



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODISMO AUDIOVISUAL: TELEVISIÓN

Código: 16318

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO

Curso académico: 2020-21

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Grupo(s): 30 31

Curso: 2

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <http://www.uclm.es/CU/periodismo/index.asp>

Bilingüe: N

Profesor: BELEN GALLETERO CAMPOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.14	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4787	belen.galletero@uclm.es	
Profesor: CARLOS ENRIQUE DE LA MORENA GARCIA - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Carlos.Morena@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, aunque se recomienda haber cursado y superado la asignatura "Técnicas del mensaje en Televisión y Radio".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura obligatoria forma parte de la materia "Redacción periodística", que a su vez está compuesta por las asignaturas "Técnicas del mensaje en prensa e Internet", "Géneros de interpretación y opinión" y "Técnicas del Mensaje en TV y Radio". Se imparte en el segundo semestre del segundo curso del Grado en Periodismo.

Esta asignatura se ocupa de la producción, redacción y realización de contenido audiovisual. Asimismo, proporciona una visión general sobre las rutinas periodísticas y la organización interna de la televisión como medio de comunicación. Las enseñanzas tendrán un carácter eminentemente práctico para favorecer la adquisición de las competencias propias del medio. De igual manera, se introducirán nociones sobre algunas materias de creciente importancia en el escenario actual, como el periodismo móvil.

El alumno debe profundizar en la redacción de textos específicos para televisión, locutar y editar noticias. Además, se trabajarán las presentaciones a cámara, ya sea en estudio de TV o en exteriores. La asignatura se adentra en la relación entre la imagen y la palabra para la comunicación del hecho noticioso. El conocimiento teórico y la realización de prácticas se harán en muchos casos de manera consecutiva.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E06	Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
G06	Saber aplicar los conocimientos periodísticos para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
G10	Adiestrarse en las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos que se han de tener en cuenta a la hora de examinar críticamente cualquier clase de fuentes, documentos y hechos con la finalidad, por un lado, de tratarlos convenientemente y, por otro, de transformarlos en informaciones de interés mediante los lenguajes informativocomunicativos requeridos para cada caso.
G12	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

El alumno/a identificará las fuentes más adecuadas para el desarrollo de la función periodística atendiendo a las características audiovisuales.

El alumno/a expresará ante cámara el mensaje informativo conforme a las particularidades de la televisión.

El alumno/a construirá un mensaje informativo completo adaptado al formato audiovisual.

- El alumno aprende a escribir textos para el medio televisión, la puntuación, los tiempos verbales.
- El alumno aprende a leer sus textos para una noticia de tv, la entonación, la respiración
- El alumno aprende las claves del lenguaje de la imagen, cómo valorar los planos, cómo montar, el significado y la información de cada imagen, la relación entre lo que vemos y lo que contamos y a valorar el sonido, los totales, los ambientes, las pistas de audio
- El alumno aprende a presentar una información en el plató y a hacer un in situ en exteriores o en cromas

6. TEMARIO

Tema 1: La información en TV

Tema 2: Elementos narrativos en TV

Tema 3: Formatos y géneros

Tema 4: La organización de la redacción

Tema 5: Edición de informativos

Tema 6: Plataformas y sistemas

Tema 7: Nuevas narrativas y periodismo móvil en TV

Tema 8: Cuestiones éticas y libros de estilo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Advertencia: Aunque se intentará seguir con la mayor fidelidad posible la guía docente, el profesor se reserva el derecho de adaptar el orden los contenidos de la asignatura al desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E06	0.8	20	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G03 G04 G06 G10 G12	0.8	20	N	-	El tiempo dedicado a las prácticas se distribuirá en distintos ejercicios individuales y en grupo según las necesidades del trabajo a realizar.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E06 G02 G03 G04 G06 G10 G12	1.2	30	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	G02 G03 G04 G06 G10	2.4	60	S	N	Edición de prácticas audiovisuales en las salas de ordenadores.
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E02 E06 G02 G03 G04 G06 G10 G12	0.4	10	S	S	Habrà un examen teórico y otro práctico siendo necesario aprobar ambos para superar la asignatura.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]			0.4	10	N	-	Se realizarán sesiones prácticas en el plató de televisión.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	35.00%	45.00%	Prueba de los conocimientos teóricos adquiridos.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Práctico	55.00%	55.00%	Ejercicios prácticos realizados a lo largo del cuatrimestre.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La nota práctica se obtendrá de la suma de prácticas realizadas a lo largo del curso (55%). Se controlará la asistencia y la participación activa en clase para valorar el 10% restante de la nota.

Además de la prueba final de carácter teórico, habrá un ejercicio práctico final y será necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

Evaluación no continua:

La nota práctica se obtendrá de la suma de prácticas equivalentes a las realizadas a lo largo del curso (55%).

Además de la prueba final de carácter teórico, habrá un ejercicio práctico final y será necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los porcentajes de evaluación de la convocatoria ordinaria. El alumno deberá recuperar la parte suspensa de la prueba final (práctica, teoría o ambas) con pruebas equivalentes a los trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre. En caso de tener alguna de las partes aprobada, se le reservará la calificación para calcular la nota media final.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.	
Tema 1 (de 8): La información en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 2 (de 8): Elementos narrativos en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 3 (de 8): Formatos y géneros	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 4 (de 8): La organización de la redacción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 5 (de 8): Edición de informativos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 6 (de 8): Plataformas y sistemas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 7 (de 8): Nuevas narrativas y periodismo móvil en TV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Tema 8 (de 8): Cuestiones éticas y libros de estilo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Periodo temporal: Dos semanas.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24

Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO Y MARTÍNEZ ABADÍA, JOSÉ	MANUAL BÁSICO DE LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL	EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.		84-493-0604-3		
BANDRÉS GOLDARAZ, ELENA ... [ET AL.]	EL PERIODISMO EN LA TELEVISIÓN DIGITAL	EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.		84-493-0916-6		
Balsebre, A., Mateu, M. & Vidal, D.	La entrevista en radio, televisión y prensa	Cátedra	Madrid	978-84-376-1656-8	2008	
Cebrián Herreros, M.	Información radiofónica : mediación técnica, tratamiento y p	Síntesis	Madrid	84-7738-221-2	2001	
Díaz, L.	La televisión en España : 1949-1995	Alianza	Madrid	84-206-9410-X	1994	
Gordillo, I.	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	Madrid		2009	
Martínez Abadía, J.	Introducción a la tecnología audiovisual : televisión, vídeo	Paidós	Barcelona	84-493-0606-X	2003	
Merayo Pérez, A.	Curso práctico de técnicas de comunicación oral / Arturo Mer	Tecnos		84-309-3736-3	2004	
Millerson, G.	Realización y producción en televisión	Instituto Oficial de Radio y Televisión	Madrid	84-88788-44-4	2001	
Papper, R.A.	Broadcast news and writing stylebook	Allyn & Bacon	Boston		2009	
Tubau, I.	Periodismo oral: hablar y escribir para radio y televisión	Paidós	Barcelona		1998	
Vilches, Lorenzo	Manipulación de la información televisiva	Paidós	Barcelona	84-7509-515-1	1995	
BERNAOLA SERRANO, ITZIAR [ET AL.]	PROGRAMAS INFORMATIVOS Y DE OPINIÓN EN TELEVISIÓN	TELEVISIÓN EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.		978-84-9756-783-1		
Díaz Arias, R.	La información periodística en televisión La construcción del mundo en imágenes y sonidos	Síntesis	Madrid		2017	