



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66301
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.33	HISTORIA DEL ARTE		mariajosefa.cuesta@uclm.es	Miércoles 11,30-12,30; 13,30-14,30; Jueves: 9,00-10,00; 13,00-14,30; Viernes: 8,30-10,00.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Fuentes para la Historia del Arte, del módulo Análisis e Interpretación del hecho artístico, del Grado en Historia del Arte de la U CLM; si tiene carácter profesionalizante.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Tema 1.- Introducción. Concepto de fuente para la Historia del Arte. Tipología.**

**Tema 2: Tema 2.- Primeras fuentes: Próximo Oriente. Antigüedad Clásica. El nacimiento de la literatura sobre arte.**

**Tema 3: Tema 3.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Media.**

**Tema 4: Tema 4.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Moderna.**

**Tema 5: Tema 5.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XVIII y XIX.**

**Tema 6: Tema 6.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XX.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G04	1.6	40	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	T5	1.2	30	S	N	Reflexión sobre aspectos puntuales señalados de la asignatura, debatidos en grupo
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E25	2.4	60	S	N	Estudio reflexivo de los contenidos de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E29	0.08	2	S	N	Prueba escrita. Recuperable en convocatoria extraordinaria.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E27	0.72	18	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	70.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	
	0.00%	0.00%	
	0.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Es requisito imprescindible aprobar el examen.

#### Evaluación no continua:

Es requisito imprescindible aprobar el examen.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Es requisito imprescindible aprobar el examen.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Es requisito imprescindible aprobar el examen.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): Tema 1.- Introducción. Concepto de fuente para la Historia del Arte. Tipología.</b>	
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-02-2021    Fin del tema: 12-02-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 6): Tema 2.- Primeras fuentes: Próximo Oriente. Antigüedad Clásica. El nacimiento de la literatura sobre arte.</b>	
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2021    Fin del tema: 05-03-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 3 (de 6): Tema 3.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Media.</b>	
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-03-2021    Fin del tema: 26-03-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 4 (de 6): Tema 4.- Tipología y características de las fuentes en la Edad Moderna.</b>	
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 07-04-2021    Fin del tema: 23-04-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 5 (de 6): Tema 5.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XVIII y XIX.</b>	
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-04-2021    Fin del tema: 07-05-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 6 (de 6): Tema 6.- Tipología y características de las fuentes en el siglo XX.</b>	
Periodo temporal: 1 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-05-2021    Fin del tema: 14-05-2021	
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bonet Correa, A.	El libro de Arte en España		Granada		1975	
Bonet Correa, A.	Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles		Madrid		1993	
CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J	Fuentes de la Historia del Arte, II.		Madrid		2001	
CHIPP, H. B.,-	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid		1995	
GARCÍA MELERO, E.-	Literatura española sobre Artes Plásticas. I y II		Madrid		2002	
Gómez Moreno, M	El libro español de arquitectura		Madrid		1949	
HERRERO GARCÍA, M	Contribución de la Literatura a la Historia del Arte		Madrid		1943	
HESS, W.-	Documentos para la comprensión del Arte Moderno		Buenos Aires		1978	
Menendez Pelayo, M.	Historia de las Ideas Estéticas en España		Madrid		1940	
SCHLOSSER, J.-	La literatura artística		Madrid		1976	
SÁNCHEZ CANTÓN, F. J	Fuentes literarias para la Historia del Arte Español		Madrid		1941	
VENTURI, L	Historia de la crítica de Arte		Barcelona		1979	
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte.		Barcelona		1982	
VV.AA.	Guía para el estudio de la Historia del Arte		Madrid		1982	
YARZA LUACES, J	Fuentes de la Historia del Arte, I		Madrid		1997	