



1. DATOS GENERALES

Asignatura: BASES PARA EL PAISAJE, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 11318**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2020-21**Grupo(s):** 40**Duración:** C2**Segunda lengua:** Italiano**English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** IGNACIO GONZALEZ-VARAS IBAÑEZ - Grupo(s): 40

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	ignacio.gvaras@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

«Bases para el Paisaje, Patrimonio y Sostenibilidad» es una asignatura orientada a asentar los conocimientos fundamentales de la arquitectura, la ciudad y el paisaje en su consideración de patrimonio cultural para dotar de los métodos e instrumentos previos y necesarios para afrontar el proyecto de intervención sobre el patrimonio construido y el paisaje cultural. Se parte del presupuesto de que cualquier obra edificatoria o urbanística se inserta en un medio específico que está dotado de unos valores que han de reconocerse y conservarse previamente a cualquier intervención o actividad de mantenimiento, conservación y/o restauración. La asignatura adopta su punto de partida en el esclarecimiento del concepto de patrimonio cultural, para exponer a continuación las distintas teorías y metodologías de restauración y/o intervención sobre el patrimonio construido y el paisaje y se completa con el estudio de los documentos institucionales y normativos que orientan las temáticas del patrimonio, paisaje y sostenibilidad. Se trata de acercar al alumno a la nueva visión holística e integrada que hoy en día asume el valor único e insustituible del patrimonio cultural, en su diversidad de tipos y escalas, como elemento de identidad y calidad de vida e inserta la problemática de su conservación dentro del paradigma del desarrollo sostenible. El conocimiento por parte del alumno de los contenidos de Teoría e Historia de la Arquitectura impartidos en los talleres de los dos cursos anteriores, así como la formación previa en proyectos y en la escala urbana y territorial permiten afrontar la asignatura con los recursos teóricos y metodológicos suficientes para lograr una comprensión de los contenidos fundamentales de esta materia. La asignatura propone enfrentarse a las cuestiones centrales de la materia para tratar de encontrar respuestas reflexivas y razonadas ante ellas, y se estructura en torno a los siguientes interrogantes: ¿Cómo se pueden restituir los valores artísticos o estéticos de la arquitectura que se expresan a través del espacio, de la luz o de la forma en edificios que han transmutado su naturaleza y, acto seguido, conciliar esta reposición de valores estéticos con el mantenimiento o transformación de la función o el uso del edificio? ¿Cómo debe plantearse la conservación de la ciudad, de los conjuntos y áreas urbanas históricas que, además de incluir elevados valores históricos y culturales, son también organismos vivos y cambiantes y de compleja conformación socioeconómica? ¿Con qué métodos e instrumentos debe afrontar la disciplina de la Arquitectura la inserción del medio construido en un contexto más amplio, esto es, en el paisaje y el territorio como ámbitos estrechamente entrelazados y que forman lo que podríamos denominar «sistemas patrimoniales» o «ecosistemas urbanos»? Estos son algunos de los interrogantes a los que se deberá encontrar respuesta a lo largo de la impartición de la asignatura y que permitirán afrontar el desarrollo de la temática relacionada con el paisaje, el patrimonio y la sostenibilidad en los talleres de proyectos de arquitectura y urbanismo de los cursos sucesivos y, especialmente, en el itinerario de especialización del Grado en Arquitectura en «Intervención y Rehabilitación del Patrimonio Edificado y Urbano».

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G19	Innovación.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Cualquier obra edificatoria o urbanística debe considerarse en la actualidad como una intervención sobre el patrimonio ya existente, desde las intervenciones en las que casi todo es sobre patrimonio existente hasta las que casi todo son intervenciones nuevas. Todas ellas tienen que tener en cuenta que son intervenciones sobre un patrimonio existente. La materia dotará al alumno de las bases para afrontar el proyecto desde esta perspectiva.

Dotar al alumno de la capacidad de afrontar el proyecto sobre unas bases de sostenibilidad, imprescindibles en el mundo actual.

El proyecto arquitectónico ya no puede plantearse independiente del paisaje, toda intervención edificatoria o urbanística es una intervención sobre el paisaje, la materia dotará al alumno de la capacidad de afrontar el proyecto con un conocimiento de las bases que han generado el paisaje.

Resultados adicionales

Conocimiento de las teorías y metodologías para la intervención sobre la arquitectura, las áreas urbanas históricas y el paisaje cultural.

Conocimiento de los distintos tipos de patrimonio cultural y sus escalas espaciales.

Conocimiento de los instrumentos legales y normativos para la intervención sobre el patrimonio construido y natural.

6. TEMARIO

Tema 1: El concepto de patrimonio cultural y sus valores: fuentes y metodologías para el estudio del patrimonio cultural.

Tema 2: El proyecto de intervención y sus planteamientos teóricos: arquitectura, patrimonio, historia y arte.

Tema 3: Teorías de la intervención (1): la restauración "en estilo" y su cuestionamiento crítico y doctrinal.

Tema 4: Teorías de la intervención (2): de la "restauración arqueológica" al "restauración crítica".

Tema 5: Temas y problemas de la restauración y/o conservación del patrimonio construido: abandono y reutilización, arquitectura culta y popular, patrimonio inmaterial.

Tema 6: La escala urbana: la conservación de las áreas urbanas históricas.

Tema 7: La escala territorial: el paisaje cultural.

Tema 8: El marco institucional y normativo para la protección del patrimonio cultural: artas, convenios y normas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El tratamiento de los temas es diacrónico.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E08 E11 E28 E46 E51 E52 E53 E55 E69 E74 E79 G01 G05 G06 G07 G08 G10 G12 G13 G15 G16 G19 G22 G24	1.8	45	S	N	Propuesta de un enunciado de trabajo y elaboración de un informe razonado y crítico con la asimilación y aplicación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y para completar los trabajos planteados e iniciados en las clases prácticas, con la opción de consultar dudas en tutorías.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E08 E11 E28 E46 E51 E52 E53 E55 E69 E74 E79 G06 G15 G24	1.2	30	S	N	Exposición crítica de los contenidos fundamentales de la materia desarrollada en general en el aula teórica con los soportes docentes adecuados.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E08 E11 E28 E46 E51 E52 E53 E55 E69 E74 E79 G01 G05 G06 G07 G08 G10 G12 G13 G15 G16 G19 G22 G24	1.2	30	S	N	Análisis de casos y discusión de respuestas y propuestas desarrolladas en el aula con la resolución de cuestiones planteadas.
		E08 E11 E28 E46 E51 E52					

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E53 E55 E69 E74 E79 G01 G05 G06 G07 G08 G10 G12 G13 G15 G16 G19 G22 G24	1.8	45	S	N	Elaboración y estudio de los contenidos de la materia
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos en una prueba escrita
Trabajo	40.00%	40.00%	Evaluación de los informes y/o trabajos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Críterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Exactitud, precisión, rigor metodológico, capacidad de síntesis, correcta expresión escrita y valoración de la capacidad de razonamiento. La calificación final en convocatoria ordinaria será la suma de los conocimientos demostrados en la prueba final y en los trabajos prácticos realizados según los enunciados del curso.

Evaluación no continua:

Exactitud, precisión, rigor metodológico, capacidad de síntesis, correcta expresión escrita y valoración de la capacidad de razonamiento. La calificación final en convocatoria ordinaria será la suma de los conocimientos demostrados en la prueba final y en los trabajos prácticos realizados según los enunciados del programa de curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): El concepto de patrimonio cultural y sus valores: fuentes y metodologías para el estudio del patrimonio cultural.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Tema 2 (de 8): El proyecto de intervención y sus planteamientos teóricos: arquitectura, patrimonio, historia y arte.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Tema 3 (de 8): Teorías de la intervención (1): la restauración "en estilo" y su cuestionamiento crítico y doctrinal.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 4 (de 8): Teorías de la intervención (2): de la "restauración arqueológica" al "restauración crítica".	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 5 (de 8): Temas y problemas de la restauración y/o conservación del patrimonio construido: abandono y reutilización, arquitectura culta y popular, patrimonio inmaterial.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 6 (de 8): La escala urbana: la conservación de las áreas urbanas históricas.	
Actividades formativas	Horas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 7 (de 8): La escala territorial: el paisaje cultural.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	6
Tema 8 (de 8): El marco institucional y normativo para la protección del patrimonio cultural: artas, convenios y normas.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principio y normas. https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=161094	Cátedra. Manuales de Arte	Madrid	978-84-376-3921-5	2018	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	Restauración monumental en España en el siglo XIX.	Ámbito	Valladolid	9788481830255	1997	
BORRÁS GUALIS, Gonzalo	Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica.	Prensas de la Universidad de Zaragoza	Zaragoza	978-84-15538-02-8	2012	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=168006	Básicos de Arte Cátedra	Madrid	978-84-376-3417-3	2015	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	Ciudad, Paisaje y Territorio. Conceptos, métodos y problemas. https://www.naoslibros.es/libros/ciudad-paisaje-y-territorio-conceptos-metodos-y-experiencias/978-84-942392-7-4/	Munilla-Lería	Madrid	978-84-942392-7-4	2016	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio y CORONADO, José María	Movilidad y accesibilidad en ciudades históricas. https://www.naoslibros.es/libros/movilidad-y-accesibilidad-en-ciudades-historicas/978-84-949196-4-0/	Minilla-Lería	Madrid	978-84-949196-4-0	2019	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	La Catedral de León. Historia y restauración (1859-1901). http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/catedral-de-leon-historia-y-restauracion/html/indice.htm	Monteleón-Universidad de León	León	978-84-7719-362-3	1993	
CHOAY, Françoise	La alegoría del patrimonio.	Gustavo Gili	Barcelona	978-84-252-2236-8	2007	
GARCÍA CUETOS, María del Pilar	El patrimonio cultural: conceptos básicos.	Prensas Universitarias de Zaragoza	Zaragoza	978-84-15274-56-8	2012	
MACARRÓN MIGUEL, Ana María	Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativa.	Síntesis	Madrid	978-84-9756-558-5	2008	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio	Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural. https://www.amazon.es/Las-ruinas-memoria-conceptos-patrimonio-ebook/dp/B079G6KDLG	Siglo XXI.	Ciudad de México	978-607-03-0579-5	2014	XI Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI-Universidad Nacional de Sinaloa
TUGORES, Francesca y PLANAS, Rosa	Introducción al patrimonio cultural. Trea		Gijón	978-84-9704-242-0	2006	
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio y TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel	Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas. http://www.fomento.gob.es/NR/rdonlyres/FA5919A5-BE41-402A-85DE-5ABFEABE797D/131948/CiudadTerritorio184_extracto.pdf	CyTET, Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales. Ministerio de Fomento.	Madrid		2015	
QUEROL, María Ángeles	Manual de gestión del patrimonio cultural.	Akal	Madrid	978-84-460-3108-6	2010	
RIVERA BLANCO, Javier	De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración	Abada	Madrid	978-84-88337-30-6	2003	

