UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE FOTOGRAFÍA
Código: 55385
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30 39
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: https://www.campusvirtual.uclm.es/
Bilingüe: N

Profesor: **LAURA TORRADO ZAMORA** - Grupo(s): **30 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/214	ARTE		laura.torrado@uclm.es	solicitar previamente por correo Consultar horarios en Web BBAA o tutoría online

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobada las asignaturas *Fotografía*, 1º Grado y *Fotografía y Videoarte*, 2º Grado. Además, es necesario tener conocimientos técnicos de fotografía (utilización de cámara réflex analógica y digital, revelado y positivado de B/N e iluminación) y saber manejar programas de tratamiento de imágenes como *Adobe Photoshop* y *Adobe Bridge*. Para superar las actividades presenciales de la asignatura se requiere conocimiento del idioma español.

Para poder utilizar el laboratorio de fotografía y el plató fotográfico, los alumnos deben haber realizado el curso AL de acceso al laboratorio de Fotografía.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia IV *Desarrollos en prácticas audiovisuales* consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constando de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual.

La asignatura está enfocada a la comprensión y dominio conceptual de la práctica fotográfica como proyecto artístico. Los conocimientos que desarrolla se encuentran además marcados por una orientación fuertemente profesionalizada. En este sentido, la asignatura trata la fotografía como uno de los medios de representación y creación destacados en la producción artística contemporánea, acentuando el potencial interdisciplinar de la producción fotográfica y sus múltiples posibilidades conceptuales y prácticas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E06	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E13	Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá adquirido conocimiento avanzado de la historia del cine, del audiovisual y de la fotografía,

Habrá adquirido conocimientos acerca del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos- y del marco legal.

Habrá adquirido destrezas para la presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, vídeo).

Habrá aprendido métodos de colaboración entre disciplinas artísticas

Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Será capaz de participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Resultados adicionales

Adecuar la formalización y producción fotográfica a unos contenidos razonados y relacionados con el contexto artístico y cultural mediante un proceso crítico.

Conocer el estado de los debates teóricos contemporáneos relativos a la práctica fotográfica, reconociéndolos y ubicándolos en el contexto del arte actual,

identificando a sus autores y reconociendo movimientos, tendencias y discursos asociados a los mismos.
Manejar con idoneidad y destreza las herramientas asociadas a los procesos de producción y exhibición fotográfica contemporánea y profundizar en su relación con otras disciplinas.
Dominar los dispositivos de presentación profesional de un proyecto fotográfico personal, incluyendo el desarrollo de una memoria que lo describa y elaborando un portafolio fotográfico profesional.

6. TEMARIO

Tema 1: Acercamiento a las teorías de la fotografía y a su contextualización en el arte contemporáneo.

Tema 2: La fotografía como herramienta poética, crítica y reflexiva. Identidades críticas, y poéticas de la subversión.

Tema 3: Contradisciplinas fotográficas: espacio y desmaterialización. Postfotografía.

Tema 4: Desarrollo de proyectos fotográficos. Montaje e instalación.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario teórico propuesto se complementará con nociones sobre elaboración y presentación profesional de un proyecto fotográfico personal: metodología y proceso, producción, montaje y narrativa fotográfica, incluyendo el portafolio profesional como herramienta de presentación del trabajo fotográfico en el contexto artístico actual.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB02 E02 E12 E13	1.4	35	S	N	Exposición de contenidos del temario apoyada por material audiovisual.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB02 E12 E17	1	25	S	N	Presentaciones orales individuales y/o grupales orientadas al debate colectivo y apoyadas por información visual.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E06 E13 E15	2.2	55	S	S	Elaboración de trabajos prácticos siguiendo las instrucciones dadas en clase y a través del campus virtual.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E12 E13 E15	0.92	23	S	S	Lectura y estudio del material propuesto.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E02 E12 E17	0.48	12	S	S	Asistencia a conferencias y/o visita a exposiciones propuestas en la asignatura.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	60.00%	60.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las prácticas y de sus memorias correspondientes. Se valorará el correcto manejo de las herramientas técnicas y conceptuales asociadas a la producción fotográfica contemporánea, la consolidación de un proyecto personal abierto al razonamiento crítico, la capacidad de investigación y de experimentación, la adecuación entre la propuesta conceptual y su consecución formal así como el acabado técnico.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Se valorará el contenido de la presentación y la capacidad de emitir/recibir críticas, así como la capacidad de autoevaluación y de generar derivas.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación activa en los debates y discusiones críticas. Participación en actividades propuestas (asistencia a conferencias, exposiciones, etc.).
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

Evaluación no continua:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.
El 20% de actividad presencial, Presentación oral de temas y el 20% de Valoración de la participación y aprovechamiento en clase, se suplirán con la entrega de dos trabajos extras, cada uno con un porcentaje del 20% de la nota final y la posible presentación de los mismos en la convocatoria.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.
El 20% de actividad presencial, Presentación oral de temas y el 20% de Valoración de la participación y aprovechamiento en clase, se suplirán con la entrega de dos trabajos extras, cada uno con un porcentaje del 20% de la nota final y la posible presentación de los mismos en la convocatoria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 4): Acercamiento a las teorías de la fotografía y a su contextualización en el arte contemporáneo.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	3

Periodo temporal: enero/febrero
Comentario: Tres semanas

Tema 2 (de 4): La fotografía como herramienta poética, crítica y reflexiva. Identidades críticas, y poéticas de la subversión.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	3

Periodo temporal: febrero/marzo
Comentario: Tres semanas

Tema 3 (de 4): Contradisciplinas fotográficas: espacio y desmaterialización. Postfotografía.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6

Periodo temporal: marzo/abril
Comentario: Cuatro semanas

Tema 4 (de 4): Desarrollo de proyectos fotográficos. Montaje e instalación.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3

Periodo temporal: abril/mayo
Comentario: Cinco semanas

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	55
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Total horas:	120

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
RIBALTA, Jorge	Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1973-6	2004	
RIO, Victor del	Factografía. Vanguardia y comunicación de masas.	Abada	Madrid	978-84-96775-78-7	2010	
PICAZO, Gloria/RIBALTA, Jorge	Indiferencia y singularidad: la fotografía en el pensamiento	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1533-1	2003	
	In, Around and					

ROSLER, Martha	Afterthoughts (On Documentary Photography)	MIT Press	Cambridge/Massachusets/London	978-0-262-18231-720	1981
Susan Sontag	Ante el dolor de los demás	Debolsillo	Barcelona	9788499082370	2010
Joan Fontcuberta	La furia de las imágenes	Galaxia Gutemberg	Barcelona	9788416495474	2016
John Berger	Para entender la fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	9788425227929	2015
Gisèle Freund	La fotografía como documento social	Gustavo Gili	Barcelona	9788425229947	2017