

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA**Código:** 66114**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA**Curso académico:** 2020-21**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 24**Curso:** 2**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N**Profesor:** AGUSTIN MUÑOZ-ALONSO LOPEZ - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Agustin.Munoz@uclm.es	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6683	agustin.munoz@uclm.es	Miércoles: 10'30-11'30; Jueves: 11'30-13'30; Viernes: 11'30-13'30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E18	Reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el área de la Lengua y Literatura española.
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

6. TEMARIO**Tema 1: Renacimiento y Humanismo****Tema 2: La poesía del Renacimiento****Tema 3: La prosa de ficción****Tema 4: El teatro del Renacimiento****Tema 5: El Barroco****Tema 6: Cervantes****Tema 7: Los géneros narrativos del Barroco****Tema 8: La poesía barroca****Tema 9: El teatro barroco****Tema 10: La literatura del siglo XVIII**

Tema 11: La poesía en el siglo XVIII

Tema 12: La prosa narrativa y el ensayo en el siglo XVIII

Tema 13: El teatro del siglo XVIII

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04	1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E02	0.6	15	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G13	1.2	30	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02	0.8	20	S	N	Reseña o comentario de textos.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02	1.6	40	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	80.00%	80.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Examen oral sobre los contenidos del curso para los alumnos que hayan asistido de forma regular a las clases: hasta 7 puntos.

Examen escrito para los alumnos que no hayan asistido de forma regular a las clases: 8 puntos.

Trabajo escrito: 2 puntos.

Participación en las clases: 1 punto.

Evaluación no continua:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen escrito: sobre 10 puntos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen escrito: sobre 10 puntos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Tema 1 (de 13): Renacimiento y Humanismo	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	1
Periodo temporal: Semana 1	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 09-09-2019	Fin del tema:
Tema 2 (de 13): La poesía del Renacimiento	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Semanas 1-2	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 16-09-2019	Fin del tema:
Tema 3 (de 13): La prosa de ficción	
Actividades formativas	
	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Semanas 3-4	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 23-09-2019	Fin del tema:
Tema 4 (de 13): El teatro del Renacimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	1
Periodo temporal: Semana 5	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema:
Tema 5 (de 13): El Barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Periodo temporal: Semana 5	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 07-10-2019	Fin del tema:
Tema 6 (de 13): Cervantes	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Periodo temporal: Semanas 6-7	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-10-2019	Fin del tema:
Tema 7 (de 13): Los géneros narrativos del Barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Periodo temporal: Semana 8	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 21-10-2019	Fin del tema:
Tema 8 (de 13): La poesía barroca	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Semanas 9-10	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema:
Tema 9 (de 13): El teatro barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Semanas 11-12-13	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 04-11-2019	Fin del tema:
Tema 10 (de 13): La literatura del siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	1
Periodo temporal: Semana 13	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11-11-2019	Fin del tema:
Tema 11 (de 13): La poesía en el siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Periodo temporal: Semana 14	
Grupo 24:	

Inicio del tema: 18-11-2019	Fin del tema:
Tema 12 (de 13): La prosa narrativa y el ensayo en el siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	1
Periodo temporal: Semana 14	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema:
Tema 13 (de 13): El teatro del siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Semana 15	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 02-12-2019	Fin del tema:
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	65
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	29
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez	Manual de Literatura Española, Vol. II-V	Cenlit			1981
Francisco Rico (dir).	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica			1980
Ignacio Arellano	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra			1995
José Carlos Mainer (dir).	Historia de la Literatura Española, Vol III y IV	Crítica			2010