



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TÉCNICAS DEL MENSAJE EN TELEVISIÓN Y RADIO**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 377 - GRADO EN PERIODISMO**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://www.uclm.es/CU/periodismo/index.asp>**Código:** 16314**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2018-19**Grupo(s):** 30 32 33 31**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: BELEN GALLETERO CAMPOS - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.14	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4787	belen.galletero@uclm.es	
Profesor: LIDIA PERALTA GARCIA - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.11		4786	lidia.peralta@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, aunque se recomienda haber cursado y superado la asignatura "Técnicas del mensaje en prensa e Internet".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura obligatoria se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado en Comunicación Audiovisual y del segundo curso del Grado en Periodismo.

Esta asignatura se ocupa de la redacción en medios audiovisuales, entendiendo como tales la radio y la televisión. En radio y televisión no se escribe para ser leído, sino para ser escuchado y visto, lo que obliga a utilizar un estilo de redacción que ha de ajustarse a las pausas fónicas del locutor/presentador.

El estudiante tiene en este curso su primera introducción a la elaboración de guiones audiovisuales y a las características del lenguaje audiovisual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E03	Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
E06	Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
E08	Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
E10	Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G08	Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de Periodismo y de la Comunicación en general en tanto que profesional de esos ámbitos.
G12	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

NO DETALLADO EN PLAN DE ESTUDIOS

Resultados adicionales

Objetivos: - Conocer los géneros audiovisuales - Comprender las diferencias entre la pirámide invertida, propia de los medios escritos, y la pirámide deferida, propia de los medios audiovisuales. - Entender los elementos del lenguaje radiofónico: palabra, música, efectos sonoros y silencio. - Captar la importancia de la respiración diafragmática en la locución. - Familiarizarse con las rutinas productivas de informativos en radio y televisión. Resultados de aprendizaje: - Distinguir entre redacción de guiones radiofónicos y televisivos - Planificar y grabar informativos en radio y televisión. - Modificar, en el caso de los presentadores de informativos, guiones ajenos para adaptarlos al estilo propio de locución. - Aplicar el principio de redactar para el oído a la redacción de guiones audiovisuales. - Aprender las técnicas de la entrevista audiovisual en directo.

6. TEMARIO

Tema 1: El lenguaje audiovisual

Tema 2: Redacción para medios audiovisuales

Tema 3: Locución

Tema 4: Lenguaje radiofónico

Tema 5: Géneros radiofónicos

Tema 6: Nociones básicas sobre televisión

Tema 7: Formatos televisivos

Tema 8: Narrativa audiovisual: el lenguaje de los planos

Tema 9: Consideraciones éticas y libros de estilo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Advertencia: Aunque se intentará seguir con la mayor fidelidad posible la guía docente, el profesor se reserva el derecho de adaptar los contenidos de la asignatura al desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.8	20	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	2.4	60	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	0.6	15	S	S	S	Además del examen teórico, hay pruebas prácticas de carácter obligatorio que habrá que superar para aprobar la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	1	25	S	N	N	Elaboración de prácticas semanales de redacción y ejercicios relacionados con la narrativa audiovisual.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E03 E06 E08 E10 G02 G03 G08 G12	1.2	30	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Realización de prácticas en laboratorio	65.00%	0.00%	Las prácticas y ejercicios semanales de redacción y realización audiovisual (radio y televisión) tendrán un valor del 65% en la nota final y algunas de ellas, que señalará de manera explícita la profesora, tendrán carácter obligatorio.
Prueba final	35.00%	0.00%	El examen teórico tendrá un valor del 35% en la nota final pero ha de aprobarse con un 5 para poder realizar media con las prácticas. Suspender el examen teórico supone someterse a la convocatoria extraordinaria. En caso de que el estudiante tenga las prácticas aprobadas, se preservará la nota correspondiente a esta parte, teniendo únicamente que recuperar la prueba teórica.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante se someterá a un examen teórico que supondrá el 35% de la nota en la convocatoria extraordinaria. En caso de tener la parte práctica aprobada, la nota del examen hará media con la nota de las prácticas. En caso de que el estudiante tenga suspensa la parte práctica obligatoria, deberá recuperarla con un trabajo equivalente al realizado en los laboratorios de radio y televisión, independientemente de la nota que obtenga en el examen teórico. Es decir, es necesario que se aprueben las dos partes para superar la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Tema 1 (de 9): El lenguaje audiovisual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Balsebre (1994); Tubau (1998). Práctica: Comparativa noticia prensa y noticia radiofónica	
Tema 2 (de 9): Redacción para medios audiovisuales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Cebrián Herreros (1998, 2001 [1995]); Marín (2006); Papper (2009 [1995]); Fernández Díez & Martínez Abadía (1999). Práctica: Redacción en prensa vs. Redacción para radio y televisión a partir de teletipo.	
Tema 3 (de 9): Locución	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Balsebre (1994); Guarinos (2009), Cap. 2; Suárez Sian (2007); Merayo (2003 [1992]). Práctica: Análisis de elementos del lenguaje radiofónico.	
Tema 4 (de 9): Lenguaje radiofónico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Guarinos (2009), Parte II; Cebrián Herreros (2001 [1995]), Parte IV. Práctica: Identificación elementos del lenguaje radiofónico.	
Tema 5 (de 9): Géneros radiofónicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Cebrián Herreros (1998); Balsebre, Mateu, & Vidal (1998). Prueba obligatoria: Guión y realización de informativo de radio.	
Tema 6 (de 9): Nociones básicas sobre televisión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Cebrián Herreros (1998); Millerson (2008); Marín (2004). Práctica: Grabación experimental en grupo.	
Tema 7 (de 9): Formatos televisivos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Cebrián Herreros (1998), Cebrián Herreros (1992). Práctica: Montaje experimental en grupo.	
Tema 8 (de 9): Narrativa audiovisual: el lenguaje de los planos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Fernández Díez & Martínez Abadía, (2001). Práctica: Montaje noticia televisión.	
Tema 9 (de 9): Consideraciones éticas y libros de estilo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Comentario: Lecturas: Vilches (1989). Práctica: Consideraciones éticas sobre grabación de imágenes. Tarea voluntaria: Reportaje radiofónico/análisis narrativa audiovisual en programa televisivo.	

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Hilliard, R. L.	Writing for television, radio, and new media	Cengage Learning	Stamford, CT		2015	
Yorke, I.	Basic TV Reporting	Routledge	London and New York		2016	
Reardon, N.	On camera presentation: how to report, anchor & interview	Focal Press			2006	
Balsebre, A.	El lenguaje radiofónico	Cátedra	Madrid	978-84-376-2177-7	2007	
Balsebre, A., Mateu, M. & Vidal, D.	La entrevista en radio, televisión y prensa	Cátedra	Madrid	978-84-376-1656-8	2008	
Cebrián Herreros, M.	Información audiovisual : concepto, técnica, expresión y apl	Síntesis	Madrid	84-7738-309-X	1995	
Cebrián Herreros, M.	Información radiofónica : mediación técnica, tratamiento y p	Síntesis	Madrid	84-7738-221-2	2001	
Cebrián Herreros, M.	La radio en la convergencia multimedia	Gedisa	Barcelona	84-7432-892-6	2001	
Cebrián Herreros, M.	Teoría y técnica de la información audiovisual	Alhambra	Madrid	84-205-1809-3	1988	
Díaz, L.	La radio en España, 1923-1997	Alianza	Madrid	84-206-0834-3	1997	
Díaz, L.	La televisión en España : 1949-1995	Alianza	Madrid	84-206-9410-X	1994	
Gordillo, I.	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	Madrid		2009	
Guarinos, V.	Manual de narrativa radiofónica	Síntesis	Madrid	978-84-975662-9-2	2009	
Larrañaga Zubizarreta, J.	Redacción y locución de la información audiovisual : escribi	Universidad del País Vasco	Bilbao	84-8373-881-3	2006	
Martínez Abadía, J.	Introducción a la tecnología audiovisual : televisión, vídeo	Paidós	Barcelona	84-493-0606-X	2003	
Martínez-Costa, M.P.	Lenguaje, géneros y programas de radio : introducción a la n	Eunsa	Pamplona	84-313-2333-7	2005	
Merayo Pérez, A.	Curso práctico de técnicas de comunicación oral / Arturo Mer	Tecnos		84-309-3736-3	2004	
Millerson, G.	Realización y producción en televisión	Instituto Oficial de Radio y Televisión	Madrid	84-88788-44-4	2001	
Papper, R.A.	Broadcast news and writing stylebook	Allyn & Bacon	Boston		2009	
Tubau, I.	Periodismo oral: hablar y escribir para radio y televisión	Paidós	Barcelona		1998	
Vilches, Lorenzo	Manipulación de la información televisiva	Paidós	Barcelona	84-7509-515-1	1995	