

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE	Código: 66202
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2020-21
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 11:30-13 y 16:30-20 (Teams). Jueves: 9-10.

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del arte, grado en Español, lengua y literatura.

Del módulo fundamentos de distintos grados de la facultad de Letras.

Del grado en Historia, grado en geografía y grado en Historia del Arte de la UCLM.

Y desarrolla contenidos del área. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados anteriormente citados.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ζ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes. Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la Historia del Arte

Tema 2: Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia

Tema 3: El arte Clásico: Grecia y Roma

Tema 4: El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y Prerrománico

Tema 5: el Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05 E16 E30 G02 G03 G04 T4	1.8	45	S	S	Trabajo individual
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E07 E16 E30 G03 T3	1.8	45	N	-	Preparación de pruebas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E16	1.7	42.5	N	-	Lección magistral
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E07 T2	0.2	5	N	-	Prácticas en el aula
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E31 E32 G03 G04	0.05	1.25	S	S	Examen
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E02 E31 G02	0.05	1.25	N	-	Visita a museos o excavaciones
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E34 T1 T3	0.4	10	S	N	otras actividades fuera del aula
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	Trabajos.
Otro sistema de evaluación	10.00%	10.00%	Otras actividades.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen (60%), un trabajo (30%) y una breve memoria sobre una actividad (10%). Para aprobar la asignatura, es preciso que en el examen se obtenga al menos un 3,5 sobre 10.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua. El seguimiento de la asignatura y del trabajo podrá realizarse a través de medios telemáticos/no presenciales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios son idénticos a los de la convocatoria ordinaria. Si el trabajo está aprobado y la memoria presentada, solo será preciso recuperar el examen.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se hará una prueba final con el valor del 100%.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Tema 1 (de 5): Introducción a la Historia del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-09-2020	Fin del tema: 18-09-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 09-09-2019	Fin del tema: 13-09-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 09-09-2019	Fin del tema: 13-09-2019
Tema 2 (de 5): Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-09-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 16-09-2019	Fin del tema: 27-09-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 16-09-2019	Fin del tema: 27-09-2019
Tema 3 (de 5): El arte Clásico: Grecia y Roma	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 25-10-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 30-09-2019	Fin del tema: 25-10-2019
Tema 4 (de 5): El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y Prerrománico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-11-2020	Fin del tema: 20-11-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 22-11-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-10-2019	Fin del tema: 22-11-2019
Tema 5 (de 5): el Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-11-2020	Fin del tema: 18-12-2020
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 25-11-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Fatás G., Borrás, G. M.	Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, Heraldica y Numismática	Alianza	Madrid		2002

Gombrich, E. H.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid	1979
Martín González J.J.	Historia del Arte	Gredos	Barcelona	1992
Ramírez, J. A.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid	1997
VV. AA.	Historia del Arte	Historia 16	Madrid	
VV. AA.	Historia ilustrada de las formas artísticas	Alianza	Madrid	
VV. AA.	Summa Artis	Espasa Calpe	Madrid	
VV.AA.	El universo de las formas	Aguilar		
VV. AA.	Arte en Castilla-La Mancha (2 vols.)	Almud	Ciudad Real	2018