

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02 G03	1.52	38	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E11	0.32	8	N	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	G02 G03	0.4	10	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E11 G02 G03	0.08	2	S	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.08	2	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		2	50	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G03 G12 G16	1.6	40	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Trabajo.
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba escrita.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen valorado sobre 6 puntos (60%) y un trabajo sobre 4 (40%). En el examen se debe obtener al menos un 3,5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Se valorará positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los criterios de la convocatoria ordinaria. Si el trabajo está aprobado, no será preciso recuperarlo.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que supondrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 1 (de 5): Los orígenes del Arte: la Prehistoria	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 03-02-2021	Fin del tema: 19-02-2021
Tema 2 (de 5): El Arte Antiguo	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 24-02-2021	Fin del tema: 12-03-2021
Tema 3 (de 5): El Arte en la Edad Media	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 16-03-2021	Fin del tema: 02-04-2021
Tema 4 (de 5): El Arte Moderno	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 2.5 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-04-2021	Fin del tema: 29-04-2021
Tema 5 (de 5): El Arte Contemporáneo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 29-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Peña Gómez, M ^a Pilar de la	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
	https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf					