UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA Y TRADICIÓN POPULAR
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA
Curso: 4
Lengua principal de impartición: Español
Uso docente de otras lenguas:
Página web:

Código: 44727
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2020-21
Grupo(s): 30
Duración: Primer cuatrimestre
Segunda lengua: Inglés
English Friendly: N
Bilingüe: N

Profesor: **LUISA ABAD GONZALEZ** - Grupo(s): **30**				
Edificio/Despacho	**Departamento**	**Teléfono**	**Correo electrónico**	**Horario de tutoría**
Gil de Albornoz, despacho 5.12	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA		luisa.abad@uclm.es	

Profesor: **LUIS MARTINEZ SERRANO** - Grupo(s): **30**				
Edificio/Despacho	**Departamento**	**Teléfono**	**Correo electrónico**	**Horario de tutoría**
Gil de Albornoz/ 5.17	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4325	luis.martinez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura “Cultura y tradición popular” está integrada en el Módulo III “El marco histórico y cultural” en la Materia 3: “Historia, cultura y sociedades contemporáneas”. Esta materia está conformada por asignaturas de carácter obligatorio que cubren diversos aspectos de la formación del alumno sobre sociedades contemporáneas, tanto desde el punto de vista de los nuevos lenguajes visuales y artísticos, como de las manifestaciones literarias y teatrales, como especialmente en lo que se refiere a los problemas de la sociedad actual, a las construcciones de clase y género, las construcciones de comunidades identitarias, etc.

La asignatura se imparte en el primer semestre de cuarto curso y en ella se analizan los componentes patrimoniales relevantes para el conocimiento y análisis de la herencia cultural. El Patrimonio material, analizado desde las características de sus componentes y se presta una especial atención al Patrimonio inmaterial – a fin de vincular a los estudiantes con el pasado reciente y las formas actuales de comprender las artesanías, la arquitectura popular y las tradiciones y fenómeno festivo, música, literatura de tradición oral y costumbres que forman parte del acervo cultural.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Valorar las tradiciones culturales
Conocer diversas formas de tradiciones y culturas festivas
Conocer y comprender el concepto de herencia cultural.

Conocer y comprender los diferentes tipos de patrimonio, especialmente el patrimonio inmaterial

Conocer la literatura de tradición oral

Resultados adicionales

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Saber distinguir, diferenciar e identificar la cultura popular tangible e intangible según los criterios internacionalmente reconocidos.

Saber aplicar la peculiaridad de las fuentes propias de la materia (Trabajo de campo, entrevista semidirigida, observación directa y participante).

Ser capaz de identificar y relacionar una manifestación cultural popular concreta con los ritos de ciclo de vida y ciclo anual de las sociedades europeas y latinoamericanas.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Tradición popular y tradición culta. Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral

- **Tema 1.1** La escritura frente a la oralidad
- **Tema 1.2** Proceso de transmisión y variantes
- **Tema 1.3** La especial intervención de la infancia

Tema 2: 2. La lírica popular. El cancionero popular infantil

- **Tema 2.1** El especial caso de las adivinanzas

Tema 3: 3. El cuento popular o folclórico. Consideraciones generales

- **Tema 3.1** Tipos de cuentos populares
- **Tema 3.2** Los cuentos maravillosos: funciones, personajes, motivos y estructura

Tema 4: 4. Aproximación a las manifestaciones culturales europeas relativas al ciclo de vida y el arte popular asociado a ellas

- **Tema 4.1** Nacimiento (concepción, gestación, alumbramiento, bautizo)
- **Tema 4.2** Matrimonio (noviazgo, boda, sociedad familiar)
- **Tema 4.3** Defunción (prevenciones para la muerte, defunción, entierro, culto a los muertos)

Tema 5: 5. Estudio extenso de los hitos festivos en el mundo mediterráneo, centro y norte Europa y América Latina

- **Tema 5.1** El calendario festivo, sus manifestaciones y simbología

Tema 6: 6. Introducción a las sociedades campesinas, ganaderas y pescadoras y su patrimonio material e inmaterial

- **Tema 6.1** Arquitectura vernácula
- **Tema 6.2** Arte popular

Tema 7: 7. Introducción a la antropología médica en el mundo mediterráneo, centro y norte Europa y América Latina

Tema 8: 8. Introducción a la religiosidad local

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.6	40	N	-	Desarrollo de clases teóricas con participación activa del alumnado
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E11 G08	0.5	12.5	S	N	Sobre temáticas concretas seleccionadas por el profesorado y taller de videos temáticos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E09 G08	0.3	7.5	S	N	Elegidos libremente por los alumnos/as, se valorará un seguimiento regular de los mismos
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E18 G18	0.9	22.5	S	N	Trabajo de campo de libre elección para el alumno/a.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E03 E04 E05 E18 E22 G03 G08	0.08	2	S	N	Exposición pública de tema escogido para la prueba final
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E03 G03 G05	0.4	10	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]		G08	0.22	5.5	S	N	Se valorará el seguimiento regular del alumnado y su capacidad de incorporar los avances vistos en el aula
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G08	0.8	20	S	N	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E03 E04 E05 E17 G03 G05 G08	0.6	15	S	N	Se valorará la participación activa en el foro que se abrirá para retroalimentación de lo visto en la asignatura
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E03 E04 E05 E09 E11 E12 G03 G05 G08 G16 G18	0.6	15	S	N	Memoria escrita de los trabajos empíricos realizados por el alumno/a.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
			Aportaciones del alumno/a en clase en relación con los temas

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	puntuales. Se valorará iniciativa, coherencia con lo expuesto en aula y calidad de la intervención.
Otro sistema de evaluación	30.00%	30.00%	Adecuada aplicación de la metodología, -La capacidad para organizar, clasificar y analizar la información obtenida. -Capacidad para saber expresarse correctamente y con claridad expositiva.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Se valorará la capacidad de alumno para saber expresarse correctamente y saber discriminar y analizar adecuadamente los elementos clave de los cuentos seleccionados.
Realización de trabajos de campo	20.00%	25.00%	Se valorará la actitud participativa del alumno/a y su capacidad para saber identificar, comparar y describir aquellos elementos clave de la cultura popular que se presenten.
Presentación oral de temas	25.00%	25.00%	Se evaluará la competencia comunicativa oral del alumno mediante la exposición oral de un trabajo elaborado de forma individual.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para la parte de la Prof. Abad, será obligatoria la presentación oral y defensa de un tema elegido libremente por el alumno/a -que será tutorizado- además de entregarlo por escrito en tiempo y forma establecidos.
En literatura oral la entrega de los ensayos y lecturas.

Evaluación no continua:

Para la parte de la Prof. Abad, será obligatoria la presentación oral y defensa de un tema elegido libremente por el alumno/a -que será tutorizado- además de entregarlo por escrito en tiempo y forma establecidos. La presentación se hará en el aula y, si las circunstancias no lo permiten, se defenderá por Teams.
En literatura oral la entrega de los ensayos y lecturas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la parte de la Prof. Abad, será obligatoria la presentación oral y defensa de un tema elegido libremente por el alumno/a -que será tutorizado- además de entregarlo por escrito en tiempo y forma establecidos. La presentación se hará en el aula y, si las circunstancias no lo permiten, se defenderá por Teams.
En literatura oral la entrega de los ensayos y lecturas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para la parte de la Prof. Abad, será obligatoria la presentación oral y defensa de un tema elegido libremente por el alumno/a -que será tutorizado- además de entregarlo por escrito en tiempo y forma establecidos. La presentación se hará en el aula y, si las circunstancias no lo permiten, se defenderá por Teams.
En literatura oral la entrega de los ensayos y lecturas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	5

Tema 1 (de 8): 1. Tradición popular y tradición culta. Literatura culta y literatura popular. La literatura de tradición oral

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5

Periodo temporal: semana 1 y 2

Tema 2 (de 8): 2. La lírica popular. El cancionero popular infantil

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5

Periodo temporal: semana 3 y 4

Tema 3 (de 8): 3. El cuento popular o folclórico. Consideraciones generales

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5

Periodo temporal: semana 5 y 6

Tema 4 (de 8): 4. Aproximación a las manifestaciones culturales europeas relativas al ciclo de vida y el arte popular asociado a ellas	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	4.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Periodo temporal: semanas 7 a 10	

Tema 5 (de 8): 5. Estudio extenso de los hitos festivos en el mundo mediterráneo, centro y norte Europa y América Latina	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	4.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Periodo temporal: semanas 11 y 12	

Tema 6 (de 8): 6. Introducción a las sociedades campesinas, ganaderas y pescadoras y su patrimonio material e inmaterial	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	4.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Periodo temporal: semana 13	

Tema 7 (de 8): 7. Introducción a la antropología médica en el mundo mediterráneo, centro y norte Europa y América Latina	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	4.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Periodo temporal: semana 14	

Tema 8 (de 8): 8. Introducción a la religiosidad local	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	4.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1.4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2.5
Periodo temporal: semana 15	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	13.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	10
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	13
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
KENNY, M. y Jesús M. de MIGUEL (comp.).	. La antropología médica en España	Anagrama	Barcelona		1980	
LISÓN TOLOSANA, C	Invitación a la antropología cultural de España	Akal	Madrid		1991	
MORENO VERDULLA, A.	Las estructuras del cuento folclórico	Universidad de Cádiz	Cádiz		2003	
PELEGRÍN, Ana	La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral	Cincel	Madrid		1982	
PELEGRÍN, Ana.	La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.	Fundación Germán Sánchez Ruipérez	Salamanca		1996	
PRAT, JOAN et Al	Antropología de los pueblos de	Taurus			1989	

PROPP, Wladimir	España Morfología del cuento.	Fundamentos	Madrid		1971
THOMPSON, Stith	El cuento folklórico	Editorial de la Biblioteca	Caracas		1972
	Tradición y modernidad de la literatura oral: (homenaje a An	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha		978-84-8427-754-5	2010
ABAD GONZÁLEZ, Luisa	La colección de amuletos del Museo Diocesano de Cuenca	Ediciones de la UCLM	Cuenca		2005
ALVAREZ SANTALÓ, C., Mª Jesús BUXÓ y S. RODRÍGUEZ BECERRA (Coords.).	La Religiosidad popular II. Vida y Muerte: La imaginación religiosa	Anthropos	Barcelona		1991
BETTELHEIM, Bruno.	Psicoanálisis de los cuentos de hadas.	Crítica	Madrid		1978
CARO BAROJA, J	Los pueblos de España. Vols. 1 y 2	Ediciones Itsmo			1981
CERRILLO, Pedro C.	Adivinanzas populares españolas. Estudio y antología	Ediciones de la UCLM	Cuenca		2000
CERRILLO, Pedro C.	La voz de la memoria. Estudios sobre el Cancionero Popular Infantil	Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha	Cuenca		2005
Cerrillo, Pedro	La voz de la memoria: estudios sobre el cancionero popular i	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha		84-8427-417-9	2005
DÍAZ VIANA, Luis.	Literatura oral, popular y tradicional. (Una revisión de términos, conceptos y métodos de recopilación).	Castilla Ediciones	Valladolid		1997
FLORES MARTOS, Juan Antonio (Coord.).	Etnografías en Castilla La Mancha: adhesiones y transformación	Almud Ediciones	Ciudad Real		2008
GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C (Coord.)	Las fiestas populares de Castilla-La Mancha	Servicio de Publicaciones de la JCCM			2004
GONZÁLEZ HONTORIA, G	El arte popular en el ciclo de la vida humana	Testimonio Compañía Editorial			1991