



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE EN LA EDAD MEDIA	<b>Código:</b> 44752
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 11 - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES (CU)	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: **JUAN ZAPATA ALARCON** - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura completa y amplía la formación y contenidos recibidos en otros niveles de la enseñanza, además se justifica plenamente su inclusión dentro de la materia: "El Cambio Cultural en Europa y las Sociedades Mediterráneas", puesto que para entender ésta en toda su dimensión cultural es fundamental valorar y apreciar las manifestaciones artísticas e iconográficas de las diferentes sociedades medievales que la integran, desde el primer arte cristiano hasta la plenitud del arte gótico. De hecho, la complejidad de las manifestaciones artísticas y los lenguajes visuales medievales resulta de especial interés como reflejo de las formas de vida de esas comunidades, y es un magnífico indicador de los cambios sociales que se fueron produciendo en las mismas. También se proporcionan conocimientos básicos dirigidos a la interpretación iconográfica de acuerdo con la metodología propia de la Historia del Arte, que preparan al estudiante para las competencias y conocimientos que deberá adquirir posteriormente. Todo esto permitirá identificar préstamos y transferencias artísticas entre unos sistemas y otros, acercando además al estudiante a la valoración y respeto del patrimonio conservado y a la importancia que el mundo artístico medieval va a tener para el desarrollo de los estilos artísticos posteriores. No obstante, en lo que afecta a la pintura y escultura románicas y góticas tan solo se abordarán de manera introductoria puesto que el contenido fundamental de las mismas se estudiarán en la asignatura de 4º curso Artes Figurativas.

En relación con el ámbito profesional de los Titulados en Humanidades: Historia Cultural, es evidente que tanto los conocimientos que proporciona como las competencias, destrezas y habilidades son imprescindibles para el ejercicio docente, tanto en niveles de secundaria y bachillerato como en cualquier campo profesional relacionado con la difusión e interpretación del Patrimonio Histórico-Artístico de la Humanidad.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.

G13	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos. Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G17	Sensibilización ante cuestiones medioambientales
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

- Ser capaz de elaborar textos correctos y adecuados al objetivo para el que han sido diseñados.
- Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.
- Transmitir la importancia del legado medieval para las sociedades actuales.
- Utilizar información de diversas fuentes y especialmente los recursos en Internet.
- Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura del mundo medieval a lo largo de la historia.
- Saber analizar, argumentar y organizar una exposición, combinando síntesis y desarrollo explicativo.
- Saber comunicar, utilizando para ello los recursos personales y los de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.
- Saber trabajar en grupo, participar en foros de discusión, etc., respetando la opinión de los demás.
- Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo medieval con respecto a unos criterios determinados.
- Domínio de la comunicación oral y escrita en sus diversos registros.
- Justificar las manifestaciones culturales como producto de una época y una sociedad concretas.
- Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas medievales.
- Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.
- Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de la época medieval.
- Establecer relaciones entre el marco histórico y la difusión de la cultura europea y sus valores.

### Resultados adicionales

- Aprender, localizar y situar cronológicamente las diversas etapas o estilos de las manifestaciones artísticas del mundo medieval
- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas, ser valoradas como testimonio de una época y su cultura y permitan el desarrollo del gusto, de la sensibilidad y de la creatividad

## 6. TEMARIO

### Tema 1: El primer arte cristiano

- Tema 1.1 Arte Paleocristiano
- Tema 1.2 Arte de la Iglesia triunfante

### Tema 2: Arte Bizantino

- Tema 2.1 Arquitectura
- Tema 2.2 Artes figurativas

### Tema 3: Arte occidental de la Alta Edad Media

- Tema 3.1 Arte de las Invasiones
- Tema 3.2 Carolingio y Otoniano

### Tema 4: Arte Islámico

- Tema 4.1 Origen y evolución fuera de la Península Ibérica
- Tema 4.2 Al-Andalus

### Tema 5: Arte Románico

- Tema 5.1 Arquitectura
- Tema 5.2 Escultura y pintura
- Tema 5.3 El Cister

### Tema 6: Arte Gótico

- Tema 6.1 Arquitectura
- Tema 6.2 Escultura y pintura

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E04 E05 E06 E08 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G08 G10 G13 G17 G18	0.6	15	N	-	Introducción a los conceptos generales del Arte Medieval a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	0.4	10	S	S	Los alumnos deberán analizar y comentar una serie de imágenes, así como responder a las preguntas planteadas sobre aspectos relativos a los contenidos de los temas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E12 E14 E17 E18 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G18	0.68	17	S	S	Exposición oral de los contenidos más sobresalientes de los trabajos desarrollados a lo largo del curso
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales		0.72	18	S	S	Tutorización presencial de los trabajos y actividades prácticas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09	1.44	36	S	S	Preparación de la material para el examen final

		G10 G11 G13 G16 G17 G18					
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G16 G18	2.16	54	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado y preparación de la exposición oral del mismo
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Exposición oral del trabajo y elaboración de la correspondiente presentación en Powerpoint o herramientas similares
Resolución de problemas o casos	30.00%	0.00%	Realización en clase de prácticas, tanto escritas como con presentaciones Powerpoint
Examen teórico	30.00%	60.00%	Examen escrito sobre el contenido de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	40.00%	Elaboración de trabajo escrito
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por alumnos. Las calificaciones finales serán las obtenidas en los trabajos, su exposición ante la clase y la superación del 50% de las prácticas y de la materia de la prueba final.

##### Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos que no hayan superado la materia mediante evaluación continua deberán entregar un trabajo escrito y realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos deberán realizar una prueba final sobre los contenidos del temario de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	17
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	36
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
<b>Tema 1 (de 6): El primer arte cristiano</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 6): Arte Bizantino</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 6): Arte occidental de la Alta Edad Media</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
<b>Tema 4 (de 6): Arte Islámico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 5 (de 6): Arte Románico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2

Periodo temporal: 3 semanas

**Tema 6 (de 6): Arte Gótico**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3

Periodo temporal: 3 semanas

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	36
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AZCÁRATE RISTORI, José Maria de	Arte gótico en España	Cátedra	Madrid	978-8436-2391-7	2007	
BANGO TORVISO, Isidro	Arte bizantino y arte de Islam	Historia 16		84-7679-304-9	1996	
VENTURI, Lionello	Historia de la crítica de arte	Debolsillo			2004	
ZAPATA ALARCÓN, Juan	El arte al servicio de la religión	Almud	Ciudad Real		2010	
BANGO TORVISO, Isidro	El monasterio medieval		Madrid		1990	
ARIZAGA BOLUMBURU, Beatriz	La imagen de la ciudad medieval: la recuperación del paisaje	Universidad de Cantabria		84-8102-320-5	2002	
GRABAR, Oleg	La formación del Arte Islámico	Cátedra	Madrid		1984	
YARZA LUACES, Joaquín	Arte y arquitectura en España: 500-1250	Cátedra	Madrid		1984	
DUBY, George	San Bernardo y el Arte Cisterciense	Taurus		84-306-1181-1986	1981	
GRABAR, André	El primer arte cristiano (200-395)	Alianza	Madrid		1967	
FRANKL, Paul	Arquitectura gótica	Cátedra	Madrid	84-376-2013-9	2002	
MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy	Arte hispanomusulmán	Encuentro			2004	
BANGO TORVISO, Isidro	El arte románico	Historia 16		84-7679-411-8	1999	
Arte paleocristiano y bizantino	BECKWITH, Joh	Cátedra	Madrid	84-376-1589-5	1997	
CONNAN, Kenneth John	Arquitectura carolingia y románica: 800-1200	Catedral	Madrid	84-376-0647-0	2001	
PLAZAOLA, Juan	Historia del Arte Cristiano	Biblioteca de Autores Cristiano			2001	