



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ILUMINACIÓN Y ESPACIO

Tipología: OPTATIVA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://campusvirtual.uclm.es>

Código: 55381

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2020-21

Grupo(s): 30 39

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Español

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL SAENZ ISIDORO - Grupo(s): 30 39				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Antonio Saura;D214	ARTE	4509	angel.saenz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Recomendable:

Conocimientos de Arte: Control del grado de realismo-grado expresivo para dominar los procesos narrativos a través de imágenes.

Conocimientos de los procesos de trabajo y lenguaje audiovisual.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia *Desarrollos en prácticas audiovisuales* consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constanding de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener una mención en **Proyectos en Artes Audiovisuales** una vez concluya sus estudios de Grado.

Dentro de la comunicación visual y de sus diferentes medios de expresión, el espacio y su ambientación marcan en gran medida las emociones en el espectador. Un mundo emocional resumido en una imagen. Una imagen fotográfica o captada directamente por los ojos del espectador.

Esta asignatura hace referencia a la estructuración del espacio real o imaginario, tanto en representaciones físicas como cinematográficas. Control de volúmenes que es básico en la creación de la estética fotográfica, en la representación escenográfica, iluminación museística y de exposiciones, iluminación arquitectónica e instalaciones artísticas.

La luz como herramienta de control es el punto de partida, el estudio de su naturaleza y los recursos técnicos para controlar los valores expresivos. La estructuras lumínicas, los procesos de trabajo, creación de ambientes a nivel teórico y práctico. Así como los conceptos ópticos y de cámara necesarios para crear espacios expresivos, la plástica de la imagen.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual.

Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

6. TEMARIO

Tema 1: LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES

Tema 1.1 Recursos Técnicos y recursos expresivos

Tema 1.2 La luz como herramienta. Nociones de su naturaleza. Iluminación dirigida

Tema 1.3 Estructuraciones lumínicas. Montaje práctico

Tema 2: CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN

Tema 2.1 Formación de la imagen. Cálculos de la Imagen

Tema 2.2 Profundidad de campo y valor expresivo

Tema 3: ESPACIO CINEMATOGRAFICO. LA PROFUNDIDAD

Tema 3.1 La profundidad de la imagen en movimiento

Tema 3.2 Percepción y composición de la imagen en movimiento

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Tema 1.1

Análisis de los elementos técnicos en el uso de la iluminación que propician la expresividad de obras audiovisuales como elemento de comunicación

Tema 1.2

Control y manipulación de la luz en base a su naturaleza física. Uso práctico de los aparatos de iluminación, filtros y accesorios de iluminación

Tema 1.3

Montaje práctico de estructuras lumínicas en diferentes representaciones audiovisuales: ficción, documental, publicidad, teatro, espectáculos, exposiciones, etc.

Tema 2.1

Captura de imágenes con control sobre el tamaño de las imágenes, distancias entre objetos y personajes con la cámara. Altura de cámara y objetivos a utilizar dependiendo de la expresividad de la imagen

Tema 2.2

Control sobre las zonas de nitidez de la imagen en base a los cálculos técnicos necesarios para poder manipular los fines expresivos de una imagen.

Tema 3.1

El paso del espacio y el movimiento a una visión monocular produce alteraciones en el mismo. Es necesario un dominio en la captura de la imagen para utilizar los elementos técnicos y evitar las pérdidas de información espaciales y de movimiento.

Tema 3.2

El conjunto de información de una imagen cinematográfica con un significado a mostrar necesita de una distribución de los elementos en cuadro. Composición de imagen que mantiene técnicas diferentes a sistemas de representación estáticos y en relación con el espacio en off de la imagen.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 G01	0.8	20	S	N	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos audiovisuales
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	1	25	S	N	Resolución práctica de ejercicios de iluminación propuestos en plató
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	CB04 CB05 G02 G06	3.6	90	S	S	Ejercicios prácticos de planteamiento lumínicos
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	0.48	12	S	N	Seguimiento de los distintos trabajos propuestos y propuestas personales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB04 CB05 E01 G01 G02 G06	0.12	3	S	S	Examen escrito o presentación de trabajo dirigido
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final: Examen escrito en el que se valoraran los conocimientos adquiridos o presentación de un Trabajo dirigido, consistente en una obra audiovisual presentado en formato Dvd, en la que se valorará: El uso expresivo de las herramientas visuales de la imagen en movimiento La factura técnica del trabajo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	5.00%	Participación y planteamiento de ideas
Realización de prácticas en laboratorio	15.00%	15.00%	Participación en las clases prácticas
Realización de trabajos de campo	20.00%	20.00%	Presentación de trabajos durante el curso

Total: 100,00% 100,00%

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

Evaluación no continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Recuperación de prueba presencial. Las mismas características que en convocatoria ordinaria.

Los trabajos autónomos durante el curso se pueden presentar en esta convocatoria para su recuperación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 1ª, 2ª, 3ª 4ª y 5ª semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-09-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Grupo 39:	
Inicio del tema: 12-09-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Comentario: Calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
Tema 2 (de 3): CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: 6ª, 7ª, 8ª y 9ª semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-11-2019	Fin del tema: 30-11-2019
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-11-2019	Fin del tema: 30-11-2019
Comentario: Calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
Tema 3 (de 3): ESPACIO CINEMATOGRAFICO. LA PROFUNDIDAD	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	25
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: 10ª 11ª y 12ª semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 05-12-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Grupo 39:	
Inicio del tema: 05-12-2019	Fin del tema: 20-12-2019
Comentario: Calendario se ajustará al progreso de los alumnos	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	32
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	75
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	18
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BLAIN BROWN	Cinematografía. Teoría y práctica	Omega		978-84-282-1436-0	2008	
BLAIN BROWN	Iluminación en cine y TV	Escuela de cine y video		9788460086826	1998	

DAVID SAMUELSON	El manual técnico del cine	Esuela de cine y video	9788493284404	2002
PETER WARD	Composición de la imagen en cine y televisión	IORTVE	9788488788245	1998