



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL BARROCO LITERARIO ESPAÑOL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66126

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 24

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	Primer cuatrimestre: L y M, 11:30-13:30; X, 10:30-12:39 Segundo cuatrimestre: L y M 11:30-13:30; X, 9:30-10:30 y 11:30-12:30 Periodos no lectivos: L, 9:30-13:30; M, 9:30-11:30.

2. REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener cursada y aprobada la asignatura **Introducción a la literatura española de la Edad Moderna**

2º curso.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura española, del módulo Literatura española del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

6. TEMARIO

Tema 1: El concepto historiográfico del Barroco

Tema 2: Las concepciones morales y su trasposición literaria: neostoicismo y neopiecurismo

Tema 3: El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo

Tema 4: La novela barroca. Géneros y variantes

Tema 5: La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos

Tema 6: La poesía barroca. Géneros y variantes

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.8	20	S	N	

Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	S	Asistencia a un seminario y redacción de una nota de prensa según las normas que se establecerán en la clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	El alumno tendrá que escribir un estudio monográfico sobre un tema que se le asignará en clase. Extensión: entre 10 y 20 folios.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final clásico, memorístico y aleatorio, tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.68	17	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.52			Horas totales de trabajo presencial: 63				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48			Horas totales de trabajo autónomo: 87				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Es la monografía obligatoria.
Prueba final	60.00%	70.00%	Examen final que tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Al tratarse de una prueba no solo escrita sino también oral (exposición y debate en clase), el alumno semipresencial tiene que comprometerse a ello. De no ser así, no se le computaría dicho porcentaje.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final tiene que ser superado con un 5 sobre 10. A partir de este aprobado, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

Evaluación no continua:

Además de la monografía obligatoria, examen memorístico y aleatorio que incluirá cuatro ejercicios:

Dos comentarios de textos de distintos géneros.

Dos preguntas sobre temas del programa.

Tiempo previsto para realizar el examen: 3 horas.

Cada uno de los ejercicios se calificará hasta 2,5 puntos. La nota final será la suma de las calificaciones de cada uno de los ejercicios. Se aprobará si el resultado de esa suma es 5,0 o más

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): El concepto historiográfico del Barroco	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
Tema 2 (de 6): Las concepciones morales y su trasposición literaria: neoestoicismo y neopieureismo	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
Tema 3 (de 6): El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
Tema 4 (de 6): La novela barroca. Géneros y variantes	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	
Tema 5 (de 6): La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	
Tema 6 (de 6): La poesía barroca. Géneros y variantes	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de		978-84-338-4807-9	2008	

		Granada		
Alonso, Dámaso (1898-1990)	Poesía española : ensayo de métodos y límites estilísticos :	Gredos	978-84-249-0318-3 .-	2008
Arellano, Ignacio	Convención y recepción : estudios sobre el teatro del Siglo	Gredos	84-249-1990-4	1999
Arellano, Ignacio	Francisco de Quevedo	Síntesis	978-84-9756-432-8	2006
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra	84-376-1368-X	2002
Cruikshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos	978-84-249-2048-7	2011
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, III. Barroco: Introducción, prosa y poesía	Cenlit	84-8411-05-0	1980
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit	84-85511-03-04	1980
Hatzfeld, Helmut	Estudios sobre el Barroco			1973
Jauralde Pou, Pablo	Francisco de Quevedo (1580-1645)	Castalia	84-7039-796-6	1999
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura históric	Ariel	978-84-344-2514-9	2008
Orozco Díaz, Emilio	Manierismo y barroco	Cátedra	84-376-0044-8	1988
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza	84-206-3595-2	2000
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto	84-8483-065-9	2003
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide	84-307-8422-5	1990
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide	84-307-8422-5	1990