



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> TALLER DE ESCULTURA I	<b>Código:</b> 55374
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2020-21
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30 39
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>PERE LOPEZ VIDAL</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	Se entregará al principio de curso por Moodle

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener conocimientos en realización de moldes en escayola.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La materia Desarrollo en artes plásticas completa mediante la práctica, concebida siempre bajo un marco teórico, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener la mención en Proyectos en Artes Plásticas una vez finalice los estudios del Grado.

Dada la ubicación estratégica de la asignatura, superados los dos primeros niveles de la disciplina en el primer ciclo, **Taller de Escultura I** prepara al estudiante para el inicio del segundo ciclo hacia la elección de la optatividad que abre las puertas hacia la especialización o hacia un nivel más avanzado en el trabajo fin de grado. Por tanto en **Taller de Escultura I** se pretende cerrar un ciclo e iniciar otro que dirige al estudiante hacia su proyecto personal pasando por la optatividad de cuarto y cerrando el ciclo en TFG.

Los contenidos de la asignatura **Taller de Escultura I** están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura a través de la ejecución de un **Proyecto Personal** en el que intervengan procesos cerámicos y de fundición.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G05	Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

## Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

## Descripción

Habrà adquirido destreza en la práctica de la escultura y habilidades en el manejo de sus medios, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece. Habrà adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma. Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.

#### Resultados adicionales

Será capaz de realizar prácticas escultóricas atendiendo a las medidas de seguridad que se deben aplicar en los procesos de realización de la cerámica y la fundición.

Será capaz de aplicar y manejar adecuadamente el proceso cerámico por colada de barbotina cerámica, y la fundición de metal utilizando el método de la arena seca o la chamota, para realizar un proyecto escultórico.

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: El Taller

Tema 1.1 Hornos

Tema 1.2 Las herramientas

Tema 1.3 El espacio de trabajo y medidas de seguridad.

#### Tema 2: Práctica cerámica

Tema 2.1 El yeso

Tema 2.2 Tipos de moldes

Tema 2.3 Aplicaciones de uso

Tema 2.4 Pastas cerámicas y colada por barbotina

Tema 2.5 Cocción y bizcochado

Tema 2.6 Aplicación de esmaltes

#### Tema 3: Práctica de fundición

Tema 3.1 El espacio de trabajo en fundición y medidas de seguridad.

Tema 3.2 Molde a la arena verde

Tema 3.3 Molde de chamota

Tema 3.4 Modelos adecuados

Tema 3.5 Colada de fundición

#### Tema 4: Acabados

Tema 4.1 Cocción final de pieza cerámica con esmalte

Tema 4.2 Mecanización de pieza fundida de aluminio.

Tema 4.3 Preparación y composición de las obra para ser expuesta.

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El alumno deberá realizar un proyecto personal aplicando las técnicas escultóricas propuestas.

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04	0.25	6.25	N	-	Exposición teórica sobre las técnicas escultóricas a utilizar y sus prácticas seguras.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E04	0.25	6.25	N	-	Demostración en el aula de la práctica de moldeo aplicada a proyectos escultóricos. Medidas de seguridad.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E10 E15 G02 G05	1.66	41.5	S	N	Taller de escultura aplicando los conocimientos teóricos y prácticos expuestos. Realización de la obra escultórica
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E17	0.24	6	S	N	Presentación de la obra realizada atendiendo a su espacio expositivo. Calidad expresiva y acabado profesional de la obra.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E10 E15 G02 G05	2	50	S	S	Ideación y planificación de la obra a realizar. Realización de las prácticas de los procesos escultórico en el que no resulta necesario tener el control presencial del profesor. Estudio y visionado del material audiovisual expuesto en Moodle.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E17	1.6	40	S	S	Realización de una memoria del proyecto escultórico personal en el que se recoja la ideación, las soluciones procedimentales, y el resultado final de la obra realizada.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica realizada.
Otro sistema de evaluación	20.00%	20.00%	Presentación de la obra realizada.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Valoración de la participación con aprovechamiento en el aula y talleres.
Realización de prácticas en laboratorio	40.00%	40.00%	Seguimiento y realización de las distintas fases de los procesos de moldeo aplicados a la cerámica y a la fundición. Será obligatoria la reproducción de la obra escultórica en cerámica y metal. En alumnos de evaluación no continua se realizará un seguimiento de su trabajo a través de tutorías concertadas.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica realizada.

Presentación de la obra realizada.

Valoración de la participación con aprovechamiento en el aula y talleres.

Seguimiento y realización de las distintas fases de los procesos de moldeo aplicados a la cerámica y a la fundición. Será obligatoria la reproducción de la obra escultórica en cerámica y metal.

#### Evaluación no continua:

Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica realizada.

Presentación de la obra realizada.

Seguimiento y realización de las distintas fases de los procesos de moldeo aplicados a la cerámica y a la fundición. Será obligatoria la reproducción de la obra escultórica en cerámica y metal. En alumnos de evaluación no continua se realizará un seguimiento de su trabajo a través de tutorías concertadas.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica realizada.

Presentación de la obra realizada.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 4): El Taller</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.75
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
<b>Comentario:</b> Semana en la que se explicará el propósito de la asignatura, las condiciones de uso de los talleres y las medidas de seguridad. Se iniciará la realización del molde de escayola y la reproducción cerámica.	
<b>Tema 2 (de 4): Práctica cerámica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
<b>Comentario:</b> Se continuará realizando la pieza cerámica, se bizcochará en el horno, y se ideará la pieza que vaya a ser reproducida en fundición.	
<b>Tema 3 (de 4): Práctica de fundición</b>	
<b>Actividades formativas</b>	
	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
<b>Comentario:</b> Semanas en las que principalmente se procederá a realizar el proceso de fundición en aluminio. La última semana del curso se expondrá la obra en la sala de exposiciones.	
<b>Tema 4 (de 4): Acabados</b>	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	11.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
<b>Comentario:</b> Semanas dedicadas a cocciones de esmaltes y mecanización del metal (aluminio). Preparación final de la pieza para se expuesta. La última semana se expondrá la obra en la sala de exposiciones.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	41.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	50
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
John Plowman	Directorio de escultura: Efectos de superficie y cómo conseguirlos	EDITORIAL ACANTO S.A	España	8495376717	2007	Este libro es una completa guía de efectos y acabados de superficie. Instrucciones paso a paso le enseñarán cómo manipular una gran cantidad de materiales, desde el mármol al cemento y el bronce, la madera, la resina y muchos otros. Más de 350 muestras de color ilustran las técnicas clave, desde el envejecimiento de metales mediante el martilleado y arañado a la pátina con productos químicos, y los detalles añadidos mediante el uso de cera, esmalte, acrílicos y barnices.
Simón Marchán Fiz	Del arte objetual al arte de concepto	Akal		84-7600-105-3	1986	Todo está hecho de algo. Desde los objetos más corrientes de la vida diaria hasta los inventos más punteros que nos hablan del futuro, todo está hecho de materiales, oficios, técnicas, diseño, ingeniería y grandes ideas
Mark Miodownik	Cosas (y) materiales	Turner Noema	España	978-84-16714-01	2017	La primera parte de la obra introduce y expone las características generales sobre los moldes, incluyendo el modelo, los materiales y las clases. La segunda parte ofrece todas las pautas para la realización de moldes perdidos, de prensado, de colada o de terracota sobre modelos de arcilla o poliuretano, y objetos que van desde una baldosa, una tetera o un bol, hasta cualquier forma escultórica.
JOAQUIM CHAVARRIA	Moldes	PARRAMON	Barcelona	9788434222175	2014	Una guía para aquellas personas que necesitan plasmar una idea formal en una forma real, destinada, sobre todo, a

NAVARRO LIZANDRA, J.L

Maquetas, modelos y moldes.

Publicacions  
Universitat  
Jaume I

Castellón 8480218207

2002

quien comience a  
adentrarse en el mundo  
de la configuración  
tridimensional,  
independientemente del  
tipo de formación y del  
nivel que posea.