



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODOS LITERARIOS	Código: 66106
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)	Grupo(s): 21 24
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: AGUSTIN MUÑOZ-ALONSO LOPEZ - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
223	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6683	agustin.munoz@uclm.es	Miércoles (10'30-12'30) Jueves (11'30-13'30) Viernes (11'30-13'30)

2. REQUISITOS PREVIOS

No son precisos requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura, del módulo Fundamentos del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E15	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura y la sociedad.
E34	Capacidad para usar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Ser capaz de presentar las ideas por escrito u oralmente de manera correcta y apropiada.
- Ser capaz de situar los textos presentados en su contexto histórico y señalar los rasgos de estilo y contenido que permiten enmarcarlo diacrónicamente y caracterizarlo.
- Ser capaz de comprender e interpretar los elementos más sobresalientes de textos literarios escogidos.
- Conocer los periodos, autores y obras principales presentados en el aula.

6. TEMARIO

Tema 1: Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.

Tema 2: La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.

Tema 3: La literatura del Renacimiento y el Barroco.

Tema 4: La literatura del siglo de la Ilustración.

Tema 5: La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

Tema 6: La literatura del siglo XX.

Tema 7: La literatura actual. Comentarios al libro de Rebecca L. Walkowitz: Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now).

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Todas las **actividades formativas serán recuperables**, es decir, **debe existir una prueba de evaluación alternativa** que permita valorar de nuevo la adquisición de las mismas competencias en la convocatoria ordinaria, extraordinaria y especial de finalización. Si excepcionalmente, la evaluación de alguna de las actividades formativas no pudiera ser recuperable, deberá especificarse en la descripción.

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02	2.4	60	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02	1.2	30	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 G03	1.6	40	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Prueba final	70.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Examen oral sobre los contenidos del curso para los alumnos que hayan asistido de forma regular a clase: hasta 7 puntos

Examen escrito para los alumnos que no hayan asistido en clase: hasta 8 puntos

Trabajo escrito: hasta 2 puntos. Obligatorio

Participación en clase: 1 punto

Evaluación no continua:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen escrito: hasta 10 puntos

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen escrito: hasta 10 puntos

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Tema 1 (de 7): Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: semana 1	
Tema 2 (de 7): La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 2, 3, 4.	
Tema 3 (de 7): La literatura del Renacimiento y el Barroco.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 5, 6, 7.	
Tema 4 (de 7): La literatura del siglo de la Ilustración.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Semana 8	
Tema 5 (de 7): La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 9,10,11.	
Tema 6 (de 7): La literatura del siglo XX.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: Semanas 12, 13, 14	

Tema 7 (de 7): La literatura actual. Comentarios al libro de Rebecca L. Walkowitz: Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now).

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Semana 15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Andrés Amorós	Introducción a la Literatura	Castalia			1989	
Demetrio Estébanez Calderón	Diiccionario de términos literarios	Alianza			1998	
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres	Las épocas de la Literatura Española	Ariel			2007	
Francisco Rico (ed.)	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona		1980	
Martín de Riquer y José Mº Valverde	Historia de la Literatura Universal	Gredos			2010	
Rebecca L. Walkowitz	Born Translated: Contemporary Novel in an Age of World Literature (Literature Now)	Columbia University Press			2015	
Ricardo Gullón (dir.)	Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana	Alianza	Madrid		1993	
Vitor Manuel de Aguiar e Silva	Teoría de la Literatura	Gredos	Madrid		1984	