



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|---|--------------------------------------|
| Asignatura: ARTE DE LA EDAD MODERNA | Código: 44758 |
| Tipología: OBLIGATORIA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL | Curso académico: 2020-21 |
| Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA | Grupo(s): 30 |
| Curso: 3 | Duración: Primer cuatrimestre |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: JUAN ZAPATA ALARCON - Grupo(s): 30 | | | | |
|--|-------------------|----------|---------------------|--|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Gil de Albornoz 5.08 | HISTORIA DEL ARTE | 4342 | juan.zapata@uclm.es | Horario de tutoría se especificará al inicio de curso. |

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura *Arte de la Edad Moderna*, obligatoria cuatrimestral de seis créditos, forma parte de las materias cursadas en el tercer curso de Historia Cultural, dentro de la Materia 2 titulada "El cambio cultural en Europa y las sociedades mediterráneas", que pertenece a su vez al Módulo III denominado "El marco histórico y cultural". La Historia del Arte es una de las materias formativas esenciales del Grado de Historia Cultural, básica tanto en la formación de los titulados como en la futura actividad profesional que desempeñen. Dentro de los objetivos genéricos del Módulo y de la Materia, la asignatura tiene como objetivo propio que los alumnos adquieran una memoria histórica personal, desde una reflexión crítica, de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Moderna (el Renacimiento y el Barroco), en el contexto de las sociedades que las generaron. Conecta de modo interdisciplinar con otras muchas asignaturas de la carrera, de la misma área y de otras áreas de conocimiento.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| E02 | Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura) |
| E03 | Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural) |
| E04 | Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web. |
| E05 | Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales. |
| E06 | Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales. |
| E08 | Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados. |
| E09 | Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos). |
| E11 | Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados.. |
| E12 | Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes. |
| E14 | Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes |
| E17 | Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual. |
| E22 | Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada. |
| G02 | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
| G03 | Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| G05 | Capacidad de análisis y síntesis |
| G06 | Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios. |
| G07 | Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación. |
| G08 | Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual |
| G09 | Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo. |
| G10 | Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades. |
| G11 | Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos. |
| G13 | Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género |
| G14 | Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica. |
| G15 | Comprometerse con la defensa de los derechos humanos. |
| G16 | Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista |
| G18 | Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Moderna a lo largo de la historia

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo moderno con respecto a unos criterios determinados

Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas de la época moderna.

Transmitir la importancia del legado de la Edad Moderna para las sociedades actuales

Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de la moderna.

Ser capaz de redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

6. TEMARIO

Tema 1: Aproximación a la pintura en la Edad Moderna.

Tema 1.1 Tradición y modernidad en la pintura europea del siglo XV: el modelo flamenco y el modelo italiano del Quattrocento.

Tema 1.2 Clasicismo y Manierismo en la pintura del siglo XVI.

Tema 1.3 La pintura barroca en Italia.

Tema 1.4 La pintura barroca fuera de Italia.

Tema 2: Aproximación a la escultura en la Edad Moderna.

Tema 2.1 La escultura renacentista.

Tema 2.2 La escultura barroca.

Tema 3: La arquitectura renacentista

Tema 3.1 El Quattrocento en Italia

Tema 3.2 El clasicismo en Italia

Tema 3.3 El manierismo en Italia

Tema 3.4 Otras propuestas arquitectónicas renacentistas fuera de Italia

Tema 4: Arquitectura barroca y rococó

Tema 4.1 Italia

Tema 4.2 Francia

Tema 4.3 Otras propuestas arquitectónicas fuera de Italia

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|--------------------------------------|---|------|-------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Estudio de casos | E03 G14 G16 | 0.32 | 8 | S | N | Exposición teórica de los contenidos del programa y participación del alumno. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Estudio de casos | E04 E05 G11 G16 | 0.68 | 17 | S | S | Introducción a los conceptos generales del Arte de la Edad Moderna a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Trabajo dirigido o tutorizado | E09 G02 G07 G11 G15 G16 | 1 | 25 | S | S | Exposición en clase de los aspectos esenciales de los trabajos realizados, con herramientas informático-digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL] | Prácticas | G06 G16 | 0.08 | 2 | S | S | Visita tutelada a instituciones o centros que custodian obras de arte renacentistas o barrocas en relación con los aspectos desarrollados en el programa. |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] | Tutorías grupales | G08 G16 | 0.16 | 4 | S | S | Resolución de problemas y preparación de los trabajos y otras actividades llevadas a cabo por los alumnos en dedicación autónoma |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] | Resolución de ejercicios y problemas | E08 G03 G16 | 0.08 | 2 | S | S | Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso. |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E14 G05 G16 | 0.08 | 2 | S | S | Examen de los contenidos evaluables del programa. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | G09 G16 | 1 | 25 | S | S | Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final. |
| | | | | | | | Trabajo autónomo del alumno para la |

| | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|--|------------|---|---|---|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E22 G10 | 1.8 | 45 | S | S | Elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E17 G13 G18 | 0.4 | 10 | S | S | Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | G04 G16 | 0.4 | 10 | S | S | Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de casos con imágenes. |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES | | | |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
| Elaboración de trabajos teóricos | 20.00% | 40.00% | El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte. En el caso de la evaluación no continua el trabajo deberá incorporar su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares. |
| Presentación oral de temas | 20.00% | 0.00% | Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital que el alumno estime oportunas, así como un resumen escrito del contenido. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación. |
| Resolución de problemas o casos | 30.00% | 0.00% | Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa. |
| Prueba final | 30.00% | 60.00% | Examen de los contenidos evaluables del programa. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por alumnos. Las calificaciones finales serán las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase y la superación del 50% de las prácticas y de la materia de la prueba final.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado la materia en la convocatoria extraordinaria deberán entregar un trabajo escrito y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba escrita global de los contenidos del programa. Los alumnos podrán aportar como méritos añadidos los trabajos que hubieran realizado durante el curso oficial.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|--|------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 25 |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas] | 2 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales] | 4 |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 25 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 45 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Tema 1 (de 4): Aproximación a la pintura en la Edad Moderna. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2 |

| | |
|--|-------------------|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 4 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Tema 2 (de 4): Aproximación a la escultura en la Edad Moderna. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 3 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Tema 3 (de 4): La arquitectura renacentista | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 5 |
| Periodo temporal: 5 semanas | |
| Tema 4 (de 4): Arquitectura barroca y rococó | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 5 |
| Periodo temporal: 5 semanas | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 8 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 17 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 25 |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas] | 2 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales] | 4 |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 25 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 45 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|-----------|---------------------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| RAMÍREZ, J.A. (dir.) | Historia del arte. vol. III. La Edad Moderna | Alianza | | 84-206-9480-0 (Obra | 1996 | |
| Toman, Rolf (editor) | El Barroco | Könemann | Colonia | 3-89508-920-6 | 1997 | |
| Toman, Rolf (editor) | El arte del Renacimiento en Italia | Könemann | Colonia | 3-8290-2039-2 | 1999 | |
| | Historia del arte | Alianza | | 84-206-9480-0 (Obra | 1996 | |
| Argan, Giulio Carlo | Renacimiento y Barroco | Akal | | 84-7600-248-3 | 1996 | |
| Battisti, Eugenio | Renacimiento y barroco | Cátedra | | 84-376-0897-X | 1990 | |
| Baxandall, Michael | Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento : Arte y experie | Gustavo Gili | | 84-252-0734-7 | 1981 | |
| Bazin, Germain | Barroco y Rococó | Destino [etc.] | | 84-233-2112-6 | 1992 | |
| Bottineau, Yves | El arte barroco | Akal | | 84-7600-721-3 | 1990 | |
| Bérchez, Joaquín y Gómez, Mercedes | Arte del Barroco | Historia 16 | | | 1998 | |
| Cinotti, Mia | Arte del renacimiento, barroco y rococó | Teide | | 84-307-8186-2 | 1973 | |
| Ibáñez Martínez, Pedro Miguel | El Greco en el laberinto. Escenas de la Pasión | Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha | | | 2014 | |
| Jestaz, Bertrand | El arte del renacimiento | Akal | | 8446000326 | 1991 | |
| Nieto Alcaide, Víctor | Arte del Renacimiento | Historia 16 | | | 1996 | |
| Norberg-Schulz, Christian | Arquitectura barroca tardía y rococó | Aguilar | | 84-03-60070-4 | 1989 | |