



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA	Código: 16526
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2020-21
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: AZAHARA CAÑEDO RAMOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho FCOM 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Azahara.Canedo@uclm.es	
Profesor: PABLO ANTONIO GÓMEZ-PAN RODRÍGUEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Pablo.GomezPan@uclm.es	
Profesor: ÁLVARO MINGUITO PALOMARES - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Alvaro.Minguito@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar la asignatura "Fundamentos de la Fotografía" resultan recomendables ciertos conocimientos previos básicos de programas de revelado digital y edición fotográfica tipo Photoshop, así como estar mínimamente familiarizado con los parámetros técnico-expresivos de las cámaras fotográficas. Además, se recomienda también estar familiarizados con otras herramientas como Moodle, Microsoft Teams y sistemas de almacenamiento en la nube (OneDrive, Google Drive, Dropbox...) y ofimática básica (Word, Powerpoint...). Sin ello se podrá cursar, pero requerirá una preparación autónoma en paralelo al desarrollo de la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La materia 'Herramientas de expresión' garantiza una especialización del estudiante en los diferentes formatos de comunicación: radio, fotografía y televisión. Con carácter general se capacitará al alumno para informar y comunicar de manera correcta de modo que se adquieran las competencias expresivas, escritas y orales, necesarias para la labor futura de un buen comunicador. Las asignaturas prácticas de esta materia —radio, fotografía y televisión— son el eje fundamental de la misma, a través de las cuales el estudiante ejercitará de comunicador en los diferentes laboratorios adecuados para tal fin. El objetivo de las mismas es que el estudiante adquiera las competencias para habituarse y desenvolverse con soltura en los tres formatos de comunicación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CE13	Conocer y aplicar los fundamentos prácticos de los formatos televisivos, de vídeo, radiofónicos y fotográficos.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Comprender la evolución de los distintos géneros de discurso y lenguajes específicos. Y conocer a autores o escuelas relevantes.

Conocer los géneros radiofónicos, fotográficos, televisivos y de vídeo.

Familiarizarse con los procesos de creación, diseño y producción de formatos y programas.

Organizar adecuadamente la información verbal y escrita para convertirla en información audiovisual y utilizar las herramientas necesarias para proponer soluciones de comunicación visual eficaz ante un formato audiovisual.

Saber manejar y mantener materiales, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo (platos, laboratorios, etc.).
 Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de sus propios trabajos o proyectos, manejando los equipos y tecnologías precisas.
 Aplicar técnicas y procedimientos de la composición visual y sonora en los diferentes soportes.

6. TEMARIO

Tema 1: Contexto histórico: evolución de la fotografía desde su invención hasta la postfotografía

Tema 2: Fundamentos de la fotografía: parámetros expresivos básicos

Tema 2.1 Cámara

Tema 2.2 Diseño lumínico

Tema 2.3 Color

Tema 3: La fotografía como herramienta de comunicación

Tema 3.1 Los géneros fotográficos

Tema 3.2 Estilos fotográficos

Tema 4: El proceso de creación de la imagen fotográfica

Tema 4.1 Concepción de la imagen

Tema 4.2 Preparación

Tema 4.3 Edición digital

Tema 5: La fotografía como herramienta de investigación

Tema 6: El análisis de la imagen fotográfica

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario es una herramienta orgánica con la que trabajar conjuntamente con el alumnado. Esto implica que es susceptible de cambios y adaptaciones según el progreso conjunto a lo largo del cuatrimestre y por posibles re-adaptaciones por la covid-19.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE13	1.04	26	N	-	
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CB02 CE13 CG02 CG03 CG04 CG05 CG07	0.72	18	N	-	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Debates	CG04 CG05	0.08	2	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CE13 CG02 CG03	3.6	90	S	S	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CG07	0.24	6	N	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 CE13	0.08	2	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CG03	0.08	2	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CG04 CG05 CG07	0.16	4	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.32			Horas totales de trabajo presencial: 58				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.68			Horas totales de trabajo autónomo: 92				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	
Prueba final	20.00%	50.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Presentación oral de temas	25.00%	0.00%	
Portafolio	25.00%	50.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos deberán entregar todas las prácticas obligatorias para superar la asignatura. La nota de corte entre las pruebas es de 5.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Evaluación no continua:

Para superar la asignatura el alumno presentará un trabajo práctico que expondrá oralmente (30%), la presentación de un portafolio (50%) y un examen teórico (50%). Nota de corte: 5

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria contiene toda la materia. En la convocatoria extraordinaria el alumno podrá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. Puede optar por conservar la nota de las prácticas realizadas a lo largo de la asignatura o en la evaluación no continua, y presentarse a una prueba final. La nota de corte es 5.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia. Para superarla es obligatorio superar la prueba final. En esta convocatoria el alumno deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria ni tampoco en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación estará sujeta a los cambios que puedan suceder con motivo de la covid-19.	
Tema 1 (de 6): Contexto histórico: evolución de la fotografía desde su invención hasta la postfotografía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: Semana 1	
Comentario: Presentación de la asignatura y tema 1 via teams	
Tema 2 (de 6): Fundamentos de la fotografía: parámetros expresivos básicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Periodo temporal: Semana 2, 3 y 4	
Comentario: Tema 2. Principios de la fotografía Actividad 1: manejo comunicativo con la cámara Actividad 2: manejo comunicativo con la luz Actividad 3: manejo comunicativo del color	
Tema 3 (de 6): La fotografía como herramienta de comunicación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Periodo temporal: Semana 5, 6 y 7	
Comentario: Tema 3. Los géneros y estilos visuales Actividad 1: Bodegón Actividad 2: Retrato Actividad 3: Visionado y debate	
Tema 4 (de 6): El proceso de creación de la imagen fotográfica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Semana 8 y 9	
Comentario: Tema 4. Actividad 4: Revelado digital Tutoría resolución de problemas	
Tema 5 (de 6): La fotografía como herramienta de investigación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Periodo temporal: Semana 10	
Comentario: Exposición teórica y Explicación del trabajo final	
Tema 6 (de 6): El análisis de la imagen fotográfica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	4
Periodo temporal: Semana 11, 12 y 13	
Comentario: Exposición teórica Actividad de análisis	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	18
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Cortés, Selva.L	Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada	UOC	Barcelona	9788491800873	2018	
Marzal-Felici, J.	Como se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada	Cátedra	Madrid	9788437624297	2007	
Susperregui, J.M.	Fundametos de la fotografía	Universidad del País Vasco	Guipuzcoa	848373267X	2000	
Sougez, M.L.	Historia de la fotografía	Cátedra	Madrid	8437602882	2001	
Margolis, E. & Pauwels, L. (eds.)	SAGE Handbook of visual research methods	SAGE Publications	London		2011	
Cortés-Selva, L.	Tres décadas de estilo visual en el cine	UOC Press	Barcelona	9788491802631	2018	