



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA III (SIGLOS XVII Y XVIII)**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Francés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** Moodle**Código:** 66511**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 26**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ESTER BAUTISTA NARANJO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/215	FILOLOGÍA MODERNA	3184	esther.bautista@uclm.es	Primer cuatrimestre: lunes y martes 13:00-14:30h; miércoles 11:30-12:30h, 13:30-14:30h; miércoles tarde 16:00-17:00h (con cita previa). Segundo cuatrimestre: lunes y martes 11:30h-13:30h. Miércoles 10:30-11:30. Miércoles tarde 16:00-17:00h (con cita previa).

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar Literatura Francesa (siglo XVII y XVIII) el estudiante debe haber aprobado Lengua Francesa I y Lengua Francesa II.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Literatura Francesa III (siglos XVII-XVIII) desarrolla contenidos de Literatura Francesa que se inscriben dentro de las materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas perteneciente al título de Grado en "Lenguas y Literaturas Modernas : Francés-Inglés" que se imparte en la Facultad de Letras de Ciudad Real.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB09	Capacidad para comunicar y explicar los conocimientos adquiridos (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 18, P-3)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA05	Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GA09	Capacidad de rigor metodológico.
GB01	Capacidad de trabajar en equipo.
GC01	Capacidad de aprender.
GC02	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

6. TEMARIO

Tema 1: SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII**Tema 2: SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée a La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).****Tema 3: SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.**

Tema 4: SIGLO XVII. Géneros apolégicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.

Tema 5: SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.

Tema 6: SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclos, Sade.

Tema 7: SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.

Tema 8: SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Racine, *Phèdre*

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1	25	S	S	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa. Estas clases podrán complementarse y/o sustituirse por seminarios en relación con los contenidos de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1.68	42	S	S	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web (fuentes académicas y autorizadas)
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1.92	48	S	S	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	Presentación y discusión de estudios individuales y personales de las obras literarias de lectura obligada.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	Exposición, debate y corrección de estudios y análisis literarios en torno a un autor o en torno a una obra
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.2	5	S	S	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	60.00%	0.00%	El estudiante deberá asistir al 80% de las clases. Dentro del control continuo se valorarán y puntuarán los siguientes aspectos: 1. La respuesta del alumno ante preguntas de tipo teórico y práctico que evidencien su estudio y trabajo constante; 2. La participación con aprovechamiento en los comentarios de texto propuestos por la profesora, que el alumno deberá haber trabajado previamente; 3. Se exigirá una exposición oral individual seguida de debate grupal moderado por el alumno acerca de su estudio individual escrito sobre un libro de lectura obligatoria. Esta presentación oral se hará aplicando una metodología, será el resultado de un proceso de documentación y reflexión propios y auténticos, consultando una bibliografía autorizada y tutorizado por la profesora; 4. La respuesta y participación en los debates acerca de las obras de lectura obligatoria propuestos por los compañeros serán

			tenidas en cuenta para la evaluación. En definitiva, se evaluará toda expresión de los conocimientos que el alumno vaya adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. Las directrices para la elaboración de todas las pruebas que forman parte del control continuo, sobre el que recae el mayor peso de la evaluación de la asignatura, se especificarán al inicio del curso.
Prueba final	40.00%	60.00%	Examen final de tipo práctico, consistente en un comentario de texto. Los alumnos que no asistan al 80% tendrán un examen teórico y práctico. Se detallará al inicio del curso.
Trabajo	0.00%	40.00%	Los alumnos que no asistan al 80% de las clases tendrán que realizar varios comentarios de textos sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de análisis literario.
Total:		100.00%	100.00%

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El estudiante que asista al menos al 80% de las clases podrá beneficiarse del control continuo, en cuyo caso la evaluación se establece en los siguientes términos:

- La asignatura se evaluará de forma continua a lo largo de todo el curso (60%), mediante la respuesta a preguntas teóricas y prácticas, preparación y participación en comentarios de texto orientados por la profesora, preparación y exposición de un análisis personal y auténtico sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora seguido de debate grupal moderado por el alumno.
- El examen final será práctico (40%). Consistirá en un comentario de texto.

-En ambas tareas se tendrán muy en cuenta los siguientes principios de evaluación:

1. La corrección de la lengua francesa. Es decir, si en la expresión oral o escrita el alumno presenta un número considerable de errores, la nota de la asignatura podrá bajar en consecuencia.
2. Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico).

Para aquellos alumnos que no asistan al 80% de las clases, el examen final (teórico y práctico) supondrá el 60% de su nota. Además, deberá realizar varios comentarios de texto (40%) sobre los libros de lectura obligatoria aplicando diversos métodos de análisis literario. En ambas pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa y la autenticidad de su autoría.

Evaluación no continua:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, tendrán que hacer un examen final y/o un trabajo práctico.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles. Entregará un trabajo y hará un examen global escrito, que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 1 (de 8): SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 14-09-2020	Fin del tema: 22-09-2020
Tema 2 (de 8): SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée à La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 23-09-2020	Fin del tema: 05-10-2020
Tema 3 (de 8): SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 06-10-2020	Fin del tema: 19-10-2020
Tema 4 (de 8): SIGLO XVII. Géneros apológicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 20-10-2020	Fin del tema: 28-10-2020
Tema 5 (de 8): SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 11-11-2020
Tema 6 (de 8): SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclos, Sade.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 16-11-2020	Fin del tema: 25-11-2020
Tema 7 (de 8): SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 30-11-2020	Fin del tema: 09-12-2020
Tema 8 (de 8): SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 14-12-2020	Fin del tema: 22-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	84
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	96
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	20
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Total horas: 300	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BERGEZ, Daniel (et alii)	Méthodes critiques pour l'analyse littéraire	Armand Colin	París	2005	
BERNARD, M.	La littérature française du XVIIème siècle.	Dunod	París	1997	
BIYDI, Odile	XVIIème siècle : In Histoire de la littérature.	Bordas	París	1998	
CHAMAYOU, Anne	L'esprit de la Lettre : XVIIIème.	PUF	París	1999	
DELON, M y MALANDAIN, P	Littérature française du XVIIIème siècle.		París	1996	
GOULEMONT, J.M.	Vocabulaire de la littérature du XVIIIème siècle	Manivre	Nancy	2006	
LEVER, M	Introduction à la vie littéraire du XVIIIème siècle	PUF	París	1981	
MASSON, N	Histoire de la littérature française du XVIIème siècle.	H. Champion	París	2003	
MENSARD, J.	Précis de littérature française du XVIIème siècle	PUF	París	1990	
YLLERA, Alicia	Teoría de la literatura francesa	Síntesis	Madrid	1996	