



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOGRAFÍA	Código: 55361
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30 31 32 33 39
Curso: 1	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: en moodle	Bilingüe: N

Profesor: JUAN BARAJA RODRIGUEZ - Grupo(s): 32 33				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura /	ARTE	969179100 ext. 6430	juan.baraja@uclm.es	
Profesor: MONTSERRAT DE PABLO MOYA - Grupo(s): 30 31 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.10	ARTE	teams	montserrat.pablo@uclm.es	Martes 13-15h Miércoles de 11-15h (se recomienda pedir cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

Se recomienda disponer de cámaras analógica y/o digital réflex con opción de modo manual y ordenador con programas de edición de fotografía (photoshop o similar). El área de fotografía dispone de sistema de préstamo de cámaras y sala de ordenadores para los alumnos que no dispongan de ello.

Para el préstamo de materiales y uso de instalaciones del área de fotografía (estudios, laboratorio analógicos, laboratorio digital) fuera del horario de clase, se debe contactar con el técnico de Fotografía Antonio Corrales, despacho 005E <antonio.corrales@uclm.es>

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura introduce a los alumnos en el medio fotográfico a través de una aproximación teórica y práctica. Estudiando la fotografía como medio de creación a través del estudio de autores, movimientos y tendencias a lo largo de la historia.

Mediante el desarrollo de trabajos prácticos se adquirirán los conocimientos técnicos del lenguaje fotográfico, tanto de la fotografía analógica como digital.

Esta asignatura es parte del módulo I *Fundamentos de las prácticas artísticas y creativas* y de la materia: *Técnicas de producción creativas* que continúa en 2º curso con la asignatura obligatoria: *Fotografía y videoarte* y el módulo II *Desarrollos de las prácticas artísticas* dentro del itinerario Materia IV *Desarrollos de las prácticas audiovisuales* con la asignatura optativa *Taller de Fotografía* en 3º curso y *Historia de la fotografía* en 4º.

Nota para alumnos de intercambio: La asignatura se divide en 6 créditos (4h) el primer semestre y 3 créditos (2h) el segundo semestre

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo.

Habrà adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrà adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas

de actuación.

Habrá aprendido los fundamentos y la metodología básica de la fotografía y de las prácticas videoartísticas.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabrán desde la práctica artística adquirir conocimientos.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams.

Tema 2: Concepto de fotografía

Tema 3: La imagen óptica/la cámara oscura

Tema 4: La cámara fotográfica

Tema 5: La luz/medición de luz

Tema 6: Composición/encuadre/ punto de vista

Tema 7: Velocidad y movimiento

Tema 8: El material sensible. fotogramas / Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico

Tema 9: Fotografía digital

Tema 10: Luz y color

Tema 11: Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua

Tema 12: Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash

Tema 13: Concepto de fotolibro

Tema 14: Reportaje/realidad

Tema 15: Puesta en escena/ficción

Tema 16: Representación del tiempo y movimiento

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E04 G01	1.4	35	N	-	Exposición e temas por parte del profesor
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E03 E04 E14 G02	1.64	41	N	-	Realización de prácticas de grupo en clase mediante aprendizaje colaborativo
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E03 E04 E14 E17 G01 G02	2.48	62	S	S	Realización de trabajos prácticos. Es obligatorio aprobar esta sección para aprobar la asignatura.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E03 E04 E14 E17 G02	2.92	73	S	S	Realización del portafolio teórico de la asignatura incluyendo las memorias de los trabajos.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E02 E03 G01	0.56	14	N	-	Participación activa en clase tanto a través de foros y actividades en moodle como en foros y debates en clase.
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6			Horas totales de trabajo presencial: 90				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4			Horas totales de trabajo autónomo: 135				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	MEMORIAS TEÓRICAS: Se evaluará la parte documental y escrita del portafolio final, así como las memorias de los diferentes trabajos. Se valorará la capacidad para describir y organizar los conocimientos adquiridos, la autocrítica y autoevaluación.
Portafolio	50.00%	50.00%	TRABAJOS: Se valorarán los trabajos fotográficos realizados, su calidad tanto artística como técnica y la capacidad para aplicar los conceptos tratados y las diferentes técnicas fotográficas al propio trabajo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para la convocatoria ordinaria se entregará un portafolio final que incluya tanto los trabajos como la memoria teórica.

Evaluación no continua:

Para la convocatoria ordinaria se entregará un portafolio final que incluya tanto los trabajos como la memoria teórica.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria extraordinaria se entregará un portafolio completo que incluya tanto los trabajos como la memoria teórica.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta esta convocatoria en el grado de Bellas Artes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	73
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	14
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación está detallada por semanas y puede verse modificada por causas imprevistas o reajustes. En el calendario incluido en moodle se podrá consultar la planificación actualizada y las fechas de entrega de trabajos.	
Tema 1 (de 16): Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Periodo temporal: septiembre	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Tema 2 (de 16): Concepto de fotografía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: Septiembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 22-09-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 25-09-2020
Tema 3 (de 16): La imagen óptica/la cámara oscura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Septiembre-Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 28-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 28-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 28-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 28-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 28-09-2020	Fin del tema: 02-10-2020
Tema 4 (de 16): La cámara fotográfica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 39:	

Inicio del tema: 05-10-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Tema 5 (de 16): La luz/medición de luz	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 16-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 16-10-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 16-10-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 16-10-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 16-10-2020
Tema 6 (de 16): Composición/encuadre/ punto de vista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 19-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 19-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 19-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 19-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 19-10-2020	Fin del tema: 23-10-2020
Tema 7 (de 16): Velocidad y movimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 26-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Tema 8 (de 16): El material sensible. fotogramas / Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	14
Periodo temporal: Noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 27-11-2020
Tema 9 (de 16): Fotografía digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: Noviembre-Diciembre	
Grupo 30:	

Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 04-12-2020
Tema 10 (de 16): Luz y color	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Diciembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 32:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 33:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Grupo 39:	
Inicio del tema: 07-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Tema 11 (de 16): Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Febrero	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 12-02-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 12-02-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 12-02-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 12-02-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 12-02-2021
Tema 12 (de 16): Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: Febrero-Marzo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 15-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Tema 13 (de 16): Concepto de fotolibro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Periodo temporal: Marzo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Tema 14 (de 16): Reportaje/realidad	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	14
Periodo temporal: Marzo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 24-03-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 24-03-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 24-03-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 24-03-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 15-03-2021	Fin del tema: 24-03-2021
Tema 15 (de 16): Puesta en escena/ficción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	12
Periodo temporal: Abril	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 23-04-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 23-04-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 23-04-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 23-04-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 23-04-2021
Tema 16 (de 16): Representación del tiempo y movimiento	
Periodo temporal: Abril-Mayo	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 26-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 26-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 26-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 26-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 30:	
Inicio del tema: 26-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	41
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	62
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	73
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	14
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Langford, Michael John	Fotografía básica	Omega		978-84-282-1445-2	2007	
Newhall, Beaumont	Historia de la fotografía	Gustavo Gili		84-252-1883-7	2006	
Pradera, Alejandro	El libro de la fotografía	Alianza		84-206-7793-0	2002	
Sontag, Susan	Sobre la fotografía	Debolsillo		978-84-8346-779-4	2013	
Joseph, Michael	Curso completo de fotografía	Blume		84-8076-300-0	1999	