



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I	Código: 55363
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2020-21
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30 31
Curso: 1	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: Moodle	Bilingüe: N

Profesor: ELENA BLAZQUEZ CARRETERO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4577	Elena.Blazquez@uclm.es	Jueves, de 9.00 a 15.00
Profesor: LEYLA ANA JOSEFINA DUNIA PARRA - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura, 208	HISTORIA DEL ARTE	4573	Leyla.Dunia@uclm.es	Consultar página web: http://bellasartes.uclm.es

2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

"Historia de las artes visuales I" es una asignatura anual que tiene asignados nueve créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a cuatro horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) durante el primer cuatrimestre, y dos horas presenciales a la semana en el segundo cuatrimestre. En el plan de estudios vigente del Grado en Bellas Artes, la asignatura "Historia de las Artes Visuales I" se inscribe en el "Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas / Materia II: Contextos históricos, estéticos y artísticos". El objetivo del módulo es ofrecer fundamentos tanto teóricos como prácticos acerca de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas. Constituye una base en la cual se apoyará todo el sistema de conocimientos que ofrece el título de grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Desde una perspectiva interdisciplinar, se estructuran los contenidos básicos que se irán afianzando a lo largo del proceso formativo del estudiante de Bellas Artes. En la "Materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos", se encuentran todos los contenidos fundamentales que permiten familiarizar al alumno con la reflexión teórica en torno a las prácticas artísticas modernas contemporáneas. El objetivo final es generar una reflexión crítica acerca de la producción artística, profundizando en el contexto histórico-social en la que se produce, así como en la crítica de arte, la teoría estética y la cultura visual, en los cuales se desarrolla. La asignatura consta de una progresión temporal que se desarrolla en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecen a la "Formación Básica" y las de segundo a las de "Formación Obligatoria". "Historia de las Artes Visuales I" se propone como una aproximación crítica a la historia del arte moderno y contemporáneo y se fundamenta en el conocimiento de la historia del arte moderno y contemporáneo a partir del sujeto-artista y su acción creativa en un determinado contexto histórico, y a partir de una reflexión historiográfica. La asignatura permite, gracias su organización temática, introducir al alumno en la elaboración de un discurso personal en torno a la historia del arte moderno y contemporáneo.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Podrá hacer presentaciones públicas de temas y problemas propios de la estética y la historia del arte.
Habrá adquirido conocimientos sobre las principales tendencias de la Teoría del Arte, de la Estética, de la crítica y de la historia del arte contemporáneo.
Estará capacitado para la realización de proyectos prácticos y teóricos que impliquen la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.
Será capaz de analizar y comentar textos e imágenes con metodologías propias de la historia del arte y la estética.
Tendrá habilidad para la búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Resultados adicionales

El alumno será capaz de desarrollar un discurso crítico y personal de la Historia del Arte. Será capaz de relacionar conocimientos historiográficos a partir de

documentos audiovisuales y una visión transversal siendo capaz de relacionar diferentes contenidos teóricos, críticos e históricos.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación y metodologías de la historia del arte

Tema 2: El genio romántico y el realista comprometido

Tema 3: Hacia el cambio de siglo: impresionismo, neoimpresionismo y postimpresionismo

Tema 4: Primeras vanguardias históricas

Tema 5: Período de entreguerras

Tema 6: Período de postguerra

Tema 7: Neovanguardias

Tema 8: Hacia el final de la modernidad

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario está orientado al conocimiento de la historia del arte moderno y contemporáneo desde un planteamiento metodológico interdisciplinar. Se introduce al alumno en el desarrollo de una reflexión historiográfica en torno a la historia del arte.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		3.52	88	S	N	Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia del arte. Desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y bibliográficos (CB01, E02, E07, T01)
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		2.6	65	S	S	Trabajo realizado por cada alumno en el que se presentan por escrito los contenidos del curso con el objetivo de poner en práctica un discurso de interpretación crítica (G02, T01)
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.8	70	S	S	Preparación de exámenes teóricos (CB01, E02, E07, G02, T01)
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Examen teórico escrito (E02, E07, T01)
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6							Horas totales de trabajo presencial: 90
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4							Horas totales de trabajo autónomo: 135

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	30.00%	30.00%	Presentación de un trabajo.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	La participación activa y el seguimiento de la asignatura, que también se puede completar a través de tutorías y medios virtuales, será tenida en cuenta para conformar la calificación final
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de análisis y reflexión crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos con documentos audiovisuales y bibliografía específica
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura. Se presentará un trabajo y se realizará una prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de análisis y reflexión crítica de los temas estudiados.

Evaluación no continua:

Los estudiantes que, por motivos de peso previamente justificados, no hayan podido asistir a las clases, tendrán que presentar un trabajo (30%), realizar una serie de ejercicios relacionados con los temas tratados en la asignatura (30 %) y presentarse a la prueba final (40 %).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se presentará un trabajo y se realizará una prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de análisis y reflexión crítica de los temas estudiados.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización

No se crea esta convocatoria en nuestro grado en Bellas Artes

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): Presentación y metodologías de la historia del arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-09-2020	Fin del tema: 09-10-2020
Tema 2 (de 8): El genio romántico y el realista comprometido	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 12-10-2020	Fin del tema: 30-10-2020
Tema 3 (de 8): Hacia el cambio de siglo: impresionismo, neoimpresionismo y postimpresionismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 20-11-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 02-11-2020	Fin del tema: 20-11-2020
Tema 4 (de 8): Primeras vanguardias históricas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 23-11-2020	Fin del tema: 11-12-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 23-11-2020	Fin del tema: 11-12-2020
Tema 5 (de 8): Período de entreguerras	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 14-12-2020	Fin del tema: 25-12-2020
Grupo 31:	
Inicio del tema: 14-12-2020	Fin del tema: 25-12-2020
Tema 6 (de 8): Período de postguerra	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Cinco semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 01-02-2021	Fin del tema: 05-03-2021
Tema 7 (de 8): Neovanguardias	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Periodo temporal: Cinco semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 09-04-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 08-03-2021	Fin del tema: 09-04-2021
Tema 8 (de 8): Hacia el final de la modernidad	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Cinco semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 12-04-2021	Fin del tema: 14-05-2021
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	65
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	70
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	88
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Argan, G. C.	L'arte moderna (1770-1970)	Sansoni	Florenia		1970	
Daix, P.	Pour une histoire culturelle de l'art moderne	Odile Jacob	París		1998	
De Micheli, M.	Le avanguardia artistica del novecento	Schwarz	Milán		1959	
Hughes, R.	The Shock of the New	BBC Books	Londres		1980	
Krauss, R.	The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths	MIT Press	Cambridge, Mass.		1985	
Lucie-Smith, E.	Movements in Art since 1945	Thames & Hudson	Londres		1969	
Marchán Fiz, S.	Del arte objetual al arte del concepto	A. Corazón Comunicación	Madrid		1972	