



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE E IDENTIDAD	<b>Código:</b> 55323
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> <a href="http://bellasartes.uclm.es/">http://bellasartes.uclm.es/</a> <a href="https://campusvirtual.uclm.es/">https://campusvirtual.uclm.es/</a>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>AMPARO MERCEDES LOZANO CERCOS</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4556	Amparo.Lozano@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia Estética, historia y prácticas artísticas profundiza en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las Artes Plásticas ante los nuevos retos epocales. Se combina así un desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las Artes Plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

El módulo define una unidad temporal al abarcar parte de los cursos de tercero y cuarto del nuevo Título de Grado y está compuesto por 6 materias: Estética, historia y Prácticas Artísticas, Proyecto fin de Grado, Proyectos en Artes Plásticas, Proyecto en Artes Visuales, Proyectos en Tecnologías de la Imagen, Prácticas en Empresa y otras optativas.

La asignatura Arte e identidad aporta, desde diferentes perspectivas, los contenidos teóricos, críticos y estéticos de las prácticas artísticas en torno al concepto identitario, surgidas a partir de los cambios contextuales, culturales y geoestratégicos de las últimas décadas.

El objetivo de la asignatura es analizar los cambios en la sociedad contemporánea a partir de finales de la década de los años sesenta y cómo éstos han perfilado cambios paradigmáticos en el pensamiento y, por ende, en la estética y las prácticas artísticas, en lo que se refiere a la consideración y configuración de nuevos modos de afrontar el concepto de identidad. Estas nuevas configuraciones se estudiarán a partir de proyectos de artistas contemporáneos, cuya influencia ha sido significativa al respecto; proyectos realizados en diferentes disciplinas artísticas. La asignatura incidirá en el aprendizaje de la elaboración de proyectos de investigación personalizados por parte de los alumnos.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G03	Integrar conocimientos y habilidades para plantear y desarrollar proyectos artísticos o culturales.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.  
 Conocimiento de la capacidad de interpretar críticamente las prácticas artísticas audiovisuales.  
 Conocimiento de la historia del arte, de la literatura, del cine, de la fotografía, de las artes plásticas y visuales en su conjunto.  
 Conocimiento de las principales teorías estéticas y de los conceptos básicos de la filosofía del arte.  
 Conocimiento teórico-crítico de las problemáticas identitarias globales que afectan a las prácticas artísticas contemporáneas.  
 Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas.  
 Aplicación de metodologías de investigación.  
 Elaboración de un proyecto de investigación personal sobre alguno de los temas desarrollados en el programa.  
 Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.  
 Favorecer la interdisciplinabilidad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.  
 Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.  
 Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.  
 Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Configuraciones contemporáneas del concepto de frontera (geográfico, cultural, social y económico). Identidad occidental. Identidad latinoamericana. Identidad africana.**

**Tema 2: Influencia de la globalización y de la migración/inmigración/emigración en la concepción de la identidad. Artistas contemporáneos que trabajan sobre estos temas. Exposiciones relevantes.**

**Tema 3: Concepto de identidad: identidad del artista. Experiencias de género y transgénero. Influencia de los medios en las problemáticas identitarias. Artistas contemporáneos que trabajan sobre estos temas. Exposiciones relevantes.**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

En la página de Moodle correspondiente a la asignatura de Arte e identidad se presentará un cronograma detallado de los temas y actividades a realizar a lo largo del curso.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02	1.6	40	S	N	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E02 G01 G03	0.24	6	S	N	Debates en clase relacionadas con el temario
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 G01 G02 G03	0.24	6	S	N	Exposición pública (oral) del trabajo de investigación.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G02 G03	0.24	6	S	N	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 G01 G02 G03	0.08	2	S	S	Examen teórico convocatoria ordinaria y presentación escrita del trabajo de investigación. Examen teórico convocatoria extraordinaria y presentación escrita del trabajo de investigación.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 G02	1.2	30	S	S	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación de la presentación escrita de comentarios.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E17 G02 G03	1.2	30	S	S	Busqueda de documentación y realización de los trabajos de investigación para su posterior entrega en la convocatoria correspondiente (Convocatoria ordinaria o Convocatoria extraordinaria).
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E17 G02 G03	1.2	30	S	S	Estudio y preparación de la prueba final a partir de los contenidos impartidos en clase.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
			Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates a partir de los textos. críticos propuestos y de las obras

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	de artistas analizadas. Presentación escrita breve del comentario propuesto para el debate de clase.  Lxs alumnos que no asistan con regularidad a las clases presenciales, podrán completar su falta de participación y aprovechamiento a través de plataformas telemáticas.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación. El trabajo deberá ser presentado en la convocatoria ordinaria. O en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Exposición pública (oral) del trabajo de investigación
Pruebas de progreso	10.00%	10.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final	40.00%	40.00%	Examen de las convocatorias ordinarias y extraordinarias. Se valorarán contenidos en relación a los temas propuestos en el examen.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

##### Evaluación no continua:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación. Lxs alumnos que no asistan con regularidad a las clases presenciales, podrán completar su falta de participación y aprovechamiento a través de plataformas telemáticas.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Horarios publicados página Web de la Facultad: <a href="http://bellasartes.uclm.es/">http://bellasartes.uclm.es/</a>	
<b>Tema 1 (de 3): Configuraciones contemporáneas del concepto de frontera (geográfico, cultural, social y económico). Identidad occidental. Identidad latinoamericana. Identidad africana.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> De 1ª a 1ª a la 4ª semana	
<b>Tema 2 (de 3): Influencia de la globalización y de la migración/inmigración/emigración en la concepción de la identidad. Artistas contemporáneos que trabajan sobre estos temas. Exposiciones relevantes.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13.4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> De la 5ª a la 10ª semana	
<b>Tema 3 (de 3): Concepto de identidad: identidad del artista. Experiencias de género y transgénero. Influencia de los medios en las problemáticas identitarias. Artistas contemporáneos que trabajan sobre estos temas. Exposiciones relevantes.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> De la 11ª a la 15ª semana	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40

Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gemma San Cornelio	Arte e identidad en Internet	UOC	Barcelona	978-84-9788-698-7	2008	
VV AA	Fronteras. Lenguas. Cultura e identidad	Institut CATALA de Cooperació Iberoamericana (ed.).	Barcelona	84-85736-10-9-	2002	
VV AA	Pensar ¿ Componer / Construir - Habitar	Diputación Foral de Gipuzkoa. Arteleku	Donostia	No tiene	1994	
VV AA	Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes	Paidós Estética 40	Barcelona. Buenos Aires. México	84-493-1827-0	2005	
VV AA	Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo	Edita Diputación Foral de Guipuzkoa	Donostia	847907-256-3	1999	
VV.AA.	Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía	Angle editorial	Barcelona	9788488811219	1977	
	Bibliografía complementaria					La asignatura está virtualizada en Moodle, donde los alumnos podrán encontrar buena parte de los textos que se utilizarán durante el curso y bibliografía específica de cada tema, así como enlaces a otras páginas de interés.