Continuidad en la escena contemporánea.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	21
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: noviembre-diciembre 2020	
Tema 4 (de 6): Cuerpos y auto-representación como herramientas frente a la mirada dominante. Estrategias feministas, queer, apropiación y desmontaje.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: febrero 2021	

Tema 5 (de 6): El impulso archivístico en el arte contemporáneo. Papel de la fotografía y el videoarte frente al archivo como paradigma.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	3

Periodo temporal: marzo 2020**Tema 6 (de 6): Videoarte, fotografía e instalación: interacciones con el espacio expositivo y con otras disciplinas.**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Periodo temporal: abril-mayo 2021**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	21
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	54
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	94
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	12
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Baigorri, Laura	Vídeo: primera etapa	Brumaria	Madrid	78-84-6120-336-9	2005	
Bonet, Eugeni (ed.)	Desmontaje: film, vídeo-apropiación, reciclaje	Institut Valencià d'Art Moderne [etc]	Valencia	84-482-0131-0	1993	
Bourriaud, Nicolas	Postproducción: la cultura como escenario : modos en que el	Adriana Hidalgo editora	Madrid	978-987-1156-05-4	2007	
Ribalta, Jorge (ed.)	Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1973-6	2004	
Rancière, Jacques	El espectador emancipado	Ellago Ediciones		978-84-96720-92-3	2010	
Rush, Michael	Video Art	Thames and Hudson	London	978-0-500-28487-2	2003	
Sontag, Susan	Sobre la fotografía	Alfaguara	Madrid	84-204-0212-5	2006	