UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DISEÑO GRÁFICO I
Código: 55318
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30 39
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: S
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **JAIME NARVAEZ RIVERO** - Grupo(s): **30 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
211	ARTE		jaime.narvaez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber superado las asignaturas "Introducción a las tecnologías de la imagen" e Introducción al diseño.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

MÓDULO II, MATERIA II: *PRÁCTICAS COLABORATIVAS*

El objetivo de esta asignatura es facilitar el intercambio de competencias y problemas de investigación entre los estudiantes.

Los contenidos de la materia *Prácticas colaborativas* tienen por objeto fomentar la articulación de procesos de investigación en grupo, en los que se compartan habilidades o capacidades específicas y organicen debates sobre cuestiones puntuales relacionadas con los intereses de los participantes. Uno de los resultados de estas prácticas será la organización de un evento de investigación teórico-práctico al final del primer semestre. En el segundo semestre, uno de los resultados de estas prácticas será la edición de una publicación física o/y on-line.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E16	Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
T03	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica.

Resultados adicionales

- Asimilar el diseño gráfico como un lenguaje funcional de comunicación visual producto de un determinado contexto geopolítico y destinado a una sociedad espectadora y consumidora de mensajes esquemáticos. (CB02, E03, E10, y E14). - Aplicar la metodología de trabajo del diseño gráfico que se planteará para alcanzar soluciones gráficas que respondan a las expectativas de comunicación de un cliente concreto, y dirigidas a un público objetivo predeterminado. (E16, G06, T03) - Aplicar las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para resolver soluciones de comunicación visual utilizando un lenguaje gráfico depurado tanto formal como conceptualmente. (E03, E10, E14, E16, G06, T03) - Desarrollar la capacidad de resolver los trabajos prácticos planteados en la asignatura alcanzando un lenguaje sintético que coordine el pensamiento lógico, el impulso creativo, y la calidad estética. (E03, E10, E14, E16, G06, T03)

6. TEMARIO

Tema 1: La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo
Tema 2: Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos
Tema 3: Identidad gráfica aplicada / jerarquías
Tema 4: Arte final / superficies / producción

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	N	Explicación de los temas de la asignatura
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		2.8	70	S	S	Los estudiantes elaborarán la memoria del proyecto expositivo común
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E03	0.4	10	S	N	Se abordarán críticamente los contenidos de los temas, los artículos leídos y las propuestas de los estudiantes
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03	0.8	20	S	S	Lectura de los textos recomendados
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.4	10	S	N	Discusión crítica sobre las aportaciones individuales y grupales de los alumnos al proyecto expositivo
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios		0.4	10	S	N	Asistencia a los talleres de los profesores invitados a la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	N	Exposición de los contenidos teóricos correspondientes al temario de la asignatura.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	N	
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							**Horas totales de trabajo presencial: 60**
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	5.00%	Asistencia a clase con participación activa.
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	Redacción de memorias conceptuales y gráficas de los proyectos gráficos.
Otro sistema de evaluación	40.00%	40.00%	Ejecución y entrega de los proyectos prácticos planteados a lo largo del curso.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Defensa en el aula de las soluciones gráficas aportadas a los proyectos prácticos.
Prueba final	30.00%	30.00%	Prueba teórica y/o práctica sobre todos los contenidos de la asignatura
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará la asistencia y participación en clase y en los talleres de profesores invitados; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

Evaluación no continua:

Se valorará la comunicación con el docente; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los ejercicios realizados a lo largo del curso y además un ejercicio teórico y práctico específico para esta convocatoria, se realizará en clase durante el tiempo que dure la prueba.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna, se seguirán los mismos criterios que el la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 4): La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5

Tema 2 (de 4): Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5

Tema 3 (de 4): Identidad gráfica aplicada / jerarquías

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5

Tema 4 (de 4): Arte final / superficies / producción

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	19
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	16
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
John Maeda	Las leyes de la simplicidad					
Simon Garfield	Es mi tipo: un libro sobre fuentes tipográficas	Taurus				
Enric Jardí	Veintidós consejos sobre tipografía	Actar				
Eva Heller	Psicología del color					
Wally Olins	Brand: Las marcas según Wally Olins					
Andy Cruz, Rich Roat y Ken Barber	Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos					
José Martínez de Sousa	Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas	Trea				