UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE CINEMATOGRAFÍA
Código: 55387
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30 39
Curso: 4
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **IGNACIO OLIVA MOMPEAN** - Grupo(s): **30 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Sería conveniente estar familiarizado con software de edición de imagen y sonido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia *Desarrollos en prácticas audiovisuales* consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constando de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener una mención en ***Proyectos en Artes Audiovisuales*** una vez concluya sus estudios de Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá adquirido destrezas para la presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, vídeo).

Habrá aprendido métodos de trabajo colectivo a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

6. TEMARIO

Tema 1: WORKSHOP 1: GUIÓN CINEMATOGRÁFICO DE FICCIÓN.

Tema 2: WORKSHOP 2: DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Tema 3: PROYECTO CINEMATOGRÁFICO DE FICCIÓN

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección						Exposición por parte del profesor de los contenidos de la asignatura a

[PRESENCIAL]	magistral	E01 E02	2	50	S	N	partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G01 G02	0.4	10	N	-	Trabajo sobre contenidos y conceptos de la asignatura a través de puesta en común y discusiones en clase
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02	1	25	S	N	Porfundización en los conceptos de la asignatura a partir de la lectura y análisis de textos relacionados y propuestos por el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E10 G07	2.6	65	S	S	Elaboración de trabajos en grupo a partir de los cuales se produce la puesta en práctica de los conceptos desarrollados en clase. propuestos por el profesor.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Valoración de la participación con aprovechamiento en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante
Realización de trabajos de campo	40.00%	40.00%	Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajo teóricos y prácticos propuestos en el aula-taller
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	10.00%	Elaboración de memorias y portafolios
Pruebas de progreso	10.00%	10.00%	Pruebas de progreso del nivel adquirido en la utilización de medios y métodos, así como de recursos teóricos y conceptuales
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Presentación y defensa de trabajos
Actividades de autoevaluación y coevaluación	10.00%	10.00%	Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de las diferentes competencias y conocimientos
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase mostrado en un trabajo práctico realizado en grupo. Se valorará la capacidad de participación en debates y la capacidad de análisis de los textos tratados.

Evaluación no continua:

En caso de que sea necesario, se valorará la capcidad de adaptación al aprendizaje y seguimiento de los contenidos en clase con medios virtuales

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos de la asignatura con la entrega de los trabajos prácticos correspondientes a los contenidos expuestos en clase

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 3): WORKSHOP 1: GUIÓN CINEMATOGRÁFICO DE FICCIÓN.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	.13
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	.33
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	.86

Periodo temporal: Semanas 1-5

Tema 2 (de 3): WORKSHOP 2: DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	.13
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	.33
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	.86

Periodo temporal: Semanas 6-11

Tema 3 (de 3): PROYECTO CINEMATOGRÁFICO DE FICCIÓN

Actividades formativas	**Horas**

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	.13
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	.33
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	.86

Periodo temporal: Semanas 12-15

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.98
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	0.39
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	0.99
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.58
Total horas:	5.94

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
DAVID BORDWELL / KRISTIN THOMPSOM	EL ARTE CINEMATOGRÁFICO	Paidós		84-493-0129-7	1995	
DAVID MAMET	VERDADERO Y FALSO	PLANETA		84-89854-37-8	2002	
MICHEL CHION	CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN	Cátedra		84-376-0764-7	1990	
ROBERT MCKEE	EL GUIÓN	ALBA		9788484281689	2012	
STEVEN D. KATZ	RODANDO	PLOT		84-86702-47-X	2000	
SYD FIELD	EL LIBRO DEL GUIÓN	PLOT		84-86702-28-3	1994	